

GOVERNMENT OF INDIA  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

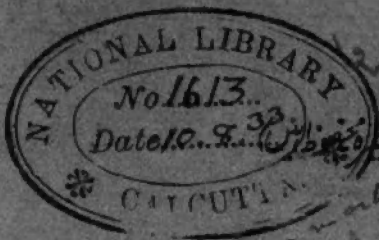
Class No.

Book No.

U  
92891481  
MU 692a le

N. L. 38.

MGIPC-S1-19 LNL/62-27.3.63-100,000



II. F. O.

رجلہ حقوق بحق آغا محمد اشرف و مشیر

Not available  
24/1/50

# آپ حیات

یعنی  
مشاہیر شعرائے اردو کے سوانح عمری

اور

زبان مذکور کی عہد جہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

حضرت شمس العلماء مولینا مولوی محمد حسین صاحب آزاد جوہم پوری

برائے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہا ریدروانہ

لاہور

قیمت ۸

چار چار دہم ۱۰۰۰



(جملہ حقوق بحق آغا محمد اشرف ہمیشہ محفوظ ہیں)

9289143)

Mu 592ab

THE BIBLIOPHILE

191, Park Street

Calcutta-17.

# آب حیات

یعنے  
مشابہ شعراے اردو کے سوانح عمری

اور  
زبان مذکور کی عملہ جہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از  
حضرت شمس العلماء مولینا مولوی محمد حسین صاحب آزاد عزم دہلوی

برائے  
شیخ مبارک علی تاج کتب اندرون لوہاریہ واڑہ

لاہور

قیمت ۸/۰۰

بار چار دہم ۱۰۰۰

# فہرست مطالب کتاب آپ حیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۰	ہندی فارسی میں فاضل ہو گئی	۱	ویسا چہ .. ..
۵۲	بھاشا اور فارسی کی انشا پر بازی میں کیا فرق ہے	۶	زبان اردو کی تاریخ .. ..
	فارسی کے خیالات غیر لوگوں کی سمجھ سے بہت	۹	یودھ کا تسلط ملک اور زبان پر ..
۵۴	دور ہیں۔ اس کی مختلف مثالیں ..	۱۱	ہندوستانی ادب اور فارسی حقیقی نہیں ہیں
۵۶	بھاشا کا انشا پر دوا اپنا باغ سمجھتا ہے ..	۲۰	اردو کی وجہ تسمیہ .. ..
۵۹	دونوں کی انشا پر دوا کی کا مقابلہ	۲۱	زبان ریختہ .. ..
۶۰	فارسی کی انشا پر دوا کی کا شکریہ ..	۲۳	ایک نوب زادے کے گفتگوئے بے تکلف
۶۱	اس سے کچھ ہرج بھی ہوئے .. ..	۲۳	محمد شاہی عہد کی نثر اردو کا نمود ..
۶۲	انشائے آگمیری کے عام موصول ..	۲۴	سید انشا کی گفتگو مرزا باجندل علی کے ساتھ
۶۴	ہماری انشائے چاندی کیوں ایسی پڑاں ہو گئی	۲۵	سیر فرغ غنیمت کی گفتگو .. ..
۶۵	اردو کی خوش اقبالی .. ..	۲۳	اردو کی تصانیف ابتدائی .. ..
۶۶	دلی کی زبان اردو کی نکال کیوں ہے ..	۲۶	سج بھاشا پر عربی فارسی نے کیا کیا اثر کئے ..
۶۸	نظم اردو کی تاریخ .. ..	۳۵	سنسکرت پر بھاشا نے کیا اثر کئے ..
۷۱	نظم اردو کی ولادت .. ..	۳۵	پھر اس پر اردو نے کیا اثر کئے ..
۷۱ و ۷۲	امیر خسرو اور ان کے ایجاد ..	۳۶	عربی فارسی لفظوں پر اردو نے تصوف کئے
۸۷	پہلا دور - تمہید .. ..		آگمیری کی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی
۸۸	شمس ولی اللہ .. ..	۳۹	چلی آتی ہے .. ..
۹۰	کیا کیا الفاظ ان کے عہد میں تھے کہ اب متروک ہیں	۴۰	اردو نے ایجاد کی تصوف بھی کئے ..
۹۶	شاہ مبارک آباد	۴۱	عربی فارسی محاوروں کے ترجمے ہو گئے ..
۱۰۱	شیخ شرف الدین مضمون	۴۸	سہی کرکسین ظریفانہ طور پر .. ..
۱۲۳	محمد شاکر ناجی	۴۹	ہندی تخیل پس جاتی رہیں .. ..

شیخ مبارک علی تاجر تہ لوارید و رانہ لاہور نے عالمگیر لکچرک پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد عالم پرنٹر محمد اکرم شیخ لکھی۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۳	سر قد شاعرانہ کی تحقیق .. ..	۱۰۶	محمد احسن - احسن .. ..
	بیل مذکر ہے یا مؤنث اور بعض اقد	۱۰۶	مصطفیٰ خاں یک رنگ .. ..
۱۶۳	الفاظ کی تحقیق .. ..	۱۱۰	خاتمہ .. ..
۱۸۷	مجنوب خلف مرزا فریح سودا ..	۱۱۱	دوسرا دور - تمہید ..
۱۸۱	میر ضاحک .. ..	۱۱۲	اصلاح زبان اردو .. ..
۱۸۳	میر ممدی حسن فراغ حاشیہ پر ..	۱۱۲	شاہ حاتم .. ..
۱۸۴	میر درد .. ..	۱۱۳	بانگوں کے باب میں سید انشا کی تحقیق ..
۱۸۵	خواجہ میر اثر .. ..	۱۱۴	شاہ تسلیم .. ..
۱۹۳	میر سوز .. ..	۱۱۶	سعادت یا رفاں رنگین ..
۲۱۱	میر تقی میر .. ..	۱۱۸	محمد امان نثار .. ..
۲۱۱	میر خاں کترین حاشیہ پر ..	۱۱۹	میاں ہدایت .. ..
۲۲۳	چوتھا دور - تمہید .. ..	۱۲۱	خان آرزو .. ..
۲۲۳	اس عہد کے الفاظ جواب تک ترک ہیں	۱۲۲	اشرف علی خان - فغان ..
۲۳۶	شیخ قلندر بخش جرات .. ..	۱۲۹	تیسرا دور - تمہید ..
۲۳۷	جعفر علی حسرت حاشیہ پر ..		اس عہد کے الفاظ خاص جو کہ اب ترک
۲۵۲	میر حسن .. ..	۱۳۵	ہیں - اس عہد کی رسم الخط ..
۲۵۶	پندت دیاشکر صاحب گلزار نسیم ..	۱۳۷	مرزا جاسخان منظر .. ..
۲۵۹	سید انشا اللہ خاں انثار ..	۱۳۷	میر عبد المجیب تاپاں ..
۲۵۹	میر انشاء اللہ مصدح حاشیہ پر	۱۸۷	مرزا محمد فریح سودا ..
۲۶۱	شیخ ولی اللہ محبوب حاشیہ پر ..	۱۵۵	قدوسی .. ..
۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم .. ..	۱۵۶	قیام الدین قائم .. ..
	نواب امین اللہ معین الملک ..	۲۲۲	بقاء اللہ خاں .. ..
	ناصر جنگ عرف مرزا میر حود علی کے محاسن	۱۶۵	مرزا فاخر کمین .. ..
۲۶۳	اخلاق اور عالی ہمتی بعد لطف شاہ حاشیہ پر	۱۶۰	شیخ قائم علی قائم ..

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸۲	شاہ نصیر - نصیر .. ..	۴۸۶	تفضل حسین خاں علامہ ..
۴۸۰	شومن خاں - شومن .. ..	۴۸۶	طاہر عبدالحکیم لکھ نواب سعد اللہ خاں حاشیہ پر
۴۷۴	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ	۴۸۱	ریختی کا ایجاد .. ..
۴۷۳	نواب اکبر خاں .. ..	۴۸۴	لفظ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر
۴۷۵	شیخ ابوالسیم دوق .. ..	۴۸۹	شیخ مصطفیٰ .. ..
۴۷۶	حافظ غلام رسول شوق .. ..	۴۸۹	پانچوال دور - تمہید ۲۳۲
	شاہ وجیہ الدین منیر - خلف شاہ ..	۴۸۹	اس عہد کے الفاظ جو اب مشرک ہیں
۴۷۹	نصیر مرحوم .. ..	۴۸۱	مولوی محمد عظیم اللہ صاحب رخمی ..
۴۷۳	نواب الہی بخش خاں معروف ..	۴۸۳	شیخ ناسخ .. ..
۴۷۶	حافظ احمد یار .. ..	۴۸۳	آغا کلب حسین خاں صاحب حاشیہ پر
۴۷۸	حافظ غلام رسول دیلان ..	۴۸۳	طالب علی خاں عیشی (حاشیہ پر) ..
۴۸۲	حکیم آغا جان عیش - (حاشیہ پر)		ولی اور کنوؤ کی زبان میں بعض الفاظ
۴۸۳	بدد الشطر - (حاشیہ پر) ..	۴۸۳	فرق پیدا کرتے ہیں .. ..
۵۰۰	اسد اللہ خاں غالب .. ..	۴۸۸	میر مستحسن خلیق .. ..
۵۱۵	ادج - (حاشیہ پر) .. ..	۴۸۱	میر مظفر حسین - ضمیر ..
۵۳۶	مرزا سلامت علی دبیر .. ..	۴۸۲	مرزا فصیح .. ..
۵۴۲	میر ببر علی انیس .. ..	۴۸۶	خواجہ حیدر علی آتش .. ..
۵۵۰	خاتمہ کتاب .. ..	۴۹۸	میر دوست علی خلیل .. ..

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

**آزاد** ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جلتے تھے مگر  
نخینا سنبورس سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک  
زبانوں کی تحقیقات میں کیاں سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا  
ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی  
زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی  
اسی پر جلوس کیا جاتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ  
اس طرح اس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم قدم آگے بڑھی۔ کس طرح عہد بعہد  
اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہو کہ ایک سچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا ہے شعرا اُسے  
لٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔  
کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد بعہد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے  
کمالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے  
اس سچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ  
جو آج حاصل ہے۔ صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔  
اور اس کے باکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس  
کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے  
ماننے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہونے اور برخواست ہونے ایک نے  
دوسرے کو خست کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا۔ یہاں تک کہ پانچویں جلسہ

کا بھی فوراً یا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہدہ بعد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آتی۔ کبھی بچہ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے۔

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفتار۔ اوصناع۔ اطوار بلکہ اُس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے جس میں انہوں نے زندہ گی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حرفیوں کے وہ محرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں طبیعتوں کی تیزیوں کیں گرمیاں کیں گرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا شرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہر دلوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے۔ بلکہ بزرگانِ موصوف

دنیا میں فقط نام کے شاعرہ جائینگے جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے بہرچند کلام اُن کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو پکتے پھرتے ہیں بغیر اُن کے تفصیل حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اُس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکے ہیں اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

سودا اور میر وغیرہ بزرگانِ سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب نقطہ یہی ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس پہن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے اربابِ زمانہ کے دیدہ و دل بے خبر ہیں۔ اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ غلی سودا ہے تو جنون ہے اور زرا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا۔

میرے دوستوں زندگی کے معنے کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گنہامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا۔ ہے جس سے ان کے کمال مر جائیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک واقعہ ہے ایسے بزرگانِ بلکال کے رویے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں ہماری آنکھوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے

اور جتنا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے۔ وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال وفات تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور ان کے صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں۔ وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان پرستوں سے اور ان کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ پرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ اُس سے سند مانگیں گے غرض خیالات مذکورہ بلائے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بد رنگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالنی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں اور انہیں حیات حیا و دان



حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے بترتیب جمع ہو گئے  
اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آب حیات** رکھا۔ اور زبان اردو کی عمدہ عیس کی  
تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دور پر تقسیم کیا۔ اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عمدہ کی زبان  
بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور  
کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب  
ہو۔ آمین رب العالمین +

## فہرست مطالب

دیباچہ

- (۱) تاریخ زبان اردو۔
- (۲) برج بھاشا چب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے اور آئندہ کیا امید ہے۔
- (۳) تاریخ نظم اردو۔
- (۴) آب حیات کا پہلا دور جس میں دلی اور اُن کے قریب العصر اکمال جلسہ جمائے بیٹھے ہیں
- (۵) ایضاً دوسرا دور۔ شاہ ماتم۔ خان آرزو۔ فغان۔
- (۶) ایضاً تیسرا دور۔ مرزا مظہر جانجاناں۔ میر سوز۔ میر تقی۔ مرزا رفیع سودا۔
- خواجہ میر درد
- (۷) ایضاً چوتھا دور۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرأت
- (۸) ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر۔ مومن۔ ذوق۔ غالب۔
- (۹) ایضاً خاتمہ۔

بندہ آزاد محمد حسین

عفی اللہ عنہ

## زبان اردو کی تاریخ

(ا) اتنی بات شہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے۔ اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے۔ لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اُس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے۔ اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تو خیال کرو گے کہ شاید اس میراثِ قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ کھارہا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکلنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا۔ ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً سیموں کے میدانوں سے اُٹھ کر اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس ملک میں آئے ہوں گے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہوں گے۔ اور اُس زمانہ کی حیثیت کے بموجب تعلیم یافتہ بھی ہوں گے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں زمین گیر ہوئے۔ اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ اُن کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان میں آکر راجہ مس راجہ کا خطاب لیا۔ ایلان میں تاج کیانی پرورش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ

لے کر چین کو نگارخانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ روم کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے مٹھات کھودتے کھودتے لعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور ان کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی تامل، اوریا اور تلنگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یاد نگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشاء پر داری کہتی ہے۔ کہ یہ گٹھلی کسی لذید میوہ کی ہے۔ اور سنسکرت سے اسے لگاؤ تک نہیں۔

فتحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہوں گے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہوں گے اصلی باشندے کچھ توڑتے مارتے وائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستتے گئے ہوں گے کچھ بھاگے ہوں گے۔ وہ دکن اور مشرق کو بھٹتے گئے ہوں گے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہوں گے۔ اور وہی شعور رکھتے ہوئے ہوں گے۔ چنانچہ اب تک بھی ان کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں مدت دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ایرا ساتھ ملے جلتے رہے ہوں گے۔ یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں قہ مرہ آباد اور اس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانے سے اور اس کے رسوم و قہ برا سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔ یہاں بدھ نے انہیں توڑا۔ وہاں زرتشت کے مذہب نے اسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے بدھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو

سنبھال سکے +

چاروں برنوں کی تقسیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا اور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہو گا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہو گا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دوغلا ہو گا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائے گا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تم سام نسلیں خلط ملط ہو جاتیں۔ نجیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا۔ فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر بات چیت، رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے کہا کہ ہمارے زبان زبان الہی ہے۔ اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اصول باندھے۔ اور ایسے جانچ کر باندھے جن میں نقطہ کافرق نہیں آسکتا اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

پندرہ برنوں کا ہونا فائدہ ہے خالی نہیں

زبان کے بھی قانون باندھے گئے۔

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا۔ جس کے معنی آراستہ پیراستہ صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس جو ہا ہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں

سنسکرت کی جہ تسمیہ

لے سن مکمل اور کثرت بنائے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت مندپوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے پس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت نے پھر اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں +

بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوگا کہ شور کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبان الہی۔ زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اس عہد کے زبان کا پتہ لگے۔ ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں۔ اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں اگر کچھ اور ہو گئے ہوں گے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہوں گی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو۔ چنانچہ ماگدھی (پالی) سورسینی۔ ہمارا شطری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتہ بتاتی ہیں۔ اُن کی سیاہی میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں۔ دیکھا! پراکرت کے معنی ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے۔ چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے۔ اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تمہے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے۔ ۲۰۶

راجہ بھوج کے عہد کی ناسٹک اپتہیکس کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔ اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیں مار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۵۴۳ برس قبل

عیسوی میں بد مذہب کے بانی شک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لے کر بچے اور بوڑھے تک یہی اُس دیس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگدھ دیس کی پراکرت کلی دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتب میں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوش میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مالگھی ہی مالگھی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے اور با آواز بلند کہہ دیا کہ ابتداء سے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مالگھی ہے۔ برہمن اور نکل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادرِ مطلق بودھ کی زبان یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونے میں بیٹھ گئی +

مالگھی زبان  
دوبو بانی ہوئی

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا۔ اور اس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچارج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر اُبھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ کہ دوبار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا۔ اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی و اس ملک الشعراء نے شکنتلا کا نام لکھا ہے۔ سبحا میں دیکھ لو بادشاہ۔ امرا۔ اہم پنڈت سنسکرت

پھر برہمنوں کا  
ستارہ چمکا

بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے +  
 گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی  
 وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ  
 میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات  
 اور خواص کی زبانوں کے لئے باعظمت برکت تھی کہ دفعتاً زمانہ کے شعبہ باز  
 نے ایک اور رنگ بدلا۔ یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے  
 پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا۔ اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر  
 دوڑنا شروع ہوا +

سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژند و استلکی زبان ایرین کے رشتہ سے  
 ایک دادا کی اولاد ہیں۔ مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کے سو برس یا کے ہزار  
 برس کی بچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل  
 نہیں پہچان سکتی +

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن  
 لو کہ اس پر وہاں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا۔  
 شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں۔ کہ  
 جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے  
 اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے۔ باوجود اس کے اب تک  
 ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں +  
 ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب  
 رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہوں گے۔ مگر اس زمانہ کی کوئی  
 تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے  
 ملتے ہیں جسے آج تخمیناً ۲۵۰۰ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ  
 میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے

زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دوسو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دوہاتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن و امان کو تہ و بالا کر دیا۔ جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت زندہ استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاما سپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گشتا سب نے تاج اتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی۔ اور آتش خانے لاکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ زند و پارتھ کے ورق درق بزد کئے گئے اور ہزاروں کتب ہیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پارتھویا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے۔ پانچ سو برس تک ظفر یاہوں کے قبضے میں وہاں رہا۔ اور زند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سنت میں پھر تن بے جان میں سانس اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ نبھتے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو پھر اٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پڑنے اور اراق پر لیشان ہاتھ آئے ہم پہنچائے۔ اُن ہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ ادا نہ بھولنا چاہئے۔ کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پڑنا کاغذ کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بندہ سورت۔ گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتش خانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ



دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار برن ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناسخ ہمسکندوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ ہوا۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہارِ عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یاد الہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گانہا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے۔ کیونکہ اس میں بھی یاد الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ مثلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں:-

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	بزر	بھراتر
پور	پتر	دختر	دھتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زالو	جانو	پا	پاؤ
بار	بھار	بیم	بھئے
بوم	بھوم	خاشاک	کُشیا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی ہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دوسو برس کے بعد گزرا۔ اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ ملا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے +

ادھر سنسکرت کو دیو بانی یعنی زبان آسمانی تھی۔ اس میں ملکشوں کو دخل کہاں؟  
 البتہ برج بھاشا نے اس پر بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہند و ساکھا  
 سال تک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفذ رہے۔ مگر زبان کا قانون دھرم  
 اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے۔ کیونکہ اُسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی  
 ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض اٹھ پر ایک جگہ کا  
 رہنا سہنا۔ لین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے  
 ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ  
 اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتیں ہیں۔ (۲) اکثر معانی ایسے  
 ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ  
 کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی وہ نہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے  
 اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے۔ کہ یہاں وہی لفظ  
 بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے  
 ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے  
 ہیں تو کبھی کام کاج کی شدت مصروفیت میں۔ کبھی اُس عالم میں ضروری بات  
 جلدی کہہ دینے کی غرض سے۔ کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے  
 کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا۔  
 (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیارا اور محبت سے  
 کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔  
 جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اُس کے لفظ بھی پیارے  
 معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے  
 ہیں اسی طرح اُن کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے۔ (۵) بڑی بات یہ ہے کہ  
 فطیالوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔  
 گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں

بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی و لائیل سے پیدا کرتے ہیں۔

اُس زمانہ کی عہد بعد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۱۹۳ء میں شہاب الدین غوری نے رائے پتھور پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر نے) پر بھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی۔ فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں:-

५१ चव उठि महाराज श्रीराज भोगि मारोहमिवा जीय  
पत्र परवरदिगारथैगा मरदपलाह करमिकैवार सुस्तान जल  
डीन जावा सुखिान सहाबदीने मलहउचावा सुसलमान  
मदमि दानभीमद तिडतनीक हैरक हनलाषो पातिशाह  
सैवान परवेरेदेव रौंदीवानकअजाद बनिवैर मढया  
चलक आलम अलौई जीवतै वहुवामवीई हजारति  
बुदायवन्न आस मरदां मैलीसध बासबाह सांईं देव  
चावर उचाई।

इतने सुलक को करनानेस कजलविलास कैलास  
रोहबंधारगवर। ५२ यत्र पाववालि त्रयीराज बांह वीति  
सुलितान करि सलामति हिवारपरी अगुसि सुखतान् ॥  
یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب اُن کا اصل کتاب دیکھنے سے  
کھلتا ہے۔ مگر فہم شناس آدمی بھی جان سکتا ہے کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے  
اس میں موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پگام (پیغام) کریم۔ سلطان (یعنی سلطان)

بات شاہ (بادشاہ) دیوان - خلک (خلق) عالم - حجرت (حضرت) ملک - پھرمان (فرمان) سلام +

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں۔ کہ اُن کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے۔ وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند کوئی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھارہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ و نڈوت خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سینکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے: "لاٹ صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھینگے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصل لفظ اپنے آپ معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔ آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکند لودمی کا زمانہ تھا۔ اتنا ہوا کہ اول کا تہ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے۔ اور اب ان لفظوں کو اُن کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جتہ و دستار کے ساتھ وارٹھیوں کو خواہ حافظ کہا۔ اور جاے پندرہ کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے +

کا تہ اول  
تہرین

اب جس قدر ممکن ہے عمدہ لہجہ کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ امیر خسروؒ جو کہ ۷۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے۔ ع زماں مسکین مکن تغافل وزاں نیناں بنائے بیاں الخ اس سے تمہیں کچھ کچھ مال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے۔ باریک بین اشخاص اُس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔

بیا برادر آؤ رے بھائی	بنشیں مادر بیٹھ رسی مائی
-----------------------	--------------------------

ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں:۔

لودھ پھٹکری مروہ سنگ	ہلدی زیرہ ایک ایک سنگ
انیوں چنا بھر مرجیں چار	اردو بلاہ تھو تھا ڈار
پوست کے پانی پولی کرے	تربت پیڑ نینوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پھیلیاں۔ مکر نیاں۔ دو سٹخن۔ اسٹل میں نے لکھ دیئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ کھریں دوہروں کی ہیں۔ مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے۔

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں مگر عمدہ لہجہ کی زبان کا پتا بتاتے ہیں۔ چنانچہ سکندر لودھی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے کبیر علم میں اُن پڑھ تھے۔ گمراہ مانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پتھریوں کا مست نکالا۔ تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو۔

دین گویا دُنی سے دُنی نہ آئیو ہاتھ	پیر کھاڑی ماریو گا پھل اپنے ہاتھ
کبیر سریر سرائے ہیکوں سوئے سکھ چین	کوچ نگار سانس کا باج تہے دین

گردانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے۔ مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے

گردانک صاحب

کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ سنہ ۹۰۰ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دوہرا۔

ساس ماس سب جیو تمہارا	تو ہے کھرا پیارا
نانک شاعر الو کست ہے	سچے پروردگار

بلکہ اکثر چیزیں وظیفہ معبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ جب جی کے دو فقرے دیکھو۔

وارن جاؤں اُن ایک بار - تو سلامت جی زرنکار

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولہویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جائسی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پدماوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بھر بھی ہندی رکھی ہے۔ اور ورق کے ورق اُٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے۔ اور ہر جگہ مل سکتی ہے۔ اس لئے نمونہ نہیں لکھتا۔

ملک نمبھائی  
کی پداوت

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا۔ اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا۔ کہ سلطان خود بھی وہاں رہتا تھا۔ اور تمام خزانوں و دھنوں وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میر آتش (بادجو دیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزانے بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضے میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پنجبرے میں رکھا تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی ٹوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے

واہے  
طوطے

رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا ”پھٹ پاپی رومی خاں مکرم“ سب کو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور راست ورنہ زبانش سے بریدم۔ اُس نے شرماکر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی۔ فارسی کے لفظ چڑھے ہوئے تھے۔ جب ہی طوطے کی زبان سے نمک حرام کا لفظ نکلا۔ جانور جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

سترہویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے والے کہ پندت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاشانی کتاب مطبوع خاص و علم ہوئی۔ ان کے دہروں میں بہت اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دہرا رامائن۔

سنکائے سیوک سکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر و تروین و باگ و بر و دیو دیو گائے
گھر لبو اس بچن ہٹ بولے	کتنی بھنگ کچھ بھی کھولے
رام انیک گریب نوا جے	لوک بید بربر و برا جے
گنی گریب گرام ز ناگر	پنڈت موٹے ملیں اوجاگر
مایا کو مایا ملے کر کر لبے ہاتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص عام کیا ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا دھام دھن و نتا	باندھیوں ہوں اس ساج یعنی ساز
سنت سبھی جانت ہوں	تو نہ آئیو باج یعنی باز آیا
کھیت بہت کا ہے تم تانے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیونہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہلج یعنی جہاز
لیجے پار اُتار سور کول	ماراج برج راج
تئیں کرت کمت پر بھو تم سوں	سد غریب نولج غریب نواز

خیالی کر دکھ جب یہ ہندوگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے۔ تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہو گئے تھے۔ اخیر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سواہی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دہرہ کو سی اور گنواں پنڈتوں کو انعام دے کر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدمی اپنی آدمی اُن کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہوں گے۔ ان زبانوں کی کوئی نثر تصنیف نہیں۔ وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پھیلیاں اور مکنیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں۔ کہ شہر میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہوں گے بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے۔ اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ اُن کی زبان پر زیادہ آجاتے ہوں گے اور جتنا یہاں رہنا سنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دارالخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے۔ ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اردوئے شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ عہد جو نظم و نشر کی مثالیں بیان ہوئیں ان سے



خیال کو وسعت دے کر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اُسی وقت سے اُن کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوئی کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہوں گے۔

بیان ہانے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی تحریک یا ارادہ آگاہی فوری سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اُس سے مل گئی۔ عربی۔ فارسی آئی اُسے پسند آئی۔ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اُس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ۔ مٹی۔ چونا۔ سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں گری پڑی۔ پریشان چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اس لئے اُسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی میں بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی۔ فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھریلو ہے۔

ایک نواب کی گفتگو

یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ ”بڑے آکا کی پنشن لینے کل کچھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقری کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے کرسیاں

۱۔ پہلے شعراء کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفرینی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا قیچ فرماتے ہیں۔

ع۔ شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہ نار ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۲۸۔

میزیں۔ چقیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہوتا  
 لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفاندگی، ہم سے کیا  
 وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کہتے مرزا جان چلے  
 آتے ہیں۔ شکر مٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھاپے نے بچارے کا رنگ  
 روپ سب کھود دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں۔ کیسے گورے چٹے  
 سبیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے۔ میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو  
 جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چو بند۔ سُرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر  
 قاق ہو گئے غضب کیا اگلا جو بن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے  
 ہائے جوانی \*

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔  
 آکا ترک ہیں۔ میٹرونا معلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کرا اٹالی ہے۔ ڈوپی ریل اسٹیشن  
 کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے۔ مگر اتنا  
 ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چٹکا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی  
 بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے۔ خاص صفت کے ساتھ بولتے ہیں۔ بھٹا بھٹا پڑنا  
 اُردو میں کسی بات یا راز کھل دینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھٹا ہی کہتے ہیں۔  
 گالا گھوٹنا اُردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو  
 کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ بھٹنا۔ بھٹنا توڑنا اور تڑپنا ہے  
 اور اسی سبب سے پنجابی میں روپیہ کے لئے بھی بھٹنا کہتے ہیں۔ اُردو میں پہلے معنے  
 متروک ہو گئے۔ دوسرے معنے رہے وہ بھی رکو رکو کر کے کہ جاؤ روپے کے  
 ٹکے بھٹا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ  
 کر دن بولتے ہیں۔ اور اُردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو

۱۰ میز۔ دریا زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اُردو کو یہ فارسی مردوبہ سے نہیں بلا صاحب لگوں سے پنچا ہے

دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے +

کسوٹی - گھسنا مراد فرسودن اردو میں بالکسر ہے - پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے - اورہ کا تلفظ عجیب ہے - کہ ان ہی کے لہجہ کے لئے خاص ہے - بہر حال اس سے کس و کئی رنگھنے کی بٹیا معیار کا نام ہوا - اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا +

رُوپ - سچیلہ - جون - گنوا یا - برج بھاشا ہے - ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو - یوسف - ہارون - موسیٰ - عیسیٰ وغیرہ عبرانی ہیں کیمیا فیلسوف اصطراب یونانی ہیں - ارد یعنی ماش تامل ہے - تنہا یعنی خورد گجراتی ہے - بڑا جو کڑا ہی میں ملتے ہو تلنگو ہے - گدام ملایا کی زبان ہے - تمباکو امریکہ کا لفظ ہے - یوہپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا +

اردو میں اُس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان ہندیوں کا معلوم ہو - میر جعفر زطل کے کلام میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا - مگر زطل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں شکہ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی - اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں - اور غالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے - پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام عقل چاہئے کامل اور مدد کس طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد جناب احمدی - پیشکل صورت پذیر نہ ہووے - اند گو ہر مراد رشتہ آئید میں نہ آوے - لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا مجتمع ماوراب تک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نشر نہیں ہوا مستح - پس اس اندیشہ عمیق میں غوطا کھایا اور بیابان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا - لیکن راہ مقصود کی نہ پائی - ناگاہ نسیم عنایت الہی دل افکار پر اہتواز میں آ - یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھلائی -

فضلی مرحوم کی وہ مجلس کی عبارت

میر کی مثنوی شعلہ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نشر میں لکھا ہے -

شعلہ عشق

نشر مرزا رفیع :- ”ضمیمہ منیر پر آئینہ دارانِ معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایتِ حق تعالیٰ کی ہے۔ جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ۔ غامہ دوزبانِ اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے۔ کہ تحویل سخن سامعہ سنجایاں روزگارِ کمر وں۔ تازبانی ان اشخاص کی ہمیشہ موردِ تحسین و آفرین رہوں ۷

مضمون سیدہ میں بیش از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچ قفس کے۔ جس وقت زبان پر آیا۔ فریاد بلبل ہے واسطے گوش داد رس کے۔ غرض جس اہل سخن کا درممنصفی زینت لب ہے۔ سررشتہ حسن معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ مخم صبح کا غد سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے چاہئے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے۔ ورنہ گزند زہر آلود سے بے اہل کا ہے کو مرے“

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاء اللہ خاں اور مرزا جاجاناں مظہر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔  
سید انشاء مرزا جاجاناں سے فرماتے ہیں:۔

سید انشا فرماتے ہیں:-

ابتداءً میں صبا سے تا اوائل ریعان۔ اور اوائل ریعان سے لے لے لالان۔  
اشتیاقِ مالا یطابقِ تقبیلِ عقبہ عالیہ نہ بحدے تھا۔ کہ سلک  
تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے۔ لسانِ واسطہ و وسیلہ حاضر  
ہوا ہوں +

سید انشا  
کی تقریر

### مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں۔

اپنے تئیں کون بھی بد و طفل سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ موانست اور  
مجالست رہا کی ہے +

لیکن میر غفر غیبی کے نام سے ایک گفتگو سید انشانے دریائے لطافت  
میں لکھی ہے اسے پڑھ کر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت  
کے قالب میں ڈھالی تھی کہ ان عبارتوں میں اور اُس میں زمین آسمان کا فرق ہے۔  
شاہد مرزا جان جانناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اچھ ہوگی۔ تقریر کا انداز  
دور ہوگا۔

یہ مال اس وقت تک انشا پر دازی اور ترقی اور وسعت زبان اُردو کی فقط  
شعر کی زبان پر تھی۔ جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے  
تھے۔ اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امر و اہل دول سے انعام لے کر گزارہ کریں۔  
یا تفریح طبع یا یہ کہ چشموں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم  
میں نشر کے مال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب  
فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو۔ تھوڑے عرصے میں کئی قدتی سامان  
جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا  
تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ والینے کا شوق ہو ا۔ میر محمد حسین خاں  
حسین نے چار درویش کا قصہ اُردو میں لکھ کر نو طرزِ مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ  
کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۸۹۶ء نو اب آصف الدولہ کے عہد  
میں ختم ہوئی +

ادھر تو یہ چو پنچال لاکا شعراء کے جلسوں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچنے کی  
شہوخیوں میں سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم  
کے قلعہ پر دُور بین لگائے بیٹھا تھا۔ اُس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا۔ کہ لڑکا ہر نہا  
ہمگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اسکی زبان

سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۹۰۵ء میں آرائش محفل لکھی۔ میر اسمن دہلوی نے ۱۹۱۲ء میں باغ و بہار آراستہ کیا۔ اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلگسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی۔ ۱۹۱۸ء میں شری اللہ جی لال کوئی نے پریم شاگر لکھی۔ اور بیتال پچیسویں جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے ج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ہو کر انگریزی میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۹۲۲ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے پھول کھلائے۔

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی کبت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔ یعنی ۱۹۲۲ء میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے 'جس رسالے عام اہل اسلام کی نمائش کے لئے اردو میں لکھے۔

۱۹۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۹۳۶ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا۔ اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ سیر والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو ان ہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء سے دلی میں سولہ

لے پریم شاگر سمیت میں بھاشا ہوئی لے بیتال پچیسویں سنہ میں منظر علی دلائے اردو میں لکھی۔

نقصین  
اردو میں

اردو اخبار

دفاتر کار کا  
اردو ہونے

قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے +

اُردو دو درجہ  
بنا رنگ  
ہے

اُردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے۔ تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے۔ یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالک فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں ان کے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اُردو بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جب کہ ہندو مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں۔

۲۸

## برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست و برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے۔ اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیائے مذکورہ بھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور خوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔

اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اول بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر سب کی زبان کا ہے۔ اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں +

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے انحلا سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے ادائے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں لطیف استعارے لے کر اپنی پرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے۔ ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے۔ چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے غلط ملط ہوئی تھی ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیادہ نہیں۔ کیونکہ اب روشن ضمیر انگریزی خوں بہت ہیں۔ اور مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مذہب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادائے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے کہ اردو کہاں سے نکلی ہے۔ اور کیونکہ نکلی ہے؟ اردو زبان اول لہجہ ہے۔



شست۔ برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ  
ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے۔ ہندوستان کو  
ملن اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے ویدگی  
ہے نہیں رہ سکتی اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی۔ محمد شاہی  
ہو رہا تھا اور عیش و عشرت کی بہار تھی۔ ان شرفا کو خیال آیا ہو گا کہ جس طرح ہمارے  
ہمک اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے  
میں اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارس کے خاکے اردو میں اُتار کر  
دل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں  
کہ جو کچھ قوتِ بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ اور  
ستعاروں کی رنگینی۔ غرض اَدل جو کچھ نصیب ہوا شعرا نے اردو کی بدولت ہوا اور  
یہ سبب ہے کہ جو کچھ مسلمان ایک ملکی اور ہمکالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس  
سے یہ زبان مخلص رہی۔ کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون۔ تاریخ۔ فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ  
اچر چا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی  
سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا  
پنے رنگ پر خوب ہوا تھا +

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بحاشا نے اردو کے کپڑے پہننے کے لئے  
سی سے کیا کیا لیا +

۱۔ اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ  
میں۔ مثلاً لباس میں۔ فرغل۔ لبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گرمیان۔  
شجاصہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤ تکیہ۔  
تق۔ پوستین وغیرہ +

کھانے کے ذیل میں:۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمل۔ یا قرقانی۔ پلاؤ۔  
دردہ۔ مَرغفر۔ قلیہ۔ قورصہ۔ ممتنعین۔ فرنی۔ ماقوتی۔ حریرہ۔ حرلیسہ۔ لوزدُر بٹے

اردو کی ابتدائی  
تصنیفیں ظہور  
شروع ہوئیں

بہت چیزیں  
میں آئیں اور اپنے  
نام اپنے ساتھ لائیں

اچار - فالودہ - گلاب - بید مشک - خوان طبق - رکابی - تشری کفگیر - چچہ سینی کشتی  
چائے - جوش وغیرہ +

متفرقات میں : - حمام - کیسہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - فانوس  
گلگیر - تنور - رفیدہ - مشک - نماز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساقی - حق  
نیچہ - چلم - تفنگ - بندوق - تختہ نرد - گنجھ - اور ان کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں  
اپنے نام ساتھ لے کر آئیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں  
سنسکرت کی کتابوں میں ہوں گے - پستہ - بادام - منقہ - شمنوت - پیدانہ - خوابی  
انجیر - سیب - ہی - ناشپاتی - انار وغیرہ +

۴ - بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے  
ہیں کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے  
مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے  
کہ عوام تو کیا خواص ہندو کی سمجھ میں بھی نہیں آتی - مثلاً دلال - فراش - مزدور -  
وکیل - جلاؤ - صراف - مسخرا - نصیحت - لحاف - توشک - چادر - صورت -  
شکل - چہرہ - طبیعت - مزاج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - بلبل - طوطا  
پر - دوات - قلم - سیاہی - جلاب - رقعہ - عینک - صندوق - کرسی -  
تخت - لگام - رکاب - زین - تنگ - پوزی - نعل - کوتل - عقیدہ - ونا - جہاز -  
مستول - بادبان - تہمت - درہ - پردہ - دالان - تہ خانہ - تنخواہ - ملاح - تازہ -  
غلط - صحیح - رسد - سرکاری - کاریگر - ترازو - شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ  
خاص ہند کا ایجاد ہے - مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزاء کے نام وہ  
اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے - مگر ہوا موافق نہ آئی - اس لئے مزاج  
اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغاد وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ +

صرف میں قدسی سے کچھ نہیں لیا - خود اتنا کیا کہ و ن علامت جمع ہندی

بہت چیزیں  
ہندو کی  
مذہب  
نام لکھ  
پیشی ہو

عربی فارسی لفظوں پر بھی لگایا۔ مثلاً آدمیوں - انسانوں - درختوں میوؤں -  
اسم فاعل - فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر چوڑ باز  
دو قدار کے قیاس پر زلفا سمجھ دار - سمجھ ناک بھی بول دیتے تھے۔ باغبان کے قیاس  
کاڑی بان - ہاتھی بان - بھدبان - مگر بان اور دان حقیقت میں ایک ہیں۔  
نورنگہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے  
جیسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف - قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان - پاندان - ناگردان پیکان  
پینخانہ - پینخانہ +

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ  
چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی  
میں ہوتا +

حرف شرطیں - اگر - اور اس سے اگرچہ بھی لیا +  
واو عاطفہ سمیت معطوف - اور معطوف علیہ - اردو عبارت میں لے لئے۔ مثلاً  
ب دہوا - شب و روز - صبح و شام - زور و شور +

حرف استثنا میں سے مگر اور عربی کے لفظ سوا - ماسوا - الا و الا نہ - لیکن  
لیکھ لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا +

حروف نفی - نا - اور بنا کی جگہ نہ اور نہ آ گئے +  
حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں بست بچن وغیرہ کی جگہ بجا - درست -  
حق - حق - بے شک - برحق - برسر و چشم آ گئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے +  
حروف تاکید کی جگہ - ہرگز - زہار - ضرور - البتہ - آ گئے۔ اصل لفظ  
گم ہو گئے +

حروف تردید کی جگہ - یا - خواہ ہیں - اصل گم +  
حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں - کاش - فارسی کا لفظ ہے +

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +  
اسم کی بحف میں۔ اسمائے اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر ازخاکہ۔ با آنکہ۔  
با اینکہ۔ مرکب ہو کر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے  
اس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ۔  
کس وضع وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +  
پائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عمومی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے  
چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں۔ اور عورتوں میں شیخانی  
سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ۔

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدر ہا مصدر ہر گیمہ بنا لئے مثلاً مانتا۔  
اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔  
یعنی نہ مانا +

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا +  
سوچنا۔ اب کہتے ہیں ہر چند فکر کرتا ہوں عقل کام نہیں کرتی۔  
پہچانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے یعنی پوچتیا +  
اسی طرح خوش ہونا غصے ہونا۔ خفا۔ تنگ ہونا۔ وق ہونا۔ غمگین ہونا۔ تماشہ دیکھنا  
سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدر وں کی اصل ہندی  
گم ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے صدر یا مشتقات لے کر ہندی  
کا اشتقاق کر لیا +  
گزشتن سے گزرنہ۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا  
اب کیا کہنا +

فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال +  
قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا باوہی چور تھا مگر گزرتا قبول +

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ اڈلے کا بدلہ ہے صاحب +

مخشیان سے بخشنا + لرزیدن سے لرزنا +

واغتن یا نوازش سے نوازنا + شرم سے شرمانا +

کاہلی سے کھلانا۔ میاں مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے کہ بڑھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ شاعرہ غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق بٹھایا ہے

میں دیکھ زمانہ کی جی بات سے بھی کھلاتا ہے | خاطر سے سب رول کی مجبور غزل کہ لایا ہے

نحو میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مثبت کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پرچھا گئی  
س میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلنا کم ہو گیا +

دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوفہ کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے۔  
ب واعدلاتے ہیں

انہر بگنیں دل پر پرہ کی ساعتیں کڑیاں | پہر کٹنے لگے ان بن بگتیں جن بنگھڑیاں

ب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

یسرے صیغہ مضارع بمعنی حال۔ سو دا

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب | راہ رو چلنے پر باز ہے کمر آخر شب

تھے۔ یہ کہ اقلام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادھی بیان  
میں ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے۔ راج کنور کے دل کے کنول کی کھلاہٹ  
بار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچہ دل کی کھلاہٹ اہل بار  
سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور  
سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علی ہذا القیاس بھاشا کے  
فاظ اور ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فصیح نہیں معلوم

ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دو دھ میں مٹھا س ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھل نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جیسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اُردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔ مگر میری عقل دونوں باتوں میں حیران ہے کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونوں یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں۔ اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے۔

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے ہیں۔ کہ نفسی کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں +

بندھو۔ بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بندھو کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئیگا ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسیں گے +

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے۔ کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اُردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثال لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اُردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے۔

دراچورن۔ سنسکرت ہے یعنی اٹلا۔ بھاشا میں۔ چون کہتے ہیں۔ اُردو میں چورن

۱، پس ہوئی وہ کو کہتے ہیں۔ اور گٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزاء رہ جائیں۔ وہ کیا کہتے ہیں؟

۲، پشت۔ سنسکرت ہے برج بھاشا میں پستان اسی سے ہے۔ سنساری اردو میں پٹھی پس ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پیشنا مصدر ہو گیا۔

۳، اٹ جیسے برج بھاشا اور اردو دونوں میں آتا کہتے ہیں۔ وارتا۔ یا۔ ورت۔ اردو میں بات ہو گئی۔

۴، چتر دھر۔ اردو میں چودھری ہو گیا۔ چندر۔ چاند رمی سنسکرت ہے۔ اردو میں چاند اور چاندنی ہو گئی۔ دگدھ (گڑھ) گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے۔ کہ فارسی میں کد یا کدہ بھی کہی ہو۔

۵، ہست۔ ہاتھ ہے۔

۶، ہستی کا ہاتھی ہو گیا۔

۷، بازو۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اردو بادل یعنی ابر ہو گیا۔

۸، ڈل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں خاص غلہ کے لئے اور دکن مصدر بکل آیا۔

۹، کشیر۔ دودھ۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا۔ چھیر اردو میں دودھ چادل سے تیار ہوتی ہے۔

۱۰، دگدھ۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ دودھ ہوا۔ ابرا اردو میں دودھ کہتے ہیں۔

۱۱، ماش۔ یا ماکھ۔ ماس۔ اردو میں مہینا ہو گیا۔

۱۲، گانڈا۔ اردو میں گنا ہو گیا مگر گندیری میں ڈال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ میں عربی فارسی نے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنی ہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنی کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً۔

عربی فارسی کے لفظوں میں تصرف کیا اور کہیں بالکل

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے بمعنی محبِ الحکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں۔ مگر اُردو والے دغا باز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری +

آبا۔ آما۔ اب۔ اور اُتم سے نکلے ہیں +  
 خصم۔ عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اُردو میں خاوند بمقابل جو رو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دُنیا میں عزیز نہیں +  
 تماشا۔ سیر۔ عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے۔ اُردو میں کہتے ہیں۔ پلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے۔

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اُردو والے پیار۔ اخلاص۔ محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں۔

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اُردو میں خیرات دو۔ صدقہ اُتارو +  
 تکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اُردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں +

طوفان۔ عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالتِ افراط کو کہتے ہیں۔ اُردو میں بمعنی نہمت بھی آتا ہے +

خفیف۔ عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی شرمندہ +

مصالح۔ جمع مصلحت۔ یا ماضلع کا مخفف ہے۔ اُردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سلمان عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں +

خاطر۔ عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اُردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی لو یا اُن کی بڑی خاطر کی +

دستوری۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں۔ یہ یہیں کا ایجاد ہے۔ پنجابی میں جھوٹکا کہتے ہیں +



روزگار - فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے +  
رومال - جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ ہمیں کا ایجاد ہے۔ فارسی میں روپاک  
یادست پاک ہے +

خیر و صلاح - عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں۔ یعنی صحت و سلامت +  
رَسَد - اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے۔  
بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ  
ان میں سے عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی  
پہنچ گئے مثلاً: -

عربی فارسی کے  
لفظ بیکر عورت  
اور معنی دونوں میں  
تصريف کیا -

پسچا وہ - ہزارہ پزیدن سے +	ارداوہ - کہ اصل آرداہ تھا +
طماٹ بافی - تار بافی +	شوروا - شوربا۔ یا شورابہ +
زری کونا - زری کنتہ +	کھیسا - کیسہ +
تار تلا - تار طلا یعنی زری کنتہ +	کگل - کاہ گل +
تانے تشنے - طعن و تشنیع +	ہام دستہ - ہاون دستہ +
یکب بک جھک جھک - یق یق بق بق	سجاز - بزاز +
توبہ تنسوہا - توبہ نصوحا +	قبور - قبروں +
تاشہ - تاس اور تاسک فارسی لفظ ہے +	وسپناہ - دست پناہ یہیں کی فارسی ہے
سہ بندی - سپہ بندی نو نگہداشت فوج	مردار سنگ - مردہ سنگ +
غرفش - غُرش +	گڈری - گڈری -

افرا تفری - یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی ہیں  
اب کہتے ہیں عجب افرا تفری پڑ رہی ہے۔ یعنی بلی چل پڑ رہی ہے +  
قلا نیچ - قلاش۔ یا قلا نیچ۔ ٹرکی میں دونوں ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔  
اس لئے کپڑا مانپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہوں تو کہیں گے  
کہ قلا نیچیں بھرتے بھرتے ہیں۔ ذوق ۷

دُشمنی کو دیکھا ہم نے اُس آہو نگاہ کے	جنگل میں بھر رہا ہے قلائیں ہرن کیساتھ
آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں۔ اور اس میں کچھ بانگین کو بھی دخل ہے +	قیو رُق۔ ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے اُسے قرق کہتے ہیں +
مُشا طِم۔ مُشط۔ عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اُردو میں مُتشاطِم نظمِ اول۔ اور بتخفیف ثانی۔ اُس عورت کو کہتے ہیں۔ جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کروائے +	مرغا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اُردو میں مرغ۔ خروس۔ مرغی۔ ماکیان کو کہتے ہیں اور اُن کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے +
پُج۔ پاپی۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں +	کُتّا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں کٹا موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کٹا محاورہ ہے +
نظر۔ بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں۔ وزیرے	ترجھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو
خط۔ مُشدد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور ہی نہیں رہا۔ کسی اُستاد کا شعر ہے	کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو
صاف تھا جب تک کہ خط تب تک جواب نہ تھا	اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
غم بھی عربی میں مُشدد ہے۔ فارسی اور اُردو میں بالتخفیف بولتے ہیں۔	طرح۔ عربی میں بالتسکین ہے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعری بالتحریک باندھتے ہیں۔ محل۔ بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے +
بولی بھٹیاری۔ کوئی بوعلی بختیاری کا مُحفّف و مُبدل کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے	

<p>بھولی بھٹی کا +  بجے منڈل - بدیع منزل کا مخفف و مبتدل ہے و تلی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات  ایک مشہور عمارت ہے +  مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسنو کہتے ہیں۔ اور یہاں اس ساکن ہی بولنا  فصیح ہے +  کلمہ لام کی زیر سے ہے۔ محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا  ہے۔ جرات نے کیا خوب کہا ہے</p>	
<p>کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر</p>	<p>کافراثر ہے یہ تری کافر نگاہ کا</p>
<p>نشاہ - اہل محاورہ اسے بھی نشا کہتے ہیں - ذوق نے کیا خوب کہا ہے</p>	
<p>جتنے نشے ہیں یاں - روش نشہ شراب  ہو جاتے بدمزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں</p>	
<p>کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کی میسر</p>	<p>سمندر ناز کو اک اود تازیانہ ہوا</p>
<p>اس طرح سینکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ طویل ہے +  انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس  دن کا انتظار چاہتے کہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے تمارے باپ دادا  بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیں گے کہ عربی فارسی  کے لفظ خود جگہ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔ چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں  جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے  ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-</p>	
<p>کمر - اطالی ہے +  نیلام - پر تگالی ہے وہ لیلام کہتے ہیں۔  پادری - زبان لاطینی سے آیا ہے +  لالٹین - لین ٹرن انگریزی ہے +</p>	<p>اسلام - سٹپ انگریزی ہے +  بسکٹ بسکٹ انگریزی ہے +  پنشن - انگریزی ہے +  بوتام - بوتان فرنیچ ہے +</p>

انگریزی زبان  
بھی اپنی عملداری  
بڑھاتی چلی  
آتی ہے۔

پستول - پستل انگریزی ہے	پٹن - پٹن انگریزی ہے۔
فرانسیس یا فلانین فلنبل انگریزی ہے	گلی - انگریزی ہے۔
بابنسٹ - بابنٹ ایکٹ کی قسم کا پٹارہ	گلاس - انگریزی میں مام شیشہ ہے۔
بوتل - باٹل انگریزی ہے +	میم میڈم - انگریزی ہے +
ورجن - ڈون انگریزی ہے +	آرڈلی - آرڈرلی +

اسی طرح اسٹیشن - ٹکٹ - ریل - پولس وغیرہ صد ہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھ کر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتر دلی اور کچہریوں اور صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں۔ اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں قصہ ذات الیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی۔ طبیعت برآق۔ ذہن پر ایجاد۔ اور ایجاد دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے۔ کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً:-

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سُرنگ اور پنجابی میں چنبیا لکھا کتے ہیں فارسی میں اُسے کُرنگ کہتے ہیں۔ چونکہ بھاشا میں ک۔ علامت بدی اور سُ۔ علامت خوبی ہے۔ اس لئے اکبر نے اس کا نام سُرنگ رکھا۔

گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیبالی رکھا کہ نیک شگون ہے۔  
خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی فخر نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔  
جہانگیر کی رنگیل طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا۔ طالبِ اُمی سے

اردو نے  
خود بھی  
ایجاد کیا  
تقریباً

<p>کہ رام رنگینی مانشر دگر دارو</p>	<p>دام منکر ہبا و لیک مے گویم</p>
<p>سنگترہ کو اُس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔ ببل ہندوستان کا گلہ دم نام رکھا۔ ہا کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھیل مال کو دیا۔ شاہ عالم نے سرفاب کو بھی گلہ ترہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاق سلیم دونوں کے لطف میں اختیار کر سکتا ہے۔ بھاشا کی ساخت کو دیکھ کر ہر ایک نوبان کے ملاپ کے لئے کیسی فلسفہ طبعیت رکھتی ہے۔ نظم و نشر پر غور سے نظر کرو۔ اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں تہ میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہاوری کامیبدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھییم اور ارجن کا تھا۔ سودا کتے میں سے</p>	
<p>مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا</p>	<p>رستم رہا زمیں پہ نہ سام رہ گیا</p>
<p>پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کاک و ہر مے</p>	<p>رستم سے بھلا کہہ تو سر تیغ تلے دھرے</p>
<p>حسن و جمال کے شہستان میں لیلے و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رانجھ کی بگہ مجنوں و فریاد کیونکر نہ آئے۔ مجنوں و فریاد کی آنکھوں سے گنگا۔ جتنا تو یہ نہیں سکیں۔ مجبور جیحوں۔ سیمحوں ہندوستان میں آگئے۔ ہماچل اور بندھیا چل کو چھوڑ کر۔ کوہ ہیننوں۔ قصر شیریں۔ کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو ہمیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجادیتا ہے اور وہ عجیب بہار دیتے ہیں۔</p>	
<p>ایک زبان کے معاوہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں۔ مگر ان دونوں زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے دلیپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسم اند بھی</p>	

محاورات اور  
اصطلاحات  
فارسی کے  
ترجمے ہو گئے

ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور لبسر آمدن ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تفسیم کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ے

اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے لبسر آئے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آئے

درآمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ے

یاں تک نہ دل آزارِ خلافت ہو کہ کوئی	آل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں در آئے
-------------------------------------	--------------------------------------

عرق عرق شدن۔ آب شدن۔ ذوق ے

آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیں گے
-------------------------------------	------------------------------------

حرف آمدن اور دل خول شدن۔ ذوق ے

حرف آئے مجھ پر دیکھئے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دل خول میں میں ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

سید انشا۔ ع لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پر حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ے

لب پترے پسینہ کی بوند اے عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ
----------------------------------	----------------------------------

پیمانہ پیر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ے

ساتی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
--------------------------------------	------------------------------------

دامن افشانہ بر خاستن۔ بیزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ے

کیا اس چمن میں آن کے نے جائے گا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
--------------------------------------	-----------------------------------

از جامہ بیرون شدن۔ سودا ے

زکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ ان نول قیاب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا اچھر چلا
-------------------------------------	--------------------------------------

ذوق ے

کب صبا آئے تے کوچہ سے اے یار کہیں	جول حباب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
-----------------------------------	------------------------------------

فلکش خبر نلارو۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے۔ فلک

نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں ے	
تجھ رُخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں	خوشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں
دل از دست رفتن - بے اختیار ہو جانا - سودا کا مصرع ہے ے	
ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال	
دل وادن - عاشق ہونا - ظفر ے	
دل دے کے تم کو جان پہ اپنی بُری بنی	شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی
میر صاحب - ع	
ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جان سے گزر جائے	
از جاں گزشتن - جان پر کھیل جانا - ظفر کا شعر ہے ے	
وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گزر پہلے	
از سر چینے گزشتن - دست بردار ہونا - ستیا انشا	
خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے	
ذوق علیہ الرحمۃ ے	
پنچیں گے رہ گزریاں تک کیوں کر ہم	پہلے جب تک نہ دو عالم سے گزرجائینگے
اصف الدولہ ے	
گو اپنے شیدوہ جو رجھا سے مت گزے	
سعدی ے	
تیری بلا سے مرادم رہے رہے نہ رہے	
سعدی ے	
جائے تہ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید	کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید
سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں نے کر لیا ہے - اردو میں کھال اُڑنا - ناسخ ے	
تھائی کون سی وہ چیز بتوں کی ہم کو	نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں
حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کمر دار نہ - نہ دہن دار نہ - ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے -	

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے۔ مثلاً تردامن۔ اصطلاح فارسی میں پُرگناہ ہے دیکھو اُسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے

تردامنی پہ شیخ ہمارے نہ جائیو	دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
-------------------------------	---------------------------------

ذوق ع۔ کہ میری تردامنی کے آگے عرق عرق پاک دامنی ہے۔  
چراغ سحری۔ بیمار جاں بلب ہے

ملک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے	کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا
---------------------------------	--------------------------------

اور دیکھو اردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے  
آشیانے میں میر بلب کے آتش گل سے رات پھول پڑا  
پنبہ دہن یعنی کم گو زبان دراز۔ بے ادب پُرگو۔ اُسناد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا ہے  
شیشہ مے کی یہ دراز زباں اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنبہ ہاں

شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے اصطلاح فارسی میں نبلن شیشہ کہتے ہیں۔  
آتش زیریا۔ بیقرار۔ موئے آتش دیدہ ہے آتش کی سیلک پہنچی ہوئے  
بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیریا  
مردن چراغ۔ کشتن چراغ۔ چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں اُسی سے شمع مُردہ  
چراغ مُردہ۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے

شمع مُردہ کے لئے ہے دم علیے آتش	سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قتل
---------------------------------	----------------------------------

داغ دل افسردہ پہ پھاہا نہیں۔ نہ ہو کام اس چراغ مُردہ کو کیا۔ بے کفن کیسا تھ  
کہ کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے۔ ذوق علیہ الرحمۃ

حاضر ہیں جلو میں ترے وحشی کے ہزاروں	باندھے ہوئے کہسار بھی دامن کو کمرے
-------------------------------------	------------------------------------

لے دلی والوں کا محاورہ ہے۔ اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی غفلوں میں تعبیر زنا بدشگونی سمجھتے تھے کہ تہ  
اُدا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے۔

خواجہ میر

از قصبہ

از غزل



گردن بینا۔ آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے	
شب شب برات ہے ہر روز روزِ عید	سوتا ہوں ہاتھ گردن بینا میں ڈال کے
سرت سبو۔ خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے	
ہوں وہ میکش گرہ آیا میکہ میں ایک دن	ہر سبونے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
سوسن وہ زبال۔ فارسی دالوں کا خیال ہے۔ میر وزیر علی صاحب کہتے ہیں	
گھولا بہار نے جو کتب خانہ چمن	سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا
سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا نکھا کہ بہار و خزاں۔ اور شر اور بے ثمری کی قید سے	
راد ہے۔ فوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں	
بہ بنجیر آب جو کی موج میں سب سر نہیں	کیسی آزادی کہیاں یہ حال ہے آزاد کا
نافلہ نگہت گل۔ سید انشانے کیا خوب ترجمہ کیا ہے	
جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے آہ۔ چھانو تاروں کی چل نکل تو	گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی۔ چمن سے ہے لاو پھاند نکلا
آسمان زمین کے قبابے ملانے بھی ایجاد اہل اُردو کا ہے۔ ذوق	
قلا بے آسمان و زمیں کے نہ تو رلا	اُس بُت سے کوئی ملنے کی ناصح بتا صلاح
طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے۔ ہندری میں نہ تھا	
شک آئے نہیں مڑگاں پہ کھیا رہن ابھی	پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں نے لئے	
متاخرین نے چھوڑ دیئے۔ چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے:۔	
سر آمدان۔ یعنی شرمندہ شان۔ میر صاحب کہتے ہیں	
کھلنے میں ترے ہنہ کی کلی پھاڑے گریبان	اگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے
تو گوئی۔ میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں۔	
ع کے تو کہ خوشبوئیوں کے پساڑ	

بعض محاورے  
آئے مگر پھر  
متروک ہو گئے

ایک اور موقع پر کہتے ہیں - ع	
کہے تو کہ دریا تھا اک نور کا	
میر صاحب ے	
اب کوفت سے ہجرال کی جہاں لپ پکھا ہاتھ	جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ یہیں تھا
نمود کردن بمختہ نمود کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ے	
نمود کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا	کہے تو میر بھی اک بلبلہ تھا پانی کا
حیف آنا یا حیف کسانیکہ - میر صاحب ے	
حیف دے جنکے وہ اسوقت میں پہنچا جسوقت	اُن کے کہنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
اب اگر کہینگے تو یہ کہینگے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بچائے	
اشارے سے بھی یہ حال نہ کہہ سکے - کہنے - ہندی ہے مگر اب متروک ہے +	
بے تہی یعنی کم باگی - میر صاحب کا شعر ہے ے	
اس زمانہ کی تری سے لہر بھرا گلی نہیں	بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے
خوشتم نمے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں ے	
ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ	اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا
خوشا بھال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں ے	
احوال خوش انہوں کا ہم ہزم ہیں تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے داں کا نہ بار پایا
دارغ اپن حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں ے	
دارغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب	کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا
میر صاحب کہتے ہیں ے	
اے تو کہ یاں سے عاقبت کا جائیگا	غافل نہ رہ کہ قافلہ یک بار جائیگا
ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں ے	
اے تو کہ کارجن و بشر تجھ سے ہمدواں	تیری وہ ذات جس سے دد عالم ہے کامراں
فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اقل میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے ے ✓	

بیا کہ گریہ من آں قدر زین نگداشت	کہ در فراق تو خاک کے بس تو اں کردان
عرفی ے	
بیا کہ بادلم آں مے کند پریشانی	کہ غمزہ تو نکرده است باستانی
سیاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ے	
آ تجھ بغیر مملکت دل اُجاڑ ہے	چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پیڑ ہے
دستے دریں کار دارو یعنی وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سودا ے	
کون ایسا ہے جسے دست پہل سلائی ہیں	شیشہ ٹوٹے نوکریں لاکھ ہنر سے پیوند
وہ ہنر ایس کا ندارد۔ سودا نے کہا ے	
میں ہے بھٹ کا طوطی تلوہن مجھ سے	سخن تو دیکھ ہے رنگین تراچمن مجھ سے؟
گوشت کر دن۔ سنا۔ سودا نے ترجمہ کیا ے	
لب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال	یہ سنگ ریزہ ہوا ہے درِ عدن مجھ سے
جو کر دن۔ سو نگھنا۔ سودا نے ترجمہ کیا ے	
یکھوں نہ بھی گل کو ترے منہ کیسے ہوتے	سنبھل کے سوا زلف تری بونہ نہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا ے	
گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
خوابم بُرد۔ یا۔ خوابم ورر بود۔ یعنی مجھے نیند آگئی۔ جرات ے	
اں داں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لے گیا	دیکھا تو پھر وہیں دل بے تاب لے گیا
ہندی کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کالے جانا محاورہ نہیں ے	
بے بنجیر کر دن۔ قید کرنا۔ سید انشا ے	
سودا زده دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے	اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کرینگے
خاک بر سر کر دن۔ سودا نے ترجمہ کر دیا ے	
نہی کچھ اپنے سر پہ نہ یاں خاک کر گئی	شبم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں۔ سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں +	

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض زمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشاکے اردو میں کرنے لگے۔ سو دے

دوانہ ان لٹوں کا ہول قسم ہے سچ مجنوں کی | نہ مارو مجھ کو چوپ گل بخیر از بید کی چھڑیاں  
میر اور سو دے کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے +

داغ جنوں - اُستاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں  
دیوانہ ہوں خیر اچھے کیا کام کہ لوں گل | از بیا نش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل

اور میر صاحب شنومی میں لیتے ہیں  
سرتاپا آشفستہ دماغی | داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں ہم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قسد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو حنا کا بندہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں چنا چیمہ  
سو دے نے اسے اردو میں باندھا ہے

نامہ جو دہاں سے آئے ہے سونیر میں بندھا | کیا دیجئے بواب اجل کے پیام کا  
نہ تمھارے پیار کا | کیا بویہر جو نامہ میر پر لکھا | اشارہ قتال کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

اگر یہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول آتے کہ بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اعلیٰ اور گھر اور گھر آنے فارسی سے شیردشکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مدد زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے جہاں اچھا پھول دیکھا چُن لیا۔ اور دستار نہیں ٹوکوٹ میں زیب گر بیان کر لیا۔ ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا طرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا۔ سو دے فرماتے ہیں

میر  
سو دے

عربی ترکیبیں  
ظریفانہ طور پر

جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا ع

ترسی وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی

ہند کی تشبیہیں  
جاتی رہیں غرض  
اور عرب کی  
تشبیہیں ان  
خیالات انکی  
جگہ قابض ہو گئے

دونوں زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہ بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا  
جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔  
اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس  
لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف  
میں ناگوں کے لہرانے اور بھڑوں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں  
لف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے۔ اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر  
بھڑے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آ گئے۔ جو کبھی  
ہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور  
لف کو کوئلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن  
اور میگھ برن کہتے تھے۔ اُس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنک بک برنی کہتے تھے  
اب سمن رنگ اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کو بہار دیتے ہیں۔ مگر چند رکھ اور  
ورخ مشترک ہے +

آنکھ کی تعریف میں یہاں برگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی اچلا پھٹ  
سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر مولے ہوا ہو گئے اور کنول  
کی جگہ ساغر لبریز اور زگس شہلا آ گئی۔ جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی بلکہ ترک چشم  
مشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے +

رفتار کے لئے بھاشا میں ہمتنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب  
ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی اڑ گیا۔ فقط کبک درسی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت  
نے آفت برپا کر رکھی ہے۔

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطا کے ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ دیتے

ہیں۔ آتش کا شعر ہے ۵	
توڑنے والے گلِ زنبق کے ہیں	کاٹنے والے چمن کی ناک۔ نیکی
فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے +	
پہلے یہاں ہوا یا ابریا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا +	
بلکہ مالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ اُستاد مرحوم کا شعر ہے ۵	
نالہ ہے اُن سے بیاں دردِ جدائی کرتا	کام قاصد کا ہے یہ نصیر ہوائی کرتا
ظفر ظفر گر کوئی نہیں ہے نامہ بر	تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو
سودا قاصدِ اشک تم کے خبر کر گیا	قتل کوئی دل کا نگر کر گیا
فارسی والے طفلِ اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔ اور دیکھو اُستاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع	
طفلِ اشک ایسا گرا داماں مڑگاں چھوڑ کر	
اور ظفر نے کہا۔ ع کیا ہی شریہ لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں۔	
اور معروف نے کہا ہے ۵	
ابھی سے نامِ خدا کرنے قاصد سی نکلا	یہ طفلِ اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا
بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا	یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے
یہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرفِ مالکانہ کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی بیاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطینِ چغتائیہ کے دفتر میں صدہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل ہوتے تھے۔ ادب بھی	

فارسی غولی  
الفاظ ہندی  
میں داخل کر  
رہے تھے اور  
ہندی الفاظ  
فارسی میں

محمد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں ۷  
 مثلاً جھوٹے درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مَرُصَح۔ جہانگیر بادشاہ اپنی  
 تواریخ میں لکھتا ہے کہ میراجائی شاہ مراد کو ہستان فتح پر سیکری میں پیدا ہوا تھا۔  
 اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے۔ اور آرام بانو بیگم میری  
 چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے۔ اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بھست فطر  
 من بایں خواہر خود کہ لاڈلہ من است بعد از من باید بُروِ شے سلوک گہنی کہ من بادے کنم  
 کا زاد برداشتہ۔ بنی ادبی و شوخی ہائے اور بگزرائی، اسی کتاب میں معلوم ہوتا ہے  
 کہ شاہجہان بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی  
 کہا کرتا تھا +

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگین کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی ہے  
 امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں۔ ع

بشستہ چوں در پاکی نہ چرخ کنار آمد	
قرآن السعدین میں کہتے ہیں ۷	
خان کرہ چھبوتے کشور کشا	کر لب شاہاں رہ دارو پیا
اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔ ۷	
لے دہلی دائے تباہ سادہ	پگ لبستہ و چیرہ کم نہادہ
سر آں دو چشم گردم کہ چو ہندوان رہزن ہمہ را بنوک مرگاں زدہ بر جگر کٹارہ	
عربی در چاشت گہ از شبنم گل گردشا نست	آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید
سیر گشتم ز کجبرئے آیام	ہوس سیم وزرنے دارم
ظہور سپہ از سرا فرایش در حساب	نچو کھنڈ لیش سایہ بر آفتاب
اشرف چو کھنڈ مئی شکوہش اگر سایہ افلند	فیہل سپہ شانہ بدوزد بزیر بار
طغرا شہوخ سوسن با بگودل میر با یقشقہ ات	ذات رجوت است ترم مست جھو کہند

خسرو پال خود ہمیں ملوہ اگال ناک بت ہندی	ایں بوسہ بہ پیغام چہ رنگین مزہ دارد
ظہوری شدہ چہرہ زرد خورشید آل	دہندش اگر نازیناں اگال

اور سہ نثر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔

”باز جگت گردی عالم بر خود گرفتہ“

بیان مذکورہ بالا سے تمہیں اجمالاً معلوم ہو گیا ہو گا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیدل اور ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا اور ان کے معتقد باقی تھے۔ وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اُسی قدر آتا کہ جتنا چہرہ پر اُٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سُرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اُس کی شدت نے ہماری قوتِ بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا۔ کہ بھاشا اور اردو میں زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آنے سے سامنے رکھ کر اُن کے فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال رکھنی چاہئیں۔ اول تو مشاعرہ اردو کا ایوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی اُس کی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں جمتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ ان پڑھ۔ انجان یا غیر زبان والا انسان سُنتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ کہ یہ کیا کہا۔ اس لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشاء پر ڈاری سے ضرور آگاہی رکھتا ہو +

فارسی کے  
استعاروں  
اور تشبیہوں  
لئے اگر کسی  
زبان کو  
دل دیا۔



فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے اُس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سُننے۔ سوچنے۔ چمکنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُننے والے کو حوصلے کے دیکھنے سے مزہ آتا ہے وہ سُننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی ہمیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا بُرا سمجھا ہوا ہے۔ اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا اندازہ دکھانا ہے تو کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبِ نیم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیرے

ہوں وہ بلبل جو کرے زنجِ خفا تو ہو کر  
رُوحِ میری گلِ عارض میں رہے بو ہو کر

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے تہیہ ضروری ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب زبیا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو بدقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوئے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے تو ہر شخص کشور و دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اُس کے سینہ میں دلائل عقل کا مدیا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔ اول تو ہمارے

یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اور ج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اُس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دُنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں +

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پطبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا وغیرہ وغیرہ ایسی باتیں اور روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی تو لطف زبان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزہ وہی ہے کہ آدھی بات کسی آدھی منہ میں ہے اور سننے والا پھر اٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے بیچ در بیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیائے بے جان کو جان دار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اُس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کیساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں +

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول توسّاتی کا آنا واجب ہے۔ پھر

نارسی کے خیالات جو غیر زبان کے تصور کی سمجھ بہت دور ہیں۔

تشبیہ و استعارہ کے خیالات

ملہ ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور جام کی رسم نہیں تھی اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے +

محشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پر یزاد لڑا کا ہو۔ اس کی پیشانی ابورخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھکتی ہے۔ اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد الہی میں صرف ہوتی ہے مگر پیالہ اپنے کھلے منہ سے ہنستہ ہے اور اُس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے فلک تیر حوادث کا ترکش۔ اور کمان کہکشاں لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے۔ پھر بھی زحل منحوس کی آنکھ نہیں پھوٹی۔ کہ عاشق کی صبح صراو روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چہر اغ کو ہنساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے غم میں رلاتے ہیں۔ وہ باد عاشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اُس کی چوٹی گھل گھل کر بہتی ہے مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلنا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری کبھی اگر کافور دیتا ہے۔ اور کبھی طباشیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ماتم میں گم بیان چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے ذبح کو ہمیشہ تیغ زبان تیرتی ہے۔ بادِ سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے۔ اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنچہ شعل سے آنکھ ملتا سر پہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کمرن کا تہج زر نگار سر پر چمکاتا شفق کا پھریرا اڑاتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاد انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے +

لے شمع عربی میں بجنی موم ہے۔ پھر موم تہی کو کہنے لگے۔ فارس میں اگر چہ بی کی بھی بننے لگی مگر نام شمع ہی رہا۔ ہند میں چہلی ناپاک ہے۔ اس لئے شمع تھی ذاس کا نام تھا مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی دیں گا ہے +

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیں گے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں پھونک گیا۔ کہ وہ مارے مہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل نبھاتا ہے کبھی خزاں کا غارت گرا تا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق ہے اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخصت ہیں۔ سنبل ہل ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ زکس آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروساں گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگریزاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ مست پڑا اینڈ تلے۔ اطفال نبات وایہ بہار کی گودی میں پرورش پاتے ہیں۔ خضر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں اُداسی ہے۔ آب روال۔ عمر گزراں ہے۔ اُس کی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر وہاں لگے جاتا ہے۔ شبنم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس ہنس رہا ہے کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خوریز ان سب کو قتل کرے گا۔ یا اس کے دشمن یعنی گلچیں و صبا و اُسے یہاں سے نکالیں گے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیر و اباس ہے اس کے نال کا آ رہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں آنکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ممکنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے۔ کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔

بیان مذکور بالا سے معلوم ہوا ہو گا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو

گل شاہد  
کے خیالات

ملکی قصوں  
اور داستانوں  
کے اشارے  
ہیں

اس ملک فارس سے علاؤ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔  
ن کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ زگرس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ مونے کمر۔ قدس و غیرہ  
کی تشبیہیں۔ بیل۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو و غیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری۔  
روانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غارہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی مصوری۔ ستم و اسفندیار  
کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سیلیمین کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس و یونان  
اور عرب کے قصے۔ راہ مفتحوال۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ بہتے شیر۔ قصر شیریں۔  
مجنوں۔ سیحون وغیرہ وغیرہ ہر چند یہ سب محاطات عرب اور فارس سے متعلق ہیں مگر  
دو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تعب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا  
کہ ان کے۔ شاہد جو یہاں کی باتیں تھیں انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور  
سید انشاء کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت گھٹک  
دیتی ہیں۔

غرض کہ اب ہماری انشاء بردارسی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور  
استعاروں کی ہے کہ جب ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک  
میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاثرین کوئی آفرین لینے کی آرزو نہ تھی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی  
صفت بعد صفت کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تاریک کیا۔  
جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہی نزاکت اور فرضی لطافت  
پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے  
اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں  
کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معنی اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندلا  
تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں سوہ اپنی  
جمالت کے حوالے۔

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پرداز برسات میں اپنا باغ لکھ کر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گری گری چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھجڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل لکر کے درخت پر لپٹی جاتی ہے عشق پیچ لکروندہ پر چڑھ جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے مور میں اس کے پھولوں کی مسک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بو چھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بوباس میں بسی ہوئی روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جو بن کی متوالی انگھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھورے کی آواز کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سما باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے کہ کان پر ٹھی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اُترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھراتے ہیں اور اُڑ جاتے ہیں۔ پرند زمین پر چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کوکھے کی آواز۔ اسی جگہ صٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں کیا ابیٹھا جی بہار ہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو منے لے لے کر اٹھاتا ہے +

برسات کا سماں باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اُٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کو نڈتی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی ہیں جب بادل کڑکتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دبک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ

برسات کی  
بہار دیکھو

تے ہیں۔ مورچہ جھنگارتے ہیں۔ پیسے لگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا جھیل  
جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لک کر پھوڑ بھی پڑنے لگی ہے مست  
کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے +

شام کا  
سماں نکھو

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہونے ایک مقام پر پہنچا  
ہے۔ کہتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بسے ہوئے  
گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں زرخل جل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب۔  
مچھلیوں میں شہر آباد۔ جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور برجیوں کا عکس پڑتا  
ہے تو پانی میں کلسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا  
کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دو دھیلن گایوں اور بکریوں  
کا چارہ ہو جائے +

رات کی آدھی  
کا سماں نکھو

جب اُداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھی رات اُدھر آدھی  
رات اُدھر۔ جنگل سُسنان۔ اندھیر بیابان۔ مرگھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے  
ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چتا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں  
پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیا نک صورتیں ہیں۔ کوئی تاڑ سا قد۔ لال  
لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی مالاٹالے  
کھڑا مہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی  
ایک کالا ناگ کلڑھی کی طرح کھڑا چبا رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے۔ کہ لہجہ۔  
لیجیو۔ ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غائب  
ہوتے ہیں۔ غل شور تھمتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سُسنان ہے۔  
پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ اُلو کی ہوک۔  
گیدڑوں کا بولنا۔ اور کتوں کا رونا۔ یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی  
بھول جاتے ہیں +

دو زبانوں  
کی منشا دلائی  
کا مقابلہ

دیکھو یہ دونوں باغ آمنے سامنے لگے ہیں ہ تم نے مقابلہ کیا ہ دونوں کے

رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے ؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قلم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئیوں کو سونگھتا ہے اُنہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے ۔

لیکن سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پر داز ڈرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تہوری کے بل ہو جائیں۔ اور وہاں غار پتھروں سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہمیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پر دازی۔ اپنے جغرافیے اور سر زمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پر داز کے پیش نظر ہوتا ہے وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔ (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران خراسان اور توران زمین میں ہزار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیپ۔ اُکرتا ہے۔ وہاں ہزار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پیپا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پر داز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہاں نگہ نے اپنے توڑک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ ہزار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رت کا سما ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھلتی ہیں۔ گلال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے ہزار کے سے پر کرتے ہیں ۔

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت کا۔ کے۔ کی سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی

ہندی کی  
انشا پر داز  
بھی مبالغہ  
میں پانچ  
نہیں

فارسی زبان میں  
کامشکت



کی اضافت میں ہا کر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پر دازی کی زبان بھی۔ یا اس سبب سے کہ برا بھلا کا اور کے کے آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ ساحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی +

استعاروں اور تشبیہوں کی نسبت نے افسانہ مطلب اور انہماک صلیت کی طاقت کھودی

اس فقر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک رتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مکتا اور رنگ سے لمکتا تھا۔ مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور انہماک صلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبت لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصل مطلب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح پنجرقہ اور مینا بانار۔ یا خسانہ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ نہ کو کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روڈاد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا۔ دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے۔ کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال رکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق

کے اقرار لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوٹنا منظور ہو۔ اُس میں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قیاحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چھوٹ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر کھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر دانی اس دستہ میں قاصر ہے۔

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیل لکھتے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ وہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اُس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رحم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سماں دل پر چھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر یا اظہار واقعیت ڈھونڈ تو ڈھونڈ نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حُسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک سور اور غیرت پر می پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پُستلا ناممکنات و محالات کا بنادیتے ہیں۔ مگر کسی حسین کا حُسن خُداداد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جاتے ہیں۔ بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں کر دیتے۔ کہ سننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں۔

انشائیہ انگریزی  
کے عام اصول

کچھ عہدوں کا انداز

ایک بلونت جوان کی تعریف کریں گے تو رستم - تہمتن - اسفندیار دعویٰ تن - شیر بیشہ و غما - ننگ قلزم ہیجا - وغیرہ وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دیں گے - لیکن اُس کی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنٹر - چڑا سینہ - بازوؤں کی گلاؤ طہ چلی کر - غرض خوش نہا بدن اور موزوں ڈول ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے - اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے - جس کے کارناموں نے اُسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے - اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے - جسے سُنکر مردار خیالوں میں اکڑا تکتا اور کھلاے ہوئے دلوں میں اُمنگ پیدا ہو جائے +

ملاو کی بشار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینے کی بجائے اُسے فروں بریں اور جنات روئے زمین بنائیں گے - بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے - مگر مگر اس کی ہریا دل کا ملہانا - پھولوں کا چنچھانا - میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا - آپ رواں کا لہرانا - موزوں درختوں - گلزار کے تختوں کی ہسار - ہوا کی مہک اور طوطی کی چمک - پیسے کی کوک - کوئل کی ہوک - جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے - اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں سماں چھا جائے - میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلپٹا کر دیتے ہیں - اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں - مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جاں نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہوا نہیں +

ساحب علم اور علم کی خوبیاں

دوسرے کو چہ میں اگر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں - تو اس کی برکت سے پیر - پیغمبر - ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں - کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں - جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہوں گا تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا

دونوں خواب ہوں گے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شانستہ قوموں کی انشا پر دازی سوال کرے کہ اردو کی انشاء کیوں اس حالت میں مبتلا رہی ہے تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھیں گی۔ کہ قوم کی انشا پر دازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے۔ اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملی کے ہوتے ہیں۔ جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدر دانی تھی ویسی ہی انشا پر دازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ ہو گا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی، سنسکرت، بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو پیمپاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیوں کر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندر فی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سبب قسم کے کاروبار انہی کے شمول اور انہی کی سرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سینکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور مہمات سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا کہ ہر امر تنقیح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقویروں

ہماری انشا پر دازی کیوں ایسی بد حالی میں رہ گئی۔

- موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استادہ ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو سر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی تریکی آتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی طاققیریوں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے۔ کہ اُن کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہوں گے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا دیوان ہوئے جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان نہ وہ ہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اُردو کی خوش اقبالی اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا واپنی ہمار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اُردو کی سبکی جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے۔ تو جواب یہی سنیں گے کہ اُردو اس کے ایک کنارے مثلاً پیشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ اٹک اترے تو پوٹھواری کچھ اور ہند کتے ہیں۔ جہلم تک واپس پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ تھے گھنیا۔ یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پٹاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر و تقریر سب سے الگ ہے۔ ستیج اُتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سما بندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علی گڑھ میں بھاشا سے بڑھ جلا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کان پور۔ لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دکنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گونا گوں

اُردو کی  
خوش اقبالی

خلق خدا اور ملک خدا ہے۔ جس کا امتیاز حد انداز سے باہر ہے۔ میرے دوست  
 تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا  
 جیسے سنگہ کے لئے مکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدائیں زبان کے لئے دلی مکسال  
 تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی امراء اور امیرزادے اور  
 صاحب علم ہوتے تھے۔ ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا مجمع ہوتی تھیں۔ جن کا  
 برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شناسستگی اور لطافت و ظرافت  
 کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو۔ لباس۔ ادب۔ آداب۔ نشست  
 برخاست بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ  
 سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش اور نئی  
 الامانیں اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر  
 آدھی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام  
 ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے دلی ہر بات کے لئے سند رہی۔  
 اور انہی وقتوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سب لوگ  
 دل پسند ایجادوں اور رنگین باتوں کا ایجا ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر  
 نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جمع ہوں گے اور دلپذیر باتوں  
 کے سامان موجود ہوں گے۔ وہیں سے دو پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے  
 لوگ اور ان کی اولاد تھی کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے  
 وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ  
 دار السلطنت ہو گیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو  
 گئی۔ اس آزادی کی تازخ۔ آتش زخمیر۔ خلیق وغیرہ اہل کمال نے بنیاد ڈالی  
 اور انہیں۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے  
 زبان کو ترقی دی۔ اگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اُسے  
 نہ ملے مگر اس میں دریا کا دہانہ لاؤالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوجھا کر دی۔

دلی زبان  
 اور دلی  
 لکھنؤ  
 ۴

اب لکھنؤ  
 بھی اس  
 تازگی کا  
 ۵

نک کہ لکھنؤ کا ہرق بھی زمانہ نے اُلٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفتابی کا  
 ہے۔ جسے حکم نہیں کہ ان کی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور پیل  
 یوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایکسپینجرے میں  
 کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ ویران و دونوں کے سندھی اشخاص کچھ بیوزند زمین ہو گئے  
 اور بدر خاک بسر اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاؤنیوں کے بازار  
 اب بھی ہی دلی بلکہ اس سے بھی بدتر کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جس سے لوگوں کی زبان عموماً  
 سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ  
 شہر قابل سند ہو صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سالہ  
 نتوانا کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڑھا جیسے خزاں کا مارا  
 کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڑھے کی آواز کیٹیوں کے غل اور اخساروں کے  
 خار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندھی  
 بھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندھی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رُخ اور  
 دیا کا ہوا نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھر پکا  
 اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلے گی۔ ہم بھی جہاں  
 بے ناخدا ہیں۔ نوکل بخدا کر بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن  
 کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد سے

ہماری زبان  
 کا آئینہ کیا  
 رنگ ہوگا

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تک  
 اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے ۳۱

## نظم اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے تو کبھی کہتا ہے۔ دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریا ئے سیلاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح طباشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغین سحر کا نعل اور عالم نور کا جلوہ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال آکے صبح کی دھوم دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنک فلک پر سوار۔ تاج مرصع سر پر رکھے کران کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے مغرب کے چھپر کھٹ میں آرام کیا اور شگنی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جام فنک خون سے پھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے لاجوردی چادر میں ستارے ٹٹکے ہوئے ہیں دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے۔ باوجود اس کے صنعت گاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائع الہی سے ہے۔ اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے۔ کہ اول ایک مضمون کو ایک سطح میں لکھتے ہیں اور نشر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں



پیدا ہو جاتی ہیں :-

- ۱۔ وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں +
- ۲۔ کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے اور مضمین میں ایسی تیزی آ جاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے +

۳۔ سیدھی سادہی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ یا کسی کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے اور وہ قوت بیان سے نکل کر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صنعت خداوند ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے مگر حقیقت میں اس کا دل در خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے وہ ہر شخص کو نصیب نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے۔ اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں اور کس طرح انہیں ترکیبِ دل تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے۔ وہی کیفیت سُنے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے +

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر و دربار اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک یا خزانہ

جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دے دیتا ہے۔ اور خود پرواہ نہیں۔ بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی حاصل نہیں ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے جو اپنی جگہ پر موزوں سبھا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے۔ کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں +

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے اور کہتے کہ مکان بدلو۔ گھر طری بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکہ دن رات یہیں کھٹے ہو وہ ہول ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ پارغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دیئے تھے مگر وہ وہیں بیٹھے رہے۔ اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا اُن کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کا سامان سب انہی کا مال تھا کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا تھا۔ کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی۔ کیونکہ اُسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پرواہ بھی نہیں تھی +

جس طرح کوئی زمین ابھی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے +

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے +

زبان اُردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو اس میں نظم اُردو کی ولادت

نثر سے پہلے نظم نظر آئے گی۔ اور عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سکھے۔ ہاں نظم جو شطیح تھا اس لئے پہلے نکل پڑا نثر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نثر اردو کی تصنیف ۱۲۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی۔ البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر بہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے دھانوں کو جگہ دی تو طبیبیتوں میں اس قدر قی رومیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد ہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحر میں ہونے کی خیالات نہ آتے تھے۔

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی۔ ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پر داری کا کھولا۔ خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ چمکی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے۔ جواب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مگر فی الحال۔ دو معنی وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں۔ کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے۔

پہیلیاں

بنولی کی پہیلی

ترور سے اک تریا اُتری اس نے بہت بھایا      باپ کا اسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا  
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری      امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بنولی  
آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئینہ      ترکی سوچ پائی نا  
ہندی بولتے اُسی آئے      منہ دیکھو جو اسے بتائے

ناخن کی پسیلی

بیسیدوں کا سر کاٹ لیا۔ نامارا نا خون رکھا

لال کی پسیلی

اندھا گونگا بہرا بونے گونگا آپ کسائے دیکھ سفیدی ہوت انکارا گونگے سے بھڑ جائے  
 بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھا جا سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کورا دراجا  
 سی سی کر کے نام بتایا۔ تا میں بیٹھا ایک اُلٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک  
 بھیدہ پسیلی میں کسی تو سن لے میرے لال عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال  
 دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی  
 بہار میں کھر گڑواتی ہیں۔ درخت ہو تو اس میں جھولا ڈلاتی ہیں۔ بل بل کر جھولتی ہیں۔  
 اور گیت گاکر جی خوش کرتی ہیں۔ ان میں شاید کوئی محنت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔  
 جو پیا آون کہہ گئے اچھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے وغیرہ  
 وغیرہ۔ یہ گیت بھی انہی امیر خسر و کا ہے اور برواراگ میں نے بھی انہی کی رکھی ہوئی  
 ہے۔ واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو چچہ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے  
 دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے  
 گائے۔ آج ہوئے۔ کل بھول گئے۔ چھ سو برس گزرے۔ یہ آج تک ہیں۔  
 اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دے جاتے ہیں۔ اس حسن قبول کو خدا داد نہ کہئے  
 تو کیا کہئے +

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی  
 لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل  
 میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی۔ ان کے لئے  
 اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رُت  
 آئی وہ جھولتی ہے اور ماں کی یاد میں گاتی ہے:-

اماں میرے باوا کو بھیجو جی کہ ساون آیا | یعنی مجھے آکر لے جائے

بیٹی تیرا باوا تو بڈھاری کہ	ساون آیا	یعنی وہ کیوں کر آسکتا ہے۔
اماں میرے بھائی کو بھیجی کہ	ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالاری کہ	ساون آیا	یعنی بچہ کیلہ اتنی ددر کیوں کر آئے
اماں میرے ماموں کو بھیجی کہ	ساون آیا	یعنی اس کے لئے تودہ دونوں عذر نہیں
بیٹی تیرا ماموں تو بانکاری کہ	ساون آیا	بھلا وہ کب میری سنیگا۔

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے نہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو۔ کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں۔ مگر نبیوں کا انہیں موجب کتنا چاہئے۔

مکرنی ۱۔ سگری رین موہے سنگ جاگا	بھور بھٹی تب بچھڑن لاگا	مکرنیوں کے
اس کے پچھڑے پھاٹت ہیا	اے سکھی ساجن ناسکھی دیا	موجد تھے
مکرنی ۲۔ سرب سلو ناسب گن نیکا	دا بن سب جگ لاگے پھیکا	
واکے سر پر ہووے کون	اے سکھی ساجن ناسکھی لون	
مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی ہوئے	اس بن دو جا اور نہ کوے	
میٹھے لاگے واکے بول	اے سکھی ساجن ناسکھی ٹھول	

ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کر ایک سے پانی مانگا۔ اُن میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اس نے اوروں سے کہا کہ دیکھو کھسرو یہی ہے۔ اُنہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں اور پسندیاں اور مکر نیاں انہیں سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات

کہہ دے۔ دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول چوٹھی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں جب تک ہماری بات نہ کہہ دے گا نہ پلائیں گی۔ انہوں نے جھٹ کہا:-

اُٹیل۔ کھیر پکانی متین سے چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا + اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے۔ کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے:- ڈھکوسلا۔ بھا دوں پکی پیپلی۔ چوچ پڑی کپاس۔ بنی مہترانی دال پکاؤ گی۔ یا ننگا ہی سوز ہوں +

### دو سخنے

گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا گلا نہ تھا  
جوتہ کیوں نہ پہنا۔ سنہوسہ کیوں نہ کھایا تلا نہ تھا  
انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا مانا نہ تھا

دو سخنے فارسی اردو۔ سوداگر را چہ مے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے دوکان  
تشنہ را چہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے چاد  
شکار بچہ مے باید کرد۔ قوت مغز کو کیا چاہئے بلو ام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی۔ اس لئے دہرپت کی جگہ قول و قلبانہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت ان کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بسنت کے میسل نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ بین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے +

لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے۔ رات کو

دسترخان پر بیٹھے۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جھانپاں بھی لیں۔ وہ سادہ لوح کسی طرح بھی نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ نہ کہہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت بھی۔ اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ عرض کی۔ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا۔ اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا۔ سمجھ میں تو ایسا آتا ہے۔

نان کہ خوروی خانہ برو۔ نان کہ خوروی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو۔ نان کہ خوروی خانہ برو۔ نان کہ بدست تو کو دم خانہ گرو۔ خانہ برو خانہ برو۔ حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چہرہ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں۔ اور نہ کہ بدست تو کو دم خانہ گرو کو دیکھو اس نے کیا کام کیا۔

**نقل**۔ ایک دن کسی کوچہ میں سے گزر ہوا۔ دھنیا ایک دکان میں۔ دئی دھنک رہا تھا۔ کسی نے کہا کہ جس دھنیے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روئی دھنک رہا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں۔ کوئی بولا کہ قدرتی استاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں۔ فرمایا

دسپے جانل جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت رفت۔ جاں ہم رفت۔ ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آنم رفت۔ آنم رفت۔ ایںم۔ آنم۔ ایںم۔ آنم رفت۔ رفتن۔ رفتن۔ وہ۔ وہ۔ رفتن۔ وہ۔ رف۔ رف۔ رفتن۔ وہ۔ رفتن۔ وہ۔

**نقل**۔ محلہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی۔ چمٹو اس کا نام تھا۔ شرکے بے ہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دہار سے پھر کرتے

یا تفریحاً گھر سے نکلے تو وہ بھی سلام کرتی کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ ہلاکوں ہزاروں غم میں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتا میں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لوٹری کے نام پر بھی بنا دو۔ اُنہوں نے کہا بی چمٹو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ ذرا لوٹری کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہو گا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آ گیا۔ کہا لو بی چمٹو سنو سے

اور دس کی چوٹی پری باجے چمٹو کی اٹھ پری یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں جھگی باہر کا کوئی آئے نہیں آئیں سارے شہری گنواؤں کا کام نہیں یہ فیڈ پوش آتے صاف صوف کر گئے رکھے جس میں نہیں تو سسل ہیں یہ بھنگ سان معنی حاضر کرتی ہے لٹھروں کے جہاں سینک سا فے چمٹو کے وہاں سسل جس میں کسر تنکا نہ ہو۔ بھنگ لٹھریہ کہا کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہے کہ جس میں کاٹھنہ پن کے سبب سے سینک کھڑی رہے ہیں۔ آپ ملاحظہ کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ بنا تی ہے کہ جس میں سسل کڑا رہے۔ حیران کی بدولت چمٹو کا نام بھی رہ گیا +

حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے۔ اسی طرح کتا سب کی بھی عمر ہے مثلاً شاہنامہ کو ۷ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستان بوسنتاں کو ۶ سو برس کو۔ زلیخا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں اردو میں بارغ و ہار۔ بدر منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جان بلب ہو گیا۔ بہت کتا ہیں اول شہرت پاتی ہیں پھر گناہ ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے۔ کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض کتا بوں کی عمر میں میعاد معلوم پر ٹھہری ہوئی

لے بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چو پری نوبت بجا کرتی تھی +



ہیں۔ وہ مدرس سرکاری کی تصنیفیں ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھپتی ہیں اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں۔ جب تعلیم سے خارج ہو گئیں مر گئیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

ع۔ قبول خاطر و لطف سخن خدا و اداست + خدایہ نعمت نصیب کئے۔  
غرض اس جوش طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہٹوا۔ جس میں ہمارے لئے تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

۱۔ مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے ہیں۔ وہی قافئے یا ردیف یا ردیف اور قافئے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص۔  
۲۔ عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا۔

۳۔ فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر چٹخارا دیتی ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے :-

ز حال مسکین مکن تغافل۔ درائے نیناں بنائے بنیاں  
کہ تاب ہجراں ندام لے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں  
شبان ہجراں دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کوتاہ  
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں  
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریم ببرد تسکین  
کسے پڑی ہے جو جاسناوے پیارے پی کون ہمارے تیاں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آں مہ بگشتم آخر  
نہ نیند نینا۔ نہ انگ چینا نہ آپ آویں نہ بھیجیں پتیاں  
بخت روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو  
سپیت منکے درائے را کھوں جو جائے پاؤں پیائے کھتیاں

ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے زمانہ مبتدیلوں کا اصلاح دینے والا ہے  
پھر تراشیں دے کر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے۔ مگر اس وقت  
اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کار و راج جاری ہو جاتا البتہ  
ملک محمد جائسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوہرے اور گیت بھی لکھے۔  
اور وہ ایسے اعلیٰ مرتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت  
مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اس کا نہیں۔ وکن میں  
ایک سعدی گذرے ہیں۔ اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں ہندوستان  
کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں  
اُن کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر  
لکھا ہے۔

قشقہ چو دیدم ہر دخت گفتم کہ یہ کادیت ہے      گفتا کہ دُر ہو باد رے اس شہر کی یہ بیت ہے  
ہمنا تمہن کو دل دیا۔ تم دل لیا اور دکھ دیا      ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیریت ہے  
سعدی کہ گفتہ ریختہ۔ در ریختہ در ریختہ      شیر و شکہ ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گہیت ہے  
کبیر اور تلمسی واس وغیرہ کے ذہرے عالم میں زباں زدہ ہیں مگر وہ فقط اتنی  
سند کے لئے کار آمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر  
بھی ہو گیا تھا۔ انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس  
میں ظاہر ہوئی اور ملکی مالک کو بے دخل کر کے گوشہ میں بٹھادیا۔

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں۔ ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری  
انہیں کی تصنیف ہے۔ اُن کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی۔ جس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اس میں سے مطلع پر قناعت  
کرتا ہوں۔

عزم سفر چوں کردی ساجن مینوں نیند نہ آئی جی  
قد و صلت نہ انستم تم بہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بے شمار شاعر پنجاب میں نکل آئیں گے یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن دلی کے ہیں وہ فرماتے ہیں:-

گر بیضہ زاغے کسے در زیر سیرغے زند از اہل خود ناید بر دل آخر گلیلا ہوئے پر  
گر طفلی بازی گرے خوانندہ و عالم شود اصلیکہ وارد کے رود آخر زبور را ہوئے پر  
گر بچہ شیرے کسے باشیر رو بہ پرورد مروتی کہ وارد کے رود آخر گلیلا ہوئے پر  
سیدو ایک مصنف و کن میں گزرا ہے جس نے روضہ الشہداء کا دکنی زبان میں  
ترجمہ کیا تھا۔ مرثیے اس کے اب وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں اور  
غالب ہے کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہوں گے مگر ایسی شاعری کو  
علمی شاعری نہیں کہہ سکتے +

نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکستہ کا ترجمہ بھاشا  
میں لکھا۔ اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہو گا کہ جو ذی استعداد اردو  
کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی  
میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع دل کی ہوس پوری کرنے کی جو مہم میں آتا تھا۔  
کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے۔ وہ فارسی شعر کہتے اردو انہیں آتی نہ  
تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معز موسوی خاں  
فطرت کہ زبدہ شعرائے ایلان اور عمدہ شعرائے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد ان کے  
قزلباش خاں امید کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت  
ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ میر معز فرماتے ہیں:-  
از زلف سیاہ تو بیل دوم پری ہے در خاند آئینہ گتا جو م پری ہے

قزلباش خاں امید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں اور اہل ہند کے  
ساتھ ان کے جلسوں کی گرجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا

ہے وہ یہ ہے :-

بال کی بیٹی آج مری آنکھوں پر سی غصہ کیا دگالی دیا اور دگر لری -  
اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا - چنانچہ  
میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے :-  
خوگر نہیں کچھ یوں ہی - ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تمہا اپنا باشندہ دکن کا تھا  
اور قائم اُن کے ہم عصر نے صاف کہہ دیا ہے  
قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات لچری بزبان دکنی تھی  
بہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد  
میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر  
اوج پر آیا +

نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک ایک لفظ  
کے کئی کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ و ذمعیں  
الفاظ اور ایہام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔  
اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دورِ اول کے شعرا میں برابر وہی  
قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-  
لازمِ تعلیق کا ہے اُس بُتِ خوشخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے  
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی قد ہو جس کا نال کی مانند  
تو جو دریا کے پار جاتا ہے دل مرا وار وار جاتا ہے  
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارا کٹہ ہے

۱۔ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تختس تھا۔ وہ خود پرامشق شاعر ہے۔ جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں۔  
۲۔ گرہندی میں معمول کردہ سنسکرت میں ہاتھ کو کہتے ہیں۔ سر کی بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہو جاتی ہے  
اُسے بھی کر کہتے ہیں +

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دی ہو	کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو گمنا
صبح دکھا بانکی نہیں چھوڑیگا میرا نقد دل	آج وہ افغاں پسیر آتا یہی ہے دل پہ ٹھکان
بند پوئے لیکے دل وہ جعد مشکیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا۔	چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا +
سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے	بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے۔ جس کے اشعار میں سے
ایک شعر یہ ہے:۔	
مونہ پرورش شانہ تو پھر ہے موسل	رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سیتا پھل
مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہہ جاتے تھے۔	چنانچہ فرمایا ہے
حکاک کا پسیر بھی مسیحا سے کم نہیں	فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے	زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آج کل ضرورت
پڑتی ہے اس کے لئے نخل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح	ایک نوجوان مرغ اپنے پر جھاڑ کرنے پر نکالتا ہے۔ اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے
الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے۔ چنانچہ بہت سے الفاظ ہیں جن کا دور بدور شعر کے کلام	میں اشارہ کیا گیا ہے +
یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں	میں پھنس گئی ہے۔ یعنی مضامین عاشقانہ۔ مے خواری۔ مستانہ بے گل و گلزار۔
وہمی رنگ و بو کا پیدا کرنا۔ ہجر کی مصیبت کا رونا۔ وصل مہوم پر خوش ہونا دنیا	سے بیزاری۔ اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرایان
کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیال اس تجاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ	

نہیں کر سکتے ہیں۔ میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ گھلا ہے۔ اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے۔ کیا نظر نہیں آتا۔ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پانڈاز میں پڑی ہے +

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا رفیع سودا۔ پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زارنالی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا۔ غالب نے بعض مواقع پر ان کی عمدہ پیروی کی۔ مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر رہی۔ اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی۔ جرأت نے عاشق و معشوق کے معاملات اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حبیب درعلی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر۔ وغیرہ نے شاعری کا حق کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی لوطا مینا بنانے سے حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک اسماں پورا نہ نکال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دارالخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دارالضرب تھا۔ وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔ وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصولوں کو رونق دے دی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر خاتمہ شعرائے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیہلا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی

اور زمانہ کی قدروانی اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے۔ اور اب زمانہ کارنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے۔ پھر اس میں خباہت نے کیا کیا کمال ہوں۔ اور کون کون ایل کمال ہوں۔ خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نحوست زوال میں آگیا ہے۔ کبھی اور ج اقبال پر بھی طلوع کرے گا یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ اُن کے کارآمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعر کو جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قسمت یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے۔ اُن کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں نہ جاتی ہیں۔ کبھی وہ دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے بل بیٹھتے ہیں۔ اور آئیں ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کر لیں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا۔

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے۔ جس سے اس کے دل بھی پھریں۔ اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا کہ ہاں۔ ہمت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اُسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا۔ اُسی قدر چہ چا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور فکر و جدت

کریں گے اور دلچسپ ایجاد اور خوش نما اختراع نکالیں گے۔ اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اُردو میں جو سرمایہ انشاء پر دازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا۔ بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمین اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقررہ باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں ادل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو۔ اس میں کیا مزارہا۔ حسن و عشق سبحان اللہ۔ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے ہر حور ہو یا پری۔ گلے کا ہار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی +

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے چارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں۔ اور وہ اس قدر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے۔ اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں۔ البتہ ذی استعداد مشتاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں۔ لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خطوطِ خال اور ہسار گلزار کے الفاظ اُن کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اُسے بھلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام و لیے ہی نزلے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی عرق ریزی اور جال کا ہی کام ہے بے ہمتی



جو ہماری قوم پر محکم با اختیار بنی ہوئی ہے۔ اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع  
کیا مل سکتا ہے ؟

اس اتفاقی معاملہ نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی۔ کہ  
اربابِ زمانہ نے متفق اللفظ کہہ دیا۔ کہ اُردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی  
ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں اور  
یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں  
کہ اُسے کون دھوئے اور کیوں کر دھوئے۔ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا  
ہے۔ جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض  
ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبِ سیاری کرے گی۔ دونوں کناروں سے پانی لائیگی۔  
اور اس داغ کو دھوئے گی۔ بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ۔



# آپ حیات کا پہلا دور

## تمہید

نظم اُردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالمِ موجود میں آئی تھی۔ مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لے کر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا درجہ حرارت برقی کی طرح دلِ دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا پیر چاہے جس امیر اور جس شریف کو دیکھو۔ شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے بھی سن سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اس پر میں زبان کا اپنا ہج اس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالنی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی اور محبت کی آنکھ ان کی پیاری حالت سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو مجلسِ شاعرہ کا امراد شرفا سے آراستہ ہے۔ معقول معقول بڑھے اور جوان برابر لمبے لمبے بامے موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹاری باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کم سن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے۔ بعض ایسے ہیں کہ عالمِ چرائی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضواری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں۔ اور اوروں کو خوش کریں۔

اس دور میں ولی تو مجلس کی شرح ہیں اور اہل مجلس ولی اور دکن کے شریف نجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں۔ اسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذو معنی سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العمد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دوہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود رو تھا اس نے اپنا رنگ دیا۔ اگر پہ ولی کے بعد دلی میں سینکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں جن کے ناموں پر اس وقت کے معرکوں میں استاد کی کاچتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں۔ وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ پیچ کے نیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم لطافت میں ہوتی ہے۔ تب تک بے تکلف۔ عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے اسی واسطے لطیف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہوں گے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسن خداداد ہو۔ کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤں سنگار کا کام کر رہی ہے میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بد صورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پر ایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اس سے کیفیت اٹھائے نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سدا دل کا نسا خوشما ہوتا اس کی نوک جو کہ پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔

# شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیبت کا تاج رکھا گیا۔ جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشورِ وجود میں پہنچا تو ایوانِ مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرتِ عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے اس کی بندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو۔ اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دُور نکل آئی ہے مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بھریں فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی، قطعہ، مخمس اور مثنوی کا راستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چارلس شاعر کو اور فارسی میں سعدی کو اور عربی میں معلل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعراءُ قُلُوبُ صِدْقٍ الرَّحْمٰنِ اِسی کو دانائے فرنگ کتاب ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہمارے زبانِ زور بیان میں ایک طفلِ نورِ نفاں تھی جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی اردو زبان اس وقت سوائے

۱۷ چارلس ۱۷۷۸ء میں پیدا ہوا اور سن ۱۸۰۰ء میں مر گیا۔ اس وقت یہاں تغلقیہ فاضلان کا دور ہو گا +

۱۷۷۸ء کی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا۔ اور سلاطین سامانیہ کے دور میں قدردانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا +

ہندی دہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے۔ اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری با علمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت و خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ نہ کھلنے دیتی تھی۔ چنانچہ اُن کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کتنا ہے کہ فارسیست کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پر دازمی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی۔ کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کسی پلٹے کھائے ہیں۔ مگر پیوند میں جنبش نہیں آتی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۛ

ایک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علماء کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پوازی بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریباں نہیں ہوئے۔ مگر اپنے ہمعصروں پر چوٹیں کی ہیں۔ چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے ۛ

اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو۔ اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت اُن کا جوہر طبعی تھا۔ اُن کے پاس سیاحی اور تجربہ کا تو شہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے ۛ

رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے۔ شاید اُن سے شعر میں اصلاح لی ہو مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً اُن کے اشارہ سے کی۔ اُن کا دیوان اس عہد کے مشاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے اُمراء و شرفاء کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان دلی کے اور کئی نہیں بنا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اس وقت آفتاب کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں۔

سول اور سی۔ سیتی بجائے	سے	بھیت	بجائے	اندر
کول بہ دلو معروف	کو	مجھ کو	”	میرادل
ہمن کول	”	موہن یس بچن۔ پی سیتیم	”	معشوق
جگ منے	”	انجھواں	بجائے	آنسو کی جمع
بر منے بجائے بریں فارسی کا ترجمہ چھپراہنے دربر		بھواں پلکاں	”	بھویں پلکیں
تجھ لب کی صفتہ بجائے تیرے لب کی صفتہ		نین	”	آنکھ
نمن	یعنی طرح یا خصل	دہن	”	دہن
جگ	”	جرا	”	میرا
بچن	”	یوہ	”	یہ
نت	”	بہشتہ		
مکھ	”	منہ		
تسبی	بجائے	تسبیج		
سی	”	صحیح		
بگانہ	”	بیگانہ		
مرض	”	مرض		

آلہ غزلیں ہے رولیف ہیں \*

لے شیخ سعد اللہ گلشن اچھے شاعروں میں تھے اور مذاہیل کے معاصر تھے۔ وہ شعر فارسی کے ہن سے بھی یادگار ہیں۔  
 گشت شہید تیغ تغافل کشید نت جانم ز دست برد غزالانہ دیر نت  
 ہر وقت میخواست فہم معنی ہائے نانو او کہ شرح حکمت العین مست مومنان دراز او  
 سچے دیکھو نہ کرے فائق کہ خاص شعرا نے دکن کے حال لکھا ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے \*

چونکہ نظم فارسی کی روح اسی وقت اردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بڑے اور بڑے۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی سنہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دکنی تھے۔ اس لئے اُن کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکنی بھی ہوتے ہیں +

آج اُس وقت کی زبان کو سن کر ہمارے اکثر ہمعصر ہنستے ہیں۔ لیکن یہ ہنسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم اُن کی زبان پر ہنستے ہو۔ کل ایسے لوگ آئیں گے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں گے اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دور بین کو صدر انجمن کر لیں۔ تو یہ اس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں۔ جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلاق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں۔ اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں +

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے۔ مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہوا اور ستارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہوا کریں۔ اس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اردو اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا مگر گپا سے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی۔ اس پر دوکانیں تعمیر ہوں گی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ دکان دار جواہر فروشی کریں گے۔ اور اردو نے محلی اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مؤرخ اور ہمارے شعراء کے تذکرہ نویسوں نے اس کے دلی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے

میں تو بڑی عرق ریزی کی۔ لیکن ایسے حال نہ بلکے۔ جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحتی۔ راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتداء عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مح اپنے دیوان کے سنہ محمد شاہی میں دلی پہنچے + ۱۱۰۱۵

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اس وقت محمد شاہی دور نے در دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا۔ جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے۔ اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا اور دل کی اُمنگ نے پیش قدمی کا تمغہ حاصل کرنے کو اس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا۔ قدروانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے۔ قوال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت پسند یہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کو تاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ جو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے



سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میس دانوں میں لا ڈالتا یا تمذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان آج کل بالکل متروک ہے۔ مگر دیوان اب تک ہر جگہ ہلتا اور پکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف و رجزوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دوہیں مخمس۔ قصیدے۔ ایک شہنوی مختصر معرکہ کر بلا کے حال میں۔ ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوخت اس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل دلی کا لے لیا دلی نے چھین جا کہو کوئی محمد شاہ سول

رسالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین سدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ لطیفہ۔ دلی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی ہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا ہے

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق اگر مطلع لکھوں ناصر علی کون  
ناصر علی نے جواب میں لکھا۔

باعجاز سخن اگر اوڑھ چلے وہ دلی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون

اسلہ دیکھو تذکرہ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اسے یہ چوڑ بُری لگی۔ اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا +

اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جاتا۔ نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سالہا سالہا کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے ان کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تاکہ اصلیت مل ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں ہاتھ نہ آئیں تو مجبوری ہے :-

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں کھونگا      جاؤ ہے تیرے نین غزالاں سے کھونگا  
دی حق نے تجھے باز شہی حسن نگ کی      یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کھونگا  
زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے      یہ زخم ترا خنجر بھالاں سے کھونگا

بے صبر نہ ہواے ولی اس درد سے ہر گاہ

جلدی سے ترے درد کی درماں سے کھونگا

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا	ہے مطالعِ مطہر انوار کا
یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا	ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا
عاقبت ہو دیکھا کیا معلوم نہیں	دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا
بلبل و پردانہ کرنا دل کے تئیں	کام تھا تجھ چہرہ گلنار کا
کیا کہے تعریفِ دل ہے منظر	حرفِ اس مخزنِ اسرار کا
گر ہوا ہے طالبِ آزادی	بندِ دست ہو سبجہ و زناں کا
مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی	دیکھ رہا ہے دیدہ بیدار کا

اے ولی ہونا سربین پر نشار

مدعا ہے چشم گوہر بار کا  
بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر  
جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر  
ہے جدائی میں زندگی مشکل  
آبدائی نہ کر خدا سوں ڈر  
اس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے  
آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر  
آرسی دیکھ کر نہ ہو مخور  
خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر

اے ولی غیر آستان یار

جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر  
جب صنم کو خیال باغ ہوا  
طالب نشہ فراغ ہوا  
فوج عشاق دیکھ ہر جانب  
نازنین صاحب دماغ ہوا  
مان میں تمھ لبائے سرخ ہوا  
دل عشاق کیوں نہ ہو روشن  
جب خیال صنم چراغ ہوا

اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ

دل صد برگ باغ باغ ہوا

جس وقت اے سربین تو بے حجاب ہوگا  
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جو آفتاب ہوگا  
مست جاچمن ہوں لالہ بلبل پست تم کر  
گرمی سوں تجھ نگہ کی گنگل گلاب ہوگا  
مست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن  
تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا  
نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کوں لے کر  
سینے پہ عاشقاں کے اب فتیاب ہوگا  
رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر رواے ظالم  
محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا  
مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مست جام خونیں  
تجھ انکھڑیال کے دیکھے عالم خراب ہوگا

ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت

اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا

تخت جس بے خانماں کا دشتِ یارانی ہوا  
سر اوپر اس کے کمولہ تاج سلطانی ہوا  
تجھ حسن عالمِ تاب کا جو عاشقِ شید ہوا  
ہر خور و کے حسن کے جلوہ سول بے پروا ہوا  
سینہ میں اب محشر تلک کوئین کو لبرے وہ  
تجھ نیکے جو جامِ سول سے پی کے متوالا ہوا  
پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلی مقصود کوں  
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمون رسوا ہوا

لیا ہے جب سول موہن نے طریقہ خود نمائی کا  
چڑھا ہے اسی پرتیب سے رنگِ حیرتِ فرانی کا  
کیوں کرے آلودہ زرِ جگ منے صیدِ مراد  
ہے علم او پر معطل صورتِ شیرِ طلا  
بہوس رکھتے ہیں دائمِ فکرِ رنگِ عاشقاں  
ہے موس کی صدا سینہ میں تدبیرِ طلا  
یوکنارے مکھ پتیرے لے لے لے لے لے لے لے  
سورہ یوسف کو لکھا گردِ تحریرِ طلا  
ہو لے سیر کا مشتاق بیتابی سولن میرا  
چمن سول آج آیا ہے مگر گلِ پیرِ بہن میرا  
خمارِ ہجر نے جسکے دیا ہے دردِ دل مجھ کوں  
رکھو نشہ نمون انکھیاں میں گردِ مستِ نازاں  
عجب نین گر گلاں دو ٹپیں پکڑ کر صورتِ قمری  
تا حشر رہے بوئے گلاب اسکے عرق سے  
سایہ ہو مرا سبزِ برنگِ پرِ طوطی  
کھینچیں آپس انکھیاں منے جو گلِ جواہر  
ہرگز سخنِ سخت کو لاوے نہ زباں پر  
یہ تل مجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسودِ حور دستا  
اداسوں جب چمن بھیتِ وہ سرورِ سرفراز آئے  
جس بر منے یکبارہ وہ گلِ پیرِ بہن آوے  
گر خواب میں وہ نو خطِ شیرین چمن آئے  
عشاق کے گرا تھ وہ خاکِ چرن آوے  
جس دہن میں یکبارہ وہ نازکِ بدن آئے  
زنخداں میں تے مجھ چاہ زمزم کا اثر دستا



لے دستا دکھائی دیتا ہے یعنی نظر آتا ہے یا معلوم ہوتا ہے اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے۔

# شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص: مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث والیاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڑھے شاعر اور پُرانے مشاق تھے۔ مگر ان آرزو کو اپنا کلام دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالبِ مال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعر زبان ریختہ کے اور صاحبِ ایجاب و نظم و نثر کے شمار ہوتے تھے۔ وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص۔ کو۔ دسواں اور دھڑ۔ کو۔ سر قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی البتہ کلام بنیاد۔ ایہام اور ذو معنی لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ ان کی اور مرزا جان باباں مظهر کی خوب خوب شکمیں ہوتی تھیں۔ بلکہ اُن میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے آبرو سب شاعروں کی... ہے

شاہ آبرو نے کہا ہے

یا کردل حق کے لئے کو۔ کور میری چشم ہے آبرو جگ میں رہے تو جاں جانا پیشم ہے شاہ کمال بخاری اس زمانہ میں ایک بزرگ شخص تھے اُن کے بیٹے پیرکھن تھے۔ پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو اُن سے محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں ان کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سمجھ کہا ہے۔

ع۔ عالم ہمہ دوغ است و محمد کھن

کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو جی کو جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔

ان کے شعر حسب تک پیرکھن پاکباز کے کلام سے چپڑے نہ جائیں تب تک

مڑا دیں گے۔ اس لئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں۔ اس زمانہ کے خیالات پر  
خیل کرو

مجھے دردِ الم گھیرے جنت میرے میل حبیب  
آیا ہے صبحِ نیند سے اٹھ رہا ہوا  
کم مت گنویہ بختِ سیاہوں کا رنگِ رد  
اندازِ سیں زیادہ نہ پٹ نازِ خوش نہیں  
قامت کا سبھ جگتِ مینِ بالا ہوا ہے نام  
دلیوں سے ہے لف کا مارا بھونک سیں  
اے آبروِ اول توں سمجھ بیچِ عشق کا  
پلنگ کں چھوڑ غالی گود سیں اٹھ گئے سخن میتا  
رگائی مینو کی طرح سیں جب چھڑی تم نے  
جدائی کے زمانہ کی سخن کیا زیادتی کئے  
انگادل یار سیں تب اسکو گیا کام آبرو ہم سیں  
نین سیں نین جب ملائے گیا  
نگہ گرم سیں مرے دل میں  
تیرے چلنے کی سن خبرِ عاشق  
سو کر بولتا تھا مجھ سیتی  
آبرو ہجر بیچ مرتا تھا  
بیرسم ظالمی کی۔ دستور ہے کساں کا  
ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہونو کیں  
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا  
خندوں کے طور گیا دیوارِ تمقما ہے  
رستم دہلی کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی

خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میل حبیب  
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا  
سونا وہ ہے کہ ہو دے کسوٹی کسا ہوا  
جو فل اپنے حد سے بڑھا سو مسابا ہوا  
قد اس قدر بلند تمہارا رسا ہوا  
رسی سیں اڑ دھا کا ڈے جوں ڈسا ہوا  
پھر زلف سے نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا  
چتر کاری لگے کھانے ہمن کو گھر ہوا چیتا  
تج اوروں کو لیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو میتا  
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جیتا  
کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا  
دل کے اندر مرے سمائے گیا  
خوش نین آگ سی لگائے گیا  
یہی کتا موا کہ ہائے گیا  
بو جھ کر بات کو چھپائے گیا  
مکھ دکھا کر اُسے جلائے گیا  
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا  
کچھ یوتری آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا  
بو پائے کر ہماری آبانہ صتا ہے ناں کا  
پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا  
دیکھے مگر بھواں کی تلوار کا جھمکا

عاشق کے دل پہ ڈالی جہنمیں بدنہ بُر کی رچاڑے کی گلی کا تب جاغبار پچانکا  
سب عاشقوں میں ہم کوں مرثدہ ہے آبرو کا  
ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحان کا

ست قمر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں جلتا ہے کیوں پکڑ تلے ظالم انگارے کوں  
ملک باغ میں شتاب چلوے بہارِ حسن گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں  
مرتا ہوں ٹک رہی ہے برق آدیں دکھا جا کر کہو ہماری طرف سے پیاسے کوں  
میں آ پڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ تختہ اُد پر چلاوتے ہیں جی کے آرے کوں  
اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج  
مدت سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک جھروں کی  
قدرداں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ سانوے چھوڑ کے جو چارہ کرے گوہوں کی  
گانڈھ کاٹی ہے مے دل کی تری انگھیاں نے دوپلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چڑوں کی  
لب شیریں پر ستر سجن کے نہیں خط سیاہ ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی  
چلکیں سورج منیں جو خط شعاع کے شعلے دیکھ آنکھوں میں یہ لال جھمک ڈوروں کی  
قادری جبکہ سچی بریں بونٹہ دار عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھپوے کی

آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ  
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوں کی

افسوس ہے کہ مجھ کوں وہ یار بھول جاوے وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے  
رستم تیری آنکھوں کے موعے اگر مقابل آنکھوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے  
عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے  
کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں تسبیح کبے فراموش زنا بھول جاوے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں  
جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

پانی پست آج چھوڑ جو گنور تم چلے  
 کبھی اس کی زبان شیریں ہے  
 کیوں چھپا ظلمتیں گراس لب شبنم تھا  
 اب دین ہوا زمانہ سازی  
 تم نے بجاوئے کو جب ہاتھ بیچ نے لی  
 سجا ہے زرگسی بوٹے کا جلد  
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر  
 دو بھواں سے لگے ہیں جسکے نین  
 عزت ہے جوہری کی۔ جو قیمتی ہو جوہر  
 چہاں اس خوکی گرمی تھی نہ تھی داں آگ کو عزت  
 اسی انداز میں حافظ عبدالرحمان خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے۔ اور کیا  
 خوب کہا۔ ہے

دختِ رز سے کہا میخانے میں شبِ ندوں نے  
 یعنی بھنگیہ طحانے میں بھنگیوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے۔  
 تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو۔

مبارک نام تیرے آبرو کا کیرن ہو بگ میں  
 نالہ ہمارے دل کا۔ غم کا گواہ بس ہے  
 تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
 تخلص آبرو بر جا ہے میرا  
 اس ناتواں کی حالت ۱۱ جا کے ہے اڑ کر  
 مکھن میاں خفا ہیں فقیروں کے حال پر  
 اثر ہے یوترے دیدار کی فرخندہ خالی کا  
 اپنے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے  
 کہاں ہے ہر طرح کی ہے ہر کہ ہے  
 ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے  
 میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر  
 آتا ہے ان کو جوشِ جمالی کمال پر

۱۱ پانی پست۔ گنور سنبھال کر قبضوں کے نام ہیں سنبھال کے کی پانی سرائے اب بھی قائم ہے۔ اگلے دفتوں میں یہاں لکھا تھا کہ  
 ۱۱ رانی اسکی مشورہ تھی اور سب بھی استحکام اور صحت میں ہمیشہ سے ضروری ہے کہ چھوٹا سا قتل مقلد میں بندے کے لیے  
 ۱۱ اس کے کچھ بڑے قتل کے تھے۔ تیسرے قتل کے تھے جلالی اور جمالی شمع کے لیے اسی میں ریشہ کلل بھادی کن کے دادا کا نام ہے



پہرتے تھے دشت دشت دووانے کدھر گئے      دے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے  
خدمتگار خال بادشاہی خواجہ سرائے اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔  
اکثر بادشاہی لوگ اس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اس  
سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا کبھی دشواری سے چنانچہ ایک  
موقعہ پر یہ شعر کہا۔

یارو خدمتگار خال خوجوں کے بیچ      ہے تو مستثنیٰ۔ ولیکن منقطع

## شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے  
ماجمو علاقہ کبر آباد وطن اصلی تھا۔ دلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا  
تب شاہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد  
میں ایسے بیٹھے کہ مرکز اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ باخلاق۔ یار باش آدمی  
تھے۔ دور اقل کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا۔ کیونکہ  
دواج یہی تھا۔ ادر خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے باوجودیکہ مضمون بن سیدہ  
تھے۔ اور فلان آندو سے عمر میں بڑے تھے۔ مگر انہیں غزل دکھاتے اور اصلاح  
لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے۔ اس لئے خان موصوف انہیں  
شاعر میدانہ کہتے تھے۔

مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ حیرت انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی  
جس کا مطلع و مقطع بھی لکھتا ہوں  
لئے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پُر ہو بیجا  
تائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی  
الہی کس طرح دیکھوں میں دن آنکھوں کے میخانہ  
گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سودا مستانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحبِ کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔  
 ہائے دلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں مل گئے۔ استادِ مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخِ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیرِ باہر سے محل میں آئے اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماما نئی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت مضمون کا یہ شعر نکلا۔

ہم نے کیا کیا نہ تیرے عشق میں محبوب کیا صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا  
 ماما سن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے  
 پیچھے نوکرؤں پر کیا گزرے گی؟ چلو بابا یہاں سے!

تعجب یہ ہے کہ اس مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے۔  
 در فراق تو چھپا اے بہت محبوبِ کم صبر ایوبِ کم گریہ یعقوبِ کم  
 کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج  
 خط آگیا ہے اسکے۔ مری ہے سفید لیش کرتا ہے اب تلک بھی وہ طے میں شام صبح  
 کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

اے دلی میں غریبِ مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے عیال دار ہیں مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے نہ کچھ دو۔ اور اصل اسکی یہی تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے اور چونکہ پیغمبر سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے اُن پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبر پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیا عورتیں اور ماماؤں اُن سے نقطہ اور بٹیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے۔

اے حل آج اور علاج میں صنعتِ تجنیس مرکب رکھی ہے۔  
 سہ شادی کی ریت رسموں میں بابا فرید کا پڑا۔ عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ مزایہ ہے اس میں شکر ہی ہوا اور مٹھائی جائز نہیں۔

ہنسی تیری پیارے بھلجڑی ہے      یہی غنیمت کے دل میں گلچڑی ہے  
 یکدہ میں گر سراپا فعل نامعقول ہے      مدرسہ دیکھا تو دال بھی فاعل و مفعول ہے  
 تیر مڑگاں برستے ہیں مجھ پر      آپ پیکال کا اس طرف ہے ڈھال

## محمد شاکر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ۔ کمال شاعری  
 سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔  
 مدۃ الملك امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے یہ ان کے نعمت خانہ کے  
 روضہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں ان کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر  
 کا بھی اشارہ کیا ہے

سخن سبجاں میں ہیگا آبرو آج      نہیں شیریں زباں شاکر سریکا  
 مرتیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے  
 تھے۔ اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا +

لف کے حلقہ میں دیکھا جب سے نہ خال کا      مرغ دل عاشق کا تب صید ہے اس جال کا  
 ہندی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر      ہندو ایں کرمبدا شور ڈالیں کال کا  
 بنواؤں سے نہ بل اے موکرت پیچ کھا      مونڈ سر لوگوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا  
 مر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے امید      پیر زالوں سے نہیں احسان کر اک بال پر

ایک دم ناجی کے تنیں آکر بٹلا لے پیار سے

جاں بلب ہوں لے سخن یہ وقت نہیں اہمال کا

نہ تھا آرزوہ دل کنعان سے یوسف      ڈرا تھا خواب میں احوال سے یوسف  
 نہ ہوتا راہ میں گلبگ شہرت      جو روتا راہ میں خارال سے یوسف  
 کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل      چلا جب نالہ و افغان سے یوسف

نہ بخانے بہائے شیر کے نیل جو رویا درد کے انجھواں سے یوسف  
 جو ناجی ڈر نہ ہوتا معصیت کا  
 نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف

دیکھ موہن ترسی کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف  
 جن نے دیکھے ترے لب شیریں نظر ان کی نہیں شکر کی طرف  
 ہے محال اُن کا دام میں آنا دل ہے ان سب بتل کا ندکی طرف  
 تیرے رخسار کی صفائی دیکھ چشم دانا نہیں ہنر کی طرف  
 حشر میں پاک باز ہے ناجی  
 بدعمل جائیں گے سقر کی طرف

اے صبا کہ بہار کی باتیں اُس بت گلزار کی باتیں  
 کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز کیا کرے ہے شکار کی باتیں  
 چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں  
 معشوق بل کر آپ سے گرد لبری کرے گردیو ہو تو چاہئے آدم گرمی کرے  
 شیشہ اسی کے آگے بجائے کہ رخ سستی پیالے کو جب لے ہاتھ میں رشک ہی کرے  
 اس قد سے جب چمن میں خراباں آتے ہیں جال شمشاد و سرو آگے ترسی چاکری کرے  
 دشمن ہے دیں کا خال سید مکھ اوپر ترے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے

ناجی جو کوئی صاف کرے دل کا آئینہ

وہ عاشقی کے ملک میں اسکندر ہی کرے

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے باروں کا مکان غم ہے ترے در کے بے قراروں کا

رکھے اس لالچی لڑکے کو کب تلک بھلا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی وہ لا

موزوں قد اس کا چشم کی میزان ہیں جب تلا طوبی تب اُس سے ایک قدم اوکسا ہٹا

ہو وہ بیت ہندو کبھو اشنان کو ننگا بھنور میں دیکھ کر جھننا اُسے غوطہ میں جا گنگا

ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم امید لب صف کے تر نہیں ہر چند گوہر ہے آب

استا ہو یا مہنگا نہیں موقوف غلے پر یہ خیمے من اسی کے ہیں خدا ہے جسکے پلے پر  
جی لعل کی کرتی قیامت۔ آج گر ہوتی جنہوں کی آن پہنچی۔ لڑ مٹوئے وہ ایک چھلے پر

نئے روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے مہر اسکے روبرو سورج مکھی کا پھول ہے

کو کو یار کو کہ خط رکھاتا یا مسٹاتا ہے مرے لشکر کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے

دل بند ہونا صبح وہاں آوے خلل کرنے رقیب نا دلہ ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

دوری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دہراڈلی  
رنگ۔ شرفا کی خوارسی۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور  
پہرہ دی کو ایک طوفانی خمس میں دکھایا گیا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بسند  
س کے ہاتھ آئے

سے ہوئے تو برس میں ان کو بیٹے تھے دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے  
میں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ پیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں بازو اوپر طلا کے نال

سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا کہ میں نشان کے ہاتھی اوپر نشانا تھا  
پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا ملے تھے وہاں جو لشکر تمام چھانا تھا

نظر و مطلع و دکان نہ غلہ نہ بقال

## محمد احسن - احسن

احسن تخلص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان میں - چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

صبا کیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبر سول	کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں
عجب نہیں اگر جلتوں کو تو جل سوں جلا دیگا	کیا ہے یا ریسے برسوں کتنا ہے کہ میں سول
یو فائدہ کرنا ہے جو پرسوں کہ پھر آوے	کہ تو پھر نہیں آتا گلی اس کی سیتی برسوں
ترس تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے زسائی	ترے یدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں
تمے تل سوں مجھ نیت مینہ کا سودا ہے ظالم	عجب نہیں اگر تو تیل نکسا فے مے برسوں
زلف تیری موطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم	الہی آبرو رکھیو پڑا ہے کام ابتر سوں
غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن بن آد	جواب اب آبرو کب کہہ سکے مضمون بہتر سوں

لامستحلیق کہے اس بت خوش خطی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے
یہی مضمون خط ہے احسن اشہ	کہ حسن خوبرو دیاں غرضی ہے
نازک بدن پر اپنے کرتے ہو تم جو غرہ	موسیٰ کہنے تجھ کو فرعوں سا بنایا

## غلام مصطفیٰ خاں یک رنگ

یک رنگ تخلص غلام مصطفیٰ خاں نام - قدیمی تذکرہ میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ با انصاف ہوتے تھے اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے۔ اس لئے باوجود کم سن سالی اور کم سنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جاں جاناں منظر کو بھی دکھاتے تھے لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا لے یعنی نعل سے گیا برسوں گذر گئے۔

اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکروں  
 لعل مانتے تھے اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں یکرنگ یکتا تھے۔  
 یکرنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں دوین۔ جو کہو تو نذر کروں  
 زبان شکوہ ہے مہدی کا ہر بات کہ خوابوں نے لگائے ہیں مجھے ہات  
 س زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یکرنگ سخن میں خلاف ایک مومنیں  
 جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل ببل شکستہ کرتا ہے  
 یکرنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے مظهر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں  
 پارسائی اور جوانی کیونکہ ہو ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو  
 نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے  
 گر خبر لینی ہو تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے  
 رزا جاں جاناں کی استاد سی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے +

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے  
 لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے سخن یکرنگ کے گویا گھر ہیں  
 س کو مت جانو میاں اوروں کی طرح مصطفیٰ خاں آشنا یکرنگ ہے  
 جدائی سے تری اے صدائی نگ مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

مدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے کچھ تو پرواہ  
 بھی نہ کریں گے اور کچھ واہیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔  
 ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو اور تصویر کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد  
 کے کمن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں اور باوجود اس متانت و محفولیت کے  
 مسکرا مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان نورانی صورتوں  
 پر پیار نہ آئیگا۔ کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی۔ محبت کا جوش ان کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں  
 میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا

حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں یہ بات مطبوع ضائق ہو یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور بگزیدہ لوگ کیا کہیں گے ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھپورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا۔ اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید انشاء جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڑھے میر صاحب کی تقریر ایک کسبی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں :-

بی نوران کہتی ہیں :-

اجی آؤ میر صاحب ! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے۔ دو دو پہرات تک بیٹھتے تھے اور ریتختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب گے کہ بلا میں کتنا بیس نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آشکار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو۔ کہیں آٹھواں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔ اب جس رنگ سے سید انشاء میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اُسے ملاحظہ فرمائیے اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پرتقم دیرینہ سال۔ ایک زمانہ کے ایک خوش طبع۔ رنگین مزاج شخص تھے۔ کوئی ثقہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اس کے تازہ ادضاع و اطوار اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے :-

بیان صورت میر موصوف اینکہ۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ غریب گردن۔ دراز گوش۔ بندش دستار بطور بعض کند سازاں کنتہ۔ رنگش سبز یا اگرئی۔ والا اکثر سفید۔ گلہ گلہ سرخ ہم در گوشہ دستارے زند و جامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی)

لے آٹھواں کالمیلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم دھام کا ہوتا ہے :-



مرد مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چول لباس باریک لاریں جست کہ بلٹے نماں  
مقرر است۔ نمے پوشند رخت پوشاکی ملازماں شریف ایشان اکثر گندہ است۔  
لیکن قیمتی و ونیم رو پیرایک تھان تمام دریک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان  
لائے آں دو پٹے پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب می کشند و سسی ہم بردن ان مبارک  
بہالند و پا پوش از سقراط زرد و در چاق وسط آں ستارہ از تار ہائے طلائی۔ حالانکہ  
بیت معلوم شد طرز کلام باکسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں:۔

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں۔  
جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہو۔ تو کچھ  
حلف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سینے۔ رتختے ہیں استاد ولی ہوئے۔ اُن پر توجہ  
شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے  
ستر مرزا رفیع السودا اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برداشت  
مرقدہ جو میرے بھی استاد تھے۔ وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدروانی گزیرا لے  
جی جان بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھو کرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں اور دلی  
میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں جرأت بڑے  
شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رائے مال کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے اور  
دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زین عرس و  
کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں اور میاں حسرت  
کو دیکھو اپنا عرق بادیاں اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آکے قدم رکھا ہے۔  
اور میر انشا اللہ خاں بچلے میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پر یزاد تھے ہم بھی گھٹنے  
کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جاں جاناں صاحب کے دفتر  
کو نام رکھتے ہیں اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انودی  
نخستہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے ایک قصہ کہا ہے اس ثنوی کا نام دلپذیر رکھا تھا۔  
مٹیوں کی بولی اس میں بانگھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو کبھی کبھار

شعور نہ تھا۔ بدر منیر کی مثنوی نہیں کسی۔ گویا ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعور کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے بیکمر و تک پڑھتے ہیں۔ چلی وال سے دامن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی سو اس پچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلم لیکن بچارا برجھی بھالے کا ہلانے والا تیغ کا چلانے والا تھا تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہد پن جو بہت مزاج میں رنڈی باز سی سے آگیا ہے تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک سختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے :-

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو یہاں سے ہے کے پیسے دلی کمانہ

مرد ہو کر کتنا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کبخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے جس میں ادھر والیاں جیلیں۔ اوپر والا چاند۔ اُجلی۔ دھو بن وغیرہ وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی اور سید انشا اور جرات کو اپنی جگہ پر یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی اور اپنی نراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سرٹیفکیٹ دے کر کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جنے کیا کچھ میں میکہ نکائیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا۔

**خاتمہ** پہلا دور بر فاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکر بہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھے۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا جو کام باقی ہے اچھے نمکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئینگے۔ رائٹس و ریپائٹس کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے۔ اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کو زیب دینے والے آن پہنچے۔

# دوسرا دور

## تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسن قدرتی کے لئے موسم بار ہے۔ یہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جوہر بھار ہے ہیں حسن قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطفِ خدا داد ہے جس میں بناؤ سنگا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار پیر کی گلکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری یہاں آکر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ با کمال بھی ایک ہی شہر کی مکھی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے ست میں ڈوبے ہوئے ہیں مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ کچھ دل میں ہوتا ہے جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں تے۔ ہاں طوطی و بلب کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے نعموں میں گشکری۔ اچھ۔ پلٹی۔ تان کسی گویے سے لے کر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا۔ تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا بے ساختہ کہہ دینگے۔ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے اور جب تک سننے والے سنیں گے کلچ پکڑ کر بائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن۔ جس کے سادہ پن پر بانگین قربان ہوتے ہیں۔ رع ہے حسن وہی جس میں بے ساختہ پن نکلے۔ ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھلے لے اور گھیرے گھیرے۔ اور مزے ہے۔ بجائے۔ مرتا ہے۔ اور۔ دوا نہ بجائے۔ اندام میاں اور۔ فقط۔ جان کا لفظ بجائے معشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جان جان۔ یا۔ جانا۔ یا۔ یار۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلبر وغیرہ وغیرہ بولنے لگے۔

مگر موہن دور دوم میں نہ رہا۔ سجن رہا اور بل گیا۔ یعنی جل گیا۔ یعنی صدقہ گیا۔ اور من بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ غلطیہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے۔ پروٹھا۔ بجائے پراٹھا اور۔ دھیرا بجائے آہستہ۔ یا متوقف۔ اور۔ بمعنی طرف۔ اور بھیچک۔ بمعنی حیلان دہ دو لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں اور ٹکوں۔ بجائے کو۔ یا اپنے تئیں کو اور جلنے ہالا۔ بجائے جانے والا اور فرماتا ہے بجائے فرماتا ہے اور جانتا ہے۔ بجائے جاتا ہے +

## شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی اُستاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کنا چاہئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ اُستاد سودا کا تھا۔ خوش نصیب اس باپ کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خاندانہ کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا جائے۔ ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ ظہور۔ میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے فاص شاہ جہان آباد کے تھے۔ یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کمال سے آئے۔ کسی تذکرہ سے ان کی علمیت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے نہ کچھ ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے۔ کہ ان کی انشاء پر داری میں خلل نہیں آنے دیتی۔ اور یہ جو ہر اس عہد کے شریف خاندانوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعدِ عالمگیری کے جب اہل ہند میں کشاکش ہوئی اور سلطنتِ تباہ ہو گئی تو جو شرفا منصبدار

رہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے خصوصاً جبکہ ادھر پہلے نے ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل ہلے ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور بے اختیار کر لئے اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے۔ مگر دنیا سے دل برداشتہ کر چھوڑ ہی بیٹھے۔

شاہ حاتم پہلے ہی سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں تھے اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے اور چونکہ محمد شاہی دور تھا اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب رکھتے تھے۔ وہی میں قدم شریف کے پاس میر ہادل علی شاہ کا تکیہ ایسے مشرب لوگوں کا ٹھکانا۔ یہ بھی وہیں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے اس کا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے۔ رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی روش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کر وادی۔ توکل پر گزارہ کیا اور فقط ایک رومال اور ایک تیلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقراء نے آزاد منشی کا تمغہ ہے۔ وہ رکھ گئی۔

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ لگتے تھے۔ مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے۔ فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

لفظ بانکہ اگرچہ آجکل ہر ایک شخص لہوتا ہے مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں بانکہ کہہ ہادرشہرے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن۔ خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر ہائے پنجاب۔ ایک وضع و یک لباس مے باشد۔ کچھ داکچ راہ رفتن و خود را بسیار دیدن۔ وہر موٹا لڈکر کردن شعار ایشان است۔ چنانچہ ہماری بکری را۔ ہمارا بکر اگو بندہ مثل افغاناں در شہر دستار و غلبیل وادچے۔ گفتن ایشان مبدل نے شود۔

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا تکیہ تھا۔ وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچا رکھتے تھے۔ چنانچہ ۵۰ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑ۔ برسات۔ آندھی جاتے۔ مینہ جاتے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے پھر اسے مرنے دم تک نباہ دیتے تھے اور اُسے ضرداری یا پاس وضع کہتے ہیں۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں۔

شیخ غلام ہمدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں۔ کہ ۳۰ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص و عام میں اس کا بہت چرچا ہوا۔ شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا اور بہت لیاقت سے اُسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعراء طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد اور رباعیات وثنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مکتب خانہ اُسے قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا وہ شاہ ابرو اور ناجی کی طرز میں ہے

۱۔ شاہ تسلیم ایک نیک و فقیہ تھے اور خود شاعر تھے چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دل کش اور بافضا مقام تھا۔ اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یا رفاہ رنگین۔ محمد اعلیٰ شاعر جن کا ذکر میر کے حوالے میں ہے اور اکثر شعراء حاتم کے شاگرد تھے۔

لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا سا دیوان مرتب کیا۔  
 اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحبزادہ بھی  
 بائچ ہزار سے زیادہ کامل بغل میں بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا  
 کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی اولیت کا طرہ ان کی زیب و ستار  
 کیا جائے یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک بیباچہ  
 بہت مفید لکھا ہے خلاصہ اس کا یہ ہے خوشہ چین خرمن سخنوران عالم۔ بصورت  
 محتاج و بمعنی حاتم کہ از ۱۱۲۹ تا ۱۱۶۹ء کہ چھل سال باشد عمر دریں فن صرف  
 کردہ در شعر فارسی پیرو مرزا صائب و در ریختہ دلی را استاد سے داند۔ اول کسی کہ  
 دریں فن دیوان ترتیب نموده ادب و فقیر دیوان قدیم پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور  
 دارد۔ بعد ترتیب آل تا امروز کہ سلسلہ عزیز الدین عالمگیر ثانی باشد بہر طرب و یالیں کہ  
 از زبان یالیں بے زباں برآمدہ۔ داخل دیوان قدیم نموده کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر  
 ردیف دوسہ غزلے و از ہر غزل دوسہ بیتے و رائے مناقب و مرثیہ و چند مخمس و  
 مثنوی از دیوان قدیم نیز داخل نموده بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ و سرخی غزلیات لیسہ  
 قسم تقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فرمالشی سوم جوابی۔ تا تفریق اس معلوم گردد۔ و حاضران  
 فقیر۔ شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین ضمون و مرزا جان جاناں مظہر۔ شیخ احسن الحسن  
 و میر شاہ کر ناجی و غلام مصطفیٰ یک رنگ است و۔ لفظ۔ در۔ و۔ بر۔ و۔ از۔ و۔ الفاظ و  
 افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تقیہ دارد۔ درینوا اردہ و دوازده سال اکثر الفاظ را از  
 نظر انداختہ۔ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی  
 کہ مرزا بیان ہند و فصیحان رند۔ در محاورہ آرنہ منظور دارد۔ پھر ایک جگہ کہتے ہیں زبان  
 ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔  
 و شمعہ از ال الفاظ کہ تقیہ دارد۔ بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را  
 تسبی و صحیح را صحی و بیگانہ را بگانہ۔ و دیوانہ را دوانہ و مانند آں۔ یا متحرک را ساکن و  
 ساکن را متحرک۔ مَرَض را مرض و نیز الفاظ ہندی مثل نین۔ و۔ جگ۔ و۔ ننت۔ وغیرہ و

لفظ - مرا - و میرا - و ازین قبیل کہ ہر اں قباحت لازم آید - یا بجائے سی - سستی سادہ  
 را - اودھر - و - کدھر - را - کیدھر - کہ زیادتی حرف باشد - یا بجائے پر - پر - یا یہاں  
 را - یاں - و - وہاں - را - واں - کہ درخرج تنگ بود - یا - قافیہ - را - با - طاء ہندی  
 مثل گھوڑا - و - ہوا - و - دھڑ - و - سر - و مانند آں - مگر ہائے ہوز را بدل کرنا  
 بالف کہ از تمام تا خاص محاورہ دارند - بندہ دریں امر متالجت جمہور محبوب راست  
 چنانچہ - بندہ - را - بند - و - پردہ - را - پردا - و آنچہ ازین قبیل باشد و ایں قاعدہ  
 را تاکہ شرح دہد - مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود \*

مضمون ان کے صاف عاشقانہ و عارفانہ ہیں - شعرا آپس کی باتیں اور زبان  
 شستہ و رفته ہے لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں -  
 غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۵۴ آدمیوں کے نام درج  
 کرتے ہیں - انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایت کی زبانی ہدایت ہے کہ شاہ نامہ  
 جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ اشعار پڑھا کرتے تھے -

از ادب صائب خوشم ورنہ در ہر وادیئے رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا  
 اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے  
 حق میں کہل ہے - لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ  
 کر سناتے اور خوش ہوتے \*

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید - اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں  
 کہ تمہارے پہر کو بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا  
 تھا - ایک دن میاں محمد امان نثار - لالہ مکندرائے فارغ - مراد ہے اکبر علی اکبر غفر

لے اُردو کے ایک فصیح ادب اکمال شاعر تھے - خواجہ میر دہو کے ہم عصر تھے - اور ان سے بھی اصلاح لیتے تھے  
 چنانچہ انہی کا شعر ہے - ہدایت کا رختہ جب سے ہم نے - رواج آٹھ گیا ہند سے فارسی کا - سودا کے ذکر  
 میں ایک لطیف ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھو صفحہ ۱۷۱



شاہ اگر دست میں موجود تھے اور میری نو مشقی کے دن تھے کہ حسب معمول وہاں  
حضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کیا ہے ۷

کو پڑکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھنے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی اور شعور  
م تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو  
اچھا ہے ۷

کو پڑکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور فرمایا۔ آفرین -  
آفرین۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی  
کرے گی مشق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے  
استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا  
ہے۔ والدین دیوان میں اسی طرح لکھوں گا۔ بعد اس کے یہ قطع پڑھا ۷

من و آل سادہ دل کہ عیب مرا | ہچو آئینہ رو برو گوید  
نہ پوشانہ بصد زباں و دو گو | پس سر رفتہ موبو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک  
ہے کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی اور دوسرے کے لئے ناتوان بینی ایک  
جی عادت ہے کہ اگر اُسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں بلکہ شاگردوں  
و استادوں سے دست و گربیان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ  
صغیر یا اس فرشتہ سیرت میں پایا یا مرزا محمد علی ماہر میں کہ مرزا محمد افضل  
مرخوش کے استاد تھے ۷

مقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیری میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ  
نے تھے۔ اور مرزا سرخوش اُن کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت  
مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمایش کر کے ان سے شعر کہوا

لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مثنوی بہارِ تحفۃ العراقرین کے ڈھنگ میں لکھی تھی۔ چنانچہ مطلع میں

نے کہہ کر دیا کہ ۵

اے برسرِ نامہ گلِ زنا مروت | بازارِ ہمارِ شیخِ جامت

اور میرے ساتی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا ۵

بود نامہ نشہ بخش ادا | کہ بر سرِ کشد جامِ صر خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مائل کے ہاں شعر کا جلسہ تھا پانچ رات تھی۔ سب منتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی۔ میں نے اسی دن کہا تھا وہ پڑھا ۶

کے تو انم دید ز اہد جامِ صہب الشکند | مے پر دہنم حبابے گر بہ دریا بشکند

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تمیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت۔ ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا۔ اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے۔ دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا۔ مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف ہے۔ کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تر بیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں۔ میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا۔ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے۔ کہ میرا شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے۔ دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تمیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ان کا

ظاہر میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعر خدا کے شاگرد ہیں ان کو  
 سی کی شاگردی کی پرواہ نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے مگر بہت  
 مختصر۔ میں نے دیکھا وہ ۱۱۴۹ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحہ۔ رباعی و فرد  
 ۶۵ صفحہ۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ھ ہجری میں ہے اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۰ھ  
 ۱۰ ہجری میں فوت ہوئے اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے مگر مصحفی نے  
 لکھ کر فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی +

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سہو چمن ترے قدموں	خجل ہے پاگل ہے بے بر ہے
تن میں عاشق کے تجھ لبوں کا بچن	قند ہے بیشک ہے شکر ہے
کیوں کے سبے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم  
 شیر ہے بر ہے دھنتر ہے

یہاں طالعوں سے بلتا ہے پیارا	عبث دیکھے ہے زاہد استخارا
میں پایا ہوں دے تجھے چشم کا بھید	نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا
نہال دوستی کو کاٹ ڈالا	دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ	تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا

کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے  
 کرے کیا ایکلا حاتم بچارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا	کہاں وہ چشم ہر جو ماریں نظارا
جدا نہیں سب سستی تحقیق کر دیکھ	ملا ہے سب اور سب ہے نیارا
مسافر اٹھو مجھے چلنا ہے منزل	بچے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
مثال بحر موجیں مارتا ہے	کیا ہے جس نے اس جگہوں کنارا
سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں	کہ جوں آتش سستی بھاگے پیارا

سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی	کہاں ہیگا سکندر کاں ہے دارا
کہیں ہیں اہل عرفاں اُس کو جیتا	جو مر کر عشق میں دنیا سوں ہارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم دیکھا چاہنے سجن گر آشکارا	
جب سنا موتی نے تجھ دنلاں کے موتی کا بہا	آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا
مردماں کو دیکھ کر بسمل ترے کوچہ کے بیچ	ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہنے بھا
لب تہا سے سرخ ہم نے تاڑ کر چھاتھا مول	جوہری کہنے لگے یہ لعل ہے گاہے بہا
حاتم اس بے مہر نے مجھی نہ دی اس غم سستی جا کتا رے بیٹھ کر اس غم سستی دریا بہا	
آب حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا	مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
شیریں لباسوں سنگ لوں کو اثر نہیں	فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا
جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے	پروانہ جوں شتاب عبث جی دیا تو کیا
ناسور کی صفت ہے نہ ہو گا کبھی وہ بند	جراح زخم عشق کا آکر سیا تو کیا
محبتا جگی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا	
خال اس کے نے دل لیا میرا	قل میں ان نے لہو پیا میرا
جان بے درد کو بلا کیوں تھا	آگے آیا مرے کیا میرا
اس کے کوچہ میں مجھ کو پھر تا دیکھ	رشک کھاتی ہے آسیا میرا
نہیں شمع و چراغ کی حاجت	دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا	
کالموں کا یثخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے	جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
بندگی سوں سرو قد کی اک قدم باہر نہیں	سرو گلشن بیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے

بے مدد زلفوں کی اسکے حسن نے قیدی کیا خلق کمتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن	صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک آباد ہے
دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا نجف اشرف کے بیچ گو وطن ظاہر ہیں اس کا شاہجہاں آباد ہے	
اے خود مند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی بے مروت - بے وفا - بے دید اے نا آشنا	ہم ہوں اور صحرا ہوا اور وحشت ہوا اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی اور بیگانگی
ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے دیرانگی؟	

## سراج الدین علی خاں آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعویٰ پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ و منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کلا میں گئے تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کلا تے رہینگے۔ ان کا دلچسپ حال قابلِ تحویر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیف کی مہمتوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامنِ تربیت سے ایسے شائستہ فرزند تربیت پا کر اُسٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد جگت اور ذومعنی لفظوں پر تھی اُسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادائے مطالب پر لے آئے۔ یعنی مرزا جان جاناں مظہر - مرزا رفیع - میر تقی - خواجہ میر درد وغیرہ۔ خان آرزو اردو کے شاعر نہ تھے نہ اس زمانہ میں اُسے کچھ کمال سمجھتے تھے۔ البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اُڑ گئے کہ آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لے کر سینہ میں امانت رکھے وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے

کہ یہ امانت دار ضائع نہ کرے گا۔ خان موصوف نے ۱۱۶۹ھ میں رحلت کی اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے۔ مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی +

آتش ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غامدی کا
اس تند غوغا سے جبے لگا ہوں ملنے	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کا
تجھ زلف میں لٹکتا ہے دل تو کیا کرے	بیکار ہے اٹکتا رہے دل تو کیا کرے
رکھے سپارہ دل کھول آگے عندلیبوں کے	چمن میں آج گویا بھول ہیں تیری شہیدوں کے
کھیل کر بند قبا کو ملک دل غارت کیا	کیا حصار قلب لبر نے کھلے بندوں کا
اس زلف سیاہ نام کی کیا دھوم پڑی ہے	آئینہ کے گلشن میں گتا جھوم پڑی ہے
دریا نے اشک اپنا جب سر پہ اوج مائے	طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے
مرے شوخ خرابات کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہار حسن کو دی آب اُس نے جب جس کھینچو
مخاں مجھ مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہو دیگا	مئے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے کے رو دیا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امرا و غر سب معزز و محترم سمجھتے اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عہدہ دار شاہی سے حاصل کیا۔ مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بو نہیں آنے دی تھی۔ چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا جس اتفاق یہ کہ چہرہ اس کا نمک حسن سے نمکین نہ

لے سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے اور میر انشاء نے اسے دریائے لطافت میں قز باش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے

از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے درخانہ آئینہ گتا جوم پری ہے

اور بعض تذکرہ رواں میں اسی شعر کو میر معزز نظرت کے نام سے لکھا ہے دانش عالم

سی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سر راہ بیٹھے تھے کہ وہ ادھر گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے روکا اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبِ بنم کی طرح کا تھا ۵

یہ نازیہ غور لڑکپن میں تو نہ تھا | کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس تھے شعور سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم صلح الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع

آرزو خوب است اما اینقدر با خوب نیست

بہنسنے اور خود خان صاحب یر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے ۵

یہ کہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ | افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی

## اشرف علی خاں فغان

فغان تخلص۔ اشرف علی خاں نام احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذلہ سنہی و لیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس نے طرفی الملک کوکہ خاں خطاب تھا۔ اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بڑی بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سونے سارے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جمہی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ

۷۱۲۰ ہجرات احمد آباد کے سادات عظام کے فغانان سے تھے۔ سودا کے فغانان پر جو دیا چہ ہے - وہ نہیں کا کھٹا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے اور سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا بعض لطافتیں موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے +

میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے۔ مگر ان کی اُردو ابھی سن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جاہل کتے ہیں۔

ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے نفاں	دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشتِ جنوں میں کیوں نہ پھروں بن بہنہ پا	اب تو نفاں ندیم مرا رہنما ہوا

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ دہلا کر دیا اور ولی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں اُن کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا۔ ان سے ملنے گئے اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زادے آئے بلکہ اس کی نشست جہلست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے۔ اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے۔ اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب را کے کی سرکار میں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے مکمل ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے۔ چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا فریح جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسی کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ اُن کے جس دیوان سے میری آنکھیں



دُش ہوئیں۔ میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم فوق کے لڑکپن کا کھٹا  
 ہوا تھا۔ اگرچہ فخال کی زبان اسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار  
 سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق پر گواہی  
 دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایٹھیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب  
 سی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ نیزی اور طراری کو ان کے مزاج سے وہ  
 کاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی  
 جیسے تلوار میں جو ہر۔

لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور  
 لالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں  
 مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافئے آپ نے  
 مدے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب  
 نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سُنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے  
 کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو بتدل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو  
 سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے انہوں نے اسی وقت پڑھا۔  
 جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں  
 م دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب  
 سے بھی شکر رنجی ہو گئی۔ اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ قذافی نے جو سلطنت پر حملے  
 کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ خدا جانے  
 نرسے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو  
 احمد شاہ قذافی کیونکر لے گیا۔ انہیں یہ بات ناگوار ہوئی۔ افسوسہ ہو کر بولے۔ کہ  
 مہاراج جس طرح سیتا جی کو راون لے گیا تھا۔ اسی طرح وہ لے گیا۔ اسی دن

سے دربار میں جانا چھوڑ دیا +

اُن کی لیاقت اور حسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوشحالی میں گزاری ۔  
۱۶۷ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے +

مبتلائے عشق کو اے ہمدیاں شادی کہاں کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا	آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں خانہ الفت ہو ویران ہم کو آبادی کہاں بیش جاوگی مرے قاتل یہ جلادی کہاں
---	--

کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوان حشر وہ فعال جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں
---

خط و جیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں باد صبا تول عقدہ کشا اس کی ہو جیو اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک کا میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے رونا جہاں تک تھا میری جان رو چکا باور اگر نبھے نہیں آتا تو دیکھ لے	لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں عالم کوں مت ڈبوئیو اے چشم تر کہیں کیا اڑ سکے گا طائر بے بال و پر کہیں ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں آنسو کہیں ڈھلک گئے نخت جگر کہیں
--	--

ایذا فعال کے حق میں یہاں تک روانہ نہیں ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں
---

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فعال جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فعال بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے یاں تک تو گرم ہے مے خورشید کا حسن	کس زندگی کے واسطے یہ درد سر فعال کیونکر پھرے وہاں سے ترا نامہ بر فعال دامن سے کیا گرا کوئی نخت جگر فعال دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فعال
--	--

اے عندلیب تو نہ قفس بیچ مر گئی تیری کب آستین مرے لوہے سے بھر گئی دل بھی ادھر گیا مری جیدھر نظر گئی انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی	کتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کرے بے مے اشک سرخ کا اتنا کہاں رفیق بصارت ہے چشم کی تہنا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں آخر فغان وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دہلی گزر گئی	
آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے	صفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے کچ کا تیغ بکف چین برابر و بے باک
لئے جاتی ہے اجل جان فغان کو اے یار یہ جیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے	
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا ترسی فیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا	صنم بتا تو خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غنچہ کے تئیں پریشانی سوانہ میں۔ چہا آخر کو نیم بسمل ہو چٹ ہوا ہوں فضا بہت ہوا ہوں خراب
طرف سے اپنی تونیکی میں ہے مرا صاحب مری بلاتے فغان کا اگر بھلا نہ ہوا	
ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں پالیاں سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں چلنے لگا وہ شوخ مراتب یہ چالیاں ہر آن دوکھنا مجھے ہر وقت گالیاں کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طعین نکالیاں	کھا بیچ و تاب مجھ کو دسیں اب کالیاں تہنا نہ در کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم دیکھا کہ یہ تو چھوڑتا ممکن نہیں مجھے ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی یہاں ہر ایک طرح سے دنیا غرض مجھے ق

ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اے فخال	کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل	آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں گالیاں

## خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر  
ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع

کیا خوب آدمی تھے خدا محفرت کرے

نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف  
صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا  
تہ سر دھنتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا جو خیال شعر میں باندھتا  
تھے اُس کا عالم اُن کے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شو کو  
دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈتے ہیں مگر کہنے  
ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی پاس ہے۔ مگر حالت کون دکھائے۔ کہ اپنی  
حالت بگڑی ہوئی ہے

صعبت گل ہے فقط ببل سے کیا بگڑی ہوئی	آج کل سارے چین کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے	پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نادرست

ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی

## تیسرا دور تمہید

اس مشاعرہ میں اُن صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے۔ جن کے پائنداز میں فصاحت آنکھیں کھچھاتی ہے۔ اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے زبلان اردو بند میں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اُسے اکثر کردرتوں سے پاک صاف کیا۔ اور ایسا بنا دیا جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان جبینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسرتیار ہوتے ہیں اگرچہ بہت سے مصع کار نینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نو لکھا ہارا نہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب کمال چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خداداد کا جوین دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا۔ اس لئے بڑوں سے بڑھ کر قدم مارنے چاہے۔ یہ گرد و پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے۔ سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ میں گئے۔ آسمان سے تارے اُتاریں گے۔ قدر دانوں سے فقط داد نہ لیں گے۔ ستش لیں گے۔ لیکن وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی نہ ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے۔ مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ سال کا تکلف بھی اہل لطافت پر کچھ لطف زیادہ کریگا۔ اصل کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوں گے۔ سودا کا کلام باوجود بلندی مضمون اور چستی بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف رخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو نے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایرہ دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال محل طور پر حواشی میں لکھ دئے ہیں اور اکثر دول کے نام و کلام سے یہ حال خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا بجنائاں - سودا - میر - خواجہ چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراطا تارا ہے \*

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۴ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے محرم ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دودھ کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیدیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے ہیں لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں۔ ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں۔ پھر بھی انصاف سے نہیں گزرانے ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے۔ جسے اٹھانا مشکل ہے \*

میر صاحب فرماتے ہیں:۔

ہونا تھا مجلسِ آٹک غیر کا تو مجھ کو  
 شہ دیکھ تو میں کیا نقشِ یار کھینچا  
 حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر  
 بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ  
 گل و آئینہ کیا بہ خورشید و سہ کیا  
 فقیرانہ آئے سدا کر چلے  
 قلم و عشقِ مت پوچھ تو کہ ناحق  
 ولتا ہے پیکنے جو پلک ماروں ہوں  
 ہو کر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار  
 میں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تمنا  
 تا بمقدور انتظار کیا  
 خونِ جگر ہو بہنے لاگا  
 پل کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف  
 بختیں ہزار ہیں اس کام چاں کے بیچ  
 رہ جھمک بھی شب کو تاروں میں آسمان کی  
 زمانہ نے مجھ جبرِ کش کو ندان  
 لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان  
 ہے خونِ جگر گرا شک گاہے تختِ دل یارو  
 کما تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور  
 آنکھوں نے میرا حبِ قبلہ ستم کیا  
 نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا  
 ذہ خاکِ تیرے گلی کی ہے بے قرار  
 نشِ تیر جانی سے یکا یک اس بن

ماند شمعِ مجلس کا ہے کو میں جلایا  
 اس شہِ کھم نما کا نیتِ انتظار کھینچا  
 ایدھر تو اس سے بہت پھرا اودھر خدا پھرا  
 ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا  
 جدھر دیکھا تہ تیرا ہی روتھا  
 میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 اکیوں کی کھال کھینچی اکیوں کو دار کھینچی  
 اب تو یہ رنگ ہے اس بیدہ اشکِ افشاں کا  
 ظاہر میں کیا کہو ہو سخنِ زیر لب ہے کیا  
 شاہد پرستوں کا ہم پاسِ زر کہاں ہے  
 دل نے اب زورِ بے قرار کیا  
 پلکوں ہی پر رہنے لاگا  
 جوں رہتی نہیں ہے انہوں کے توکان پر  
 دیتے ہیں لوگ جن تو ایک ایک آن پر  
 اس آسیا کو شاید پھر ہے کہنوں نے مارا  
 کیا خاک و حشتِ سر خم کیا  
 جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا  
 کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بسترِ رونے کا  
 سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی  
 حضرت بکا کیا نہ کردات کتیں  
 لے کارواں مرے تئیں بازارِ جائے گا  
 یاں کونسا ستم زدہ مانی میں رل گیا  
 یوں جلا دل کہ تنگ جی بھی جلایا نہ گیا

<p>رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا ہو اس سے جہاں سیاح تدبھی منت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد بس طیب اٹھ جا مرے بالیں گتے دوسر دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے حیف ہے جنکے وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت لگوئے پتھرے اور بُرا بھی کہا کئے ایسے وحشی کہاں ہیں انے خوباں</p>	<p>لگے ہو خون بہت کرنے بے گنا ہوں کا نالہ میں مرے اثر نہ ہو گا دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا پڑا کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا اُن کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے میر کو تم عبث اُداس کیا</p>
<p>اس عہد میں ماضی استمراری جمع مونث میں دو نو فعل جمع لاتے تھے مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گاتیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی سجاتی تھیں۔</p>	
<p>بارہا و عددوں کی راتیں آتیاں</p>	<p>طالعوں نے صبح کر دکھلائی</p>
<p>جنوں میرے کی باتیں شست گلشن ہیں جھلیاں</p>	<p>نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی بلیاں</p>
<p>اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس ہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کتنے ہیں جس کا قافیہ وردلیف ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا۔</p>	
<p>تبخ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں</p>	<p>لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دیکھا</p>
<p>اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ۔ آج کل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔</p>	
<p>آ خدا کے واسطے اس ہانکین سے درگزر بیوفانی کیا کموں دل ساتھ تجھ محبوب کی جس کے دل کو تری زلفوں سے یہاں لاگ لگے تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوپ گل ہیں خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے</p>	<p>کل میں سودا یوں کہا داماں کھگر یار کا تیری نسبت تو میاں ببل سے گل نغیب کی اسکی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے نہ پھول کی کسی نے جن کو چھڑی دکائی نہیں ہے وقت مری جان پہ تامل کا</p>



<p>کے لے لے چکیاں جیوڑا نکل جاتا ہے شیشہ کا  کس میں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا  مکھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز  زاہد یہ کاٹ ہے ترسی تیغِ دو نیم کا  او دھڑکھلی جو زلف او دھڑ دل بکھر چلا  لڑکے پھریں ہیں تپھڑوں سے دامن بھرے ہوئے  اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکوں کو مولو پھریاں  تجھ بن اجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں  اب تو سودا کا باجتا ہے نانوں  ہے یہ عجب سرا کہ جہاں آئے پس چلے</p>	<p>پانے حل کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا  پانے یاد کروتا ہے کس کے دل کے صدمہ کو  بودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز  م کو مار رکھا ہے تیس باقر دوتا  بودا کسے تمھارا سے ایک مونہیں غرض  و انکل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے  لی اس دھانے کی نہ ہو جھولی کے پتھڑوں سے  باد ہیں بسے ہیں گانوں  س و فراد کا نہیں کچھ فکر  تے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس پلے</p>
---	--

غزل میں قفس چلے اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں:۔

<p>ظالم پھر ٹک پھر ٹک کے پرو بال کھسکے چلے  چمن میں آہ گلچین نے کیس بلبل کا دل توڑا  موند ملی گانہ میں کھول کے جو غنچہ دہاں کو  مہر زہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا  اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں سستیاں ہیں  جانیں مشاقوں کی لب تک آئیاں</p>	<p>یاد اب تو کر دے قفس سے ہمیں رہا  اسے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے  ب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو جان  تجھ عشق کا جھکے ہے مے دل کے بیچ  سے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں  بے ساقی تیری بے پروائیاں</p>
--	---

اسی طرح ہندی سفت میں اب جمع نہیں لاتے:۔

<p>یا نکھیاں کیوں مے جی کے گلے کی ہا ہوٹیاں  پھر گئے دیکھ کے منہ خنجر تراں مجھ کو  دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا  نت لئے پھرتی ہے دوش او پر رنگ بو مجھے</p>	<p>م ہو گئیں دل پر برو کی ساعتیں کڑیاں  یا ہوں جو کریں قتل وہ آنکھیاں مجھ کو  یا ان نکھڑوں کا چھوڑ مت مرنیکہ بعد از بھی  تی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم</p>
--	--

حجاب میں اب تک گھسنا بافتیج بولتے ہیں +

فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں۔

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہہ کے لا ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال یا الہی میں کہوں کس سیتی اپنا احوال	گل پھاڑیں سن کے جیب کو دیں بلبلا صدا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں زلف خواباں کی ہوئی ہے مے جی کو جنجال
---	--

خوبال اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔

اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-

پرورش غم کی ترے یاں تئیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہونہ ہو آہ ہیں اثر ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر اے آنسو نہ آدے کچھ دل کی بات نہ تک ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا بھلے ہے جالیے کس واسطے درد میخانے کے پہنچ سو بار دیکھیاں ہیں میری بے وفائیوں جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں ملنے اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بعد مدت کے درد کل مجھ سے میری اس کی جو لڑ گئی نظریں	کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ نسور نہ تھا ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آں ملے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب نشہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا جیدھر ملے وہ ابرو اور دھڑنسا کرنا کہا تب اچھٹا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا اور ہی ہستی ہے اپنے دل کے چلنے کے تسپر بھی نت غور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا کون دیکھیونہ ہووے زلفوں کا بال بیکا یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا بل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی دو دو بچن
---	---

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہو گئی۔ مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ سنہ ۱۱۸۵ھ کی تحریر ہے۔ وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے۔ اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فخال۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ قائم الدین قائم کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا ہے۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کور و لیف ہے انہیں ردیف بن ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ان کو دُر کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں مو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک بگڑا ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے قفس کو جس کو قفس کو۔ اس کا مقطع یہ ہے :-

فرغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے واں لیکٹوس کو
----------------------------------	---------------------------------

ایک غزل ہے آبرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں :-

خدا سبز اس کا سیہ۔ کچھ رو ہوا میر اسفید	خواہش ترک نیاز و ناز و دلو کو نہیں
من کے ترک عشق میر امنس گمنا ہے دشوخی	نیل بگڑا ہے کمیں یار و یقین مجھ کو نہیں

الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی :-

تو۔۔۔۔۔	مجھے۔۔۔۔۔	مجھ سیں	اس نے۔۔۔۔۔	اُنے	تجھ کو۔۔۔۔۔	تجھ کوں
سے۔۔۔۔۔	سین	تو نے۔۔۔۔۔	تو نہیں	جس نے۔۔۔۔۔	جتنے	کسے۔۔۔۔۔
سے۔۔۔۔۔	اس میں	جوں۔۔۔۔۔	جیوں	جی۔۔۔۔۔	جیو	۔۔۔۔۔

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقش مزار ہیں۔ میں میں جانتا کہ سنہ ہونہار یا اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں انہیں پڑھ کر کہاں تک حالات کو وسعت دیں گے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اس



## مرزا جان جاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و غروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ کا نام لیتے ہوئے تامل ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ہادی میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا اور میر کو۔ اسی واسطے ان کا حال اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ سے ملتا ہے۔ کہ مرت علی کے بیٹے تھے۔ مال بیجا پور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار ہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن ہیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے پوری خاندان کے نواسہ تھے۔ ۱۱۱ھ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لئے پڑا تھا۔ کے والد نوکری چھوڑ کر دلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱ رمضان کو ۱۱۱۱ھ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں ہوتو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے۔ یہ امور طریقین کے دلوں میں اتحاد و محبت پیدا کرتے تھے۔ ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور شاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی کرتے سے ہوتی تھی کبھی مال باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے۔ کبھی خود تجویز کرتے تھے۔ غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا

نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا۔ مگر عالمگیر کا نام کے سامنے نہ چمکا۔ مظہر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جاں جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے اور جانی تخلص کرتے تھے +

۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشیت خاک کو بزرگوں کی گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جہاد دی۔ اور جوں بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں چڑھا دیے۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع خطائے بزرگ رفتن خطا است۔ اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کو داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو تو وہاں وہ دھبہ بدنام نہیں بلکہ گل کار معلوم ہوتا ہے۔ اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں۔ مگر متفلسفے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ اکتفا کرنا چاہئے +

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطیف معنی کا عشق ابتدا سے میر دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زباں سے نکلتے تھے۔ شیر خوار عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بد صورت کی گود میں نہ جاتا تھا کوئی خوب صورت لیتا تھا تو ہمک کر جا پڑتا تھا۔ اور پھر اس سے لیتے مشکل آتا تھا +

لے۔ مذکورہ گلزار ابراسیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا۔ دہلی میں آ رہے تھے +

## میر عبدالحی تباباں۔

ان کے عہد میں میر عبدالحی تباباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں  
قد شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر  
لے کا لے کپڑے بہت زیب دیتے تھے۔ اس لئے ہمیشہ سیاہ پوش رہتا تھا  
حسن کی یہاں تک شہرت پھیل کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا معلوم  
اکر مکان حبش خاں کے پچا ملک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے  
بارہواری دروازہ میں نکلتا ہے۔ اس کے کوٹھے پر نشست ہے۔ زمانہ کی تاثیر  
وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔  
میں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا۔ پچھا کر آ بیٹھے بادشاہ  
ب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھہرنے کا ایک بہانہ ہو وہاں آپ حیات مانگا۔  
پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تباباں خود صاحب دیوان تھے شاہ حاتم  
میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے۔ اور مرزا صاحب کے مرید تھے۔ مرزا صاحب  
یہ پیغم نبوت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا۔ کہ  
را صاحب بیٹھے ہیں اور ان کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد اور کبھی نظم و  
شعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تباباں بھی حاضر ہیں اور باادب اپنے مرشد کی خدمت  
میں بیٹھے ہیں حضرت اگر جعفری ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے۔  
معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے  
ہیں۔ تباباں بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف نمکین کہتے حضرت سن سن کر  
ش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب ہوتی تو جوابی عقیدت میں  
ب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں

شہان دہلی کے کامیاب کے لئے الفاظ خاص تھے مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ، سونے کو  
شہر زانا۔ شہر زون کے پانی کو آب فاحہ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لے جاتے اور چنکے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا۔ جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ پھر آپ فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تابال اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا۔ تابال پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت سے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے۔ کہ وہ پھول اپنی بہاریں لہلہاتا گر پڑا دہائے میری دلی تیری جو بات ہے جہاں سے زالی ہے۔ جب اس یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں لوں داغ دیا تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

داغ ہے تابال علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میرا | ہو نجات اسکو بچا راہم۔ سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو یا اصول پڑھا تھا جنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ انداز جب تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا ہوشیار ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے۔

**نقل۔** ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی۔ اس لئے اسی کو پہنا مگر سر میں درد ہونے لگا۔

لے ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۰ پر تندیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کچھ ایشیا کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے۔ پس مؤرخ اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کہے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے۔



قتل۔ جس چار پائی میں کان ہو۔ اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا۔ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوا دل میں سوار چلے جلتے تھے سڑا میں ایک لڑکی چار پائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلا وہ آگے نہ بڑھے۔

قتل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے۔ ملاقات کو لئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔ اتفاقاً آنکھوں پر رکھا تو ٹیڑھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑا کر کہا کہ عجب بے وفوف احمق تھا۔ میں نے تمہیں نواب بنا دیا۔ آنکھوں پر رکھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

قتل۔ مولوی غلام سحلی فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا ہے۔ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے۔ ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھنٹھی تھی۔ جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت آنکھوں سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا جاتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی شوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔ اللہ جمیل و محبت الجمال۔ بھلا یہ ریتج کی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو پسند آئے گی۔ ملا متشرع آدمی تھے۔ گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلیگا۔ آخر بیچارے نے بھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشناسی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی لکھ کر بیروں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے متناک جو شعر پہلے گزرے تھے۔ انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ بنا کر دیا اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پہلا راستہ ایسا مگوئی میں شعر سے مسط گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجیب تر پھود کھاتے تھے۔ اور یہ مقام تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے

کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ اُن کے اصل حال۔ زبان اُن کی نہایت صاف  
سُستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے  
اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات  
سے اور سید انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریا کے لطافت سے  
نقل کی جاتی ہے۔

### سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور دار و دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آواز  
فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جانناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم  
مقرر خود داشت دل باویدہ مستعد ستیزہ شد کہ چہ از دیدار مرزا صاحب خود را  
ہمہ محروم مے پسندی و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام  
آنحضرت است۔ باز میدارسی چار و ناچار خطرات را تراش دادہ و جامہ ملل و ہاک پوشیدہ  
دستار سرخ باندھیو۔ بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم از قیل و از سلارح آنچہ بان خود  
کٹار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ بایں بیہیت بسواری قیل روانہ خدمت سرا  
افادت ایشان شدیم۔ چوں بالائے بام کہ کیوں رام بائیتہ متصل جامع مسجد ساختہ  
پیش کش مرزا صاحب کردہ بود برآمدیم۔ دیدم کہ جناب محترمی الیہ با پیراہن و کلا  
سفید و دوپٹہ ناسپالی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند کہ با  
ادب سلامے برایشان کردم۔ از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیوہ ستار  
بزرگان خدا پرست است بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند و سرا  
بے لیاقت را در کنار گرفتہ بہ پہلوئے خود جادادند۔

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں لکھا

لے افسوس ہے اہل طبع کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر از روئے عقائد اخراج  
اور چھایا یعنی قائل ہم جانے صحیح و طبع بود کہ بدستش جان سپردند یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے۔  
اسے اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۶۲ میں لکھی گئی ہے۔

ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناقص رہ گئیں۔ اس کو انتہائی درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے ورنہ ان اشعار کے اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کالے ٹے فارسی کی بہت شستہ ہے۔ اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں۔

مراپہ جرم کہ ہر نالہ ام زموزو دنی غلط کنند عزیزاں بمصرعہ استاد

دو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور مایوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں۔

ظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
گاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
ن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے تو ریختہ کی لاٹھ کا
نقشہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں	کتا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

ریختہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے وجہ لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جواہر ہے۔

بیک صحرائے فنا میں ۷۹ منزلیں عمر کی طے کر۔ میں تدم رکھا تو دل کو آگاہی لے لی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکنا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں پر تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے۔

قل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاد ہو اور اصلاح لے لوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں اب عالم کچھ اور ہے۔ عرض کیا کہ میں بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

لفظ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی۔ اکثر حالات اور سال تاریخ وغیرہ معمولات منظری سے لئے گئے ہیں۔

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر فی الحقیقت میں گھر گیا منظر

غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں نذر لے کر آیا ہوں وہ باہر نکلے۔ تو قرابین ماری کہ گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا مگر انہیں زخم کاری آیا۔ تین دن تک زندہ رہا اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے۔

بنا کر دند خوش رہے بخول خاک غلطیدن | خدا رحمت کند ایس عاشقان پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان بتائیے تو ہم اسے سزا دیں۔ جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہ خدا میں اور مردہ کا مارنا قاتل نہیں قاتل ہے تو آپ سزا دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں عاشق حسید مات شہید۔ اس قاتل کا سبب دلی کے خاص وعام میں مشہور تھا کہ بموجبہ ساتویں کو علم اٹھے تھے یہ سر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسے کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تخریض ہوئے ہوں۔ وہ کسی جاہل ناگوار ہوئے ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا۔ اس نے یہ حرکت کی لیکر حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں کہ اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے۔ اس پر بگڑ کر کسی سستی نے یہ حرکت کی +

۱۔ اسناد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ دغاٹے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیول رام کے کوٹھے پر دیوڑم کی دیوار میں اب تک موجود تھا۔

۲۔ عجب مشکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے۔ وہ کہتے ہیں سنی نے مارا کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ خیر شیعہ سنی آپس میں سمجھیں میرا کام اتنا ہی تھا جو کچھ بایا کاغذ کے حوالہ کیا +

ذکر منظر با طاعت و رفت بجاک	نجات خود بہ تولائے بقراب گذاشت
مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔	
ول توستی پر علی کا صدقل سے ہوں غلام	خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
میں چتلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا کہ اب خالقہ کملاتی ہے۔ قبر پر	
ی کا شعر لکھا ہے	
بح تربت من یافتہ از غیب تحریر	کہ ایں مقبول را جز بیگناہی نیست تقصیر
مرغ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ہے	
را کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم	اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم
ریخ از رہائے درد۔ پیسن کے کسی	سودا نے کہہ گئے جہانگیراں مظلوم
لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک فارہ شاخ	
ہے جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھرتی ہے اور اپنی زمین اور دیہقان دونوں	
کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے	
ادب بدنام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا باعث اس کا یا	
طش و خنی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا	
تھا کہ جب الفاظ کا غد پر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے	
لفظ دل کی صفائی کا حل ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مذہب اور شائستہ	
ہوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھنے میں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے +	
ان کے شاگردوں میں میر محمد باقر حزیں۔ بساوان لعل بیدار۔ خواجہ حسن اللہ خاں	
ان۔ انعام اللہ خاں یقین۔ مشہور صاحب دیوان اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی	
ابلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سر دست حاضر تھا۔ درج کیا ہے۔	
دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مکین کا جھگڑا ۱۶۵ء اور سبب انشاء کے حال میں	
ساعہ دلی کا محرکہ +	

<p>چلی اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر گراواں اپنا یہ سرت رہ گئی کیا کیا مزے کی زندگی کتنی الم سے یاں تملک ٹپیں کہ آخر ہو گئیں سوا رقیبوں کی نہ کچھ قصیر ثابت ہے نہ خواہاں کی مراجی جلتا ہے اس بلبلی بکیں کی غربت پر جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن کرتا ہے</p>	<p>نہ چھوڑا ہائے بلبلی نے چمن میں کچھ نشاں اپنا اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مژدہ کا خاندان اپنا مجھے ناحق ستا رہے عیش و عشرت بدگماں اپنا کہ جن نے اُسے پر گل کے چھوڑا آتشیاں اپنا غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا</p>
<p>کوئی آزرہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم کہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جانچاں اپنا</p>	<p>لیکن اس جو روحنا کا بھی سزاوار نہ تھا کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا</p>
<p>گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لوگ کہتے ہیں موصیٰ منظر بکیں افسوس</p>	<p>بھلا تھا یا برا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے ہمارا</p>
<p>جواں مارا گیا خواہاں کے بدلے میرزا منظر ہم نے کی ہے نوبہ اور دھویں مچاتی ہے بہار</p>	<p>کیا قیامت ہے موٹل کو بھی ستاتی ہے بہار ہاتھ اپنے کے اشارہ سے بلاتی ہے بہار</p>
<p>ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے بیک جی نکل جاتا ہے جب سُنتے ہیں آتی ہے بہار</p>	<p>یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو نہیں آتا اسے تمکیہ پہ آرام</p>
<p>اگر ملے تو خفت ہے دگر دوری قیامت ہے کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی</p>	<p>غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے کسی کا بار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے آخر مراد یہ دل ہے الٹی جرس نہیں</p>

## غزل ہائے تاباں

سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نہاں اپنا نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشتیاں اپنا	میں ہے دوست اپنا یا رینا نہ بیاں اپنا میت چاہا کہ آوے یار یا اس دیکھو صبر تو میں میں تڑپے ہے یہ عنایاں سخت بے بس ہیں
مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہائے تاباں نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا	
میرے غریب دل کو الٹی یہ کیا ہوڈا یار بکھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوڈا ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوڈا	میتا ہوں خاک و خون میں سا لپٹتا ہوں دل اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح سج عبث نصیحت یہ سودہ تو نہ کر
ہم بے کسی پہ اپنی نہ ردویں تو کیا کریں دل سار فین ہائے ہمارا جدا ہوڈا	
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوڈا کسا کہ اب تو اُسے گاڑ دو ہوڈا سو ہوڈا ہزار کوئی دوا میں کرو ہوڈا سو ہوڈا ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوڈا سو ہوڈا	میتا سے اپنی لپٹیاں نہ ہو۔ ہوڈا سو ہوڈا بیب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا رد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب لے بُرے کی ترے عشق میں اُڑا دی شرم
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم وہ ایک دم ہی ترے رو برو ہوا سو ہوڈا	
کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں زگس کو تم نے شاید آنکھیں کھائیاں ہیں کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمایاں ہیں چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفایاں ہیں جو مہ کسوں ترارو اس پر تو چھائیاں ہیں	فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں وہ ہے زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن نہ نہ رو برو رکھ اور اپنی چھب کھانا پچھے سے آئینہ بھی حیراں ہے ترارو رشید لکھوں میں تو جان ہے وہ پیلا

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہوا بتر قسمت میں یکھیں کیا ہے جیتے ہیں کہ جائیں	بے اختیار کلیاں نب کھل کھلائی ہیں اب کس کے ساتھ پیارے نئے لڑائیاں ہیں کیا بے مروتی ہے کیا بے وفا ئیاں ہیں ملتے تو غیر سے جا ہم سے روکھائیاں ہیں قاتل سے ہم نے یار و آنکھیں لڑائیاں ہیں
--	--

اب مہرباں ہوا ہے تاباں تراستگار  
آہیں تری کسی نے شاید سنا ئیاں ہیں

## مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے باب  
مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپاہ گری تھا۔ مرزا شفیع  
بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دامنگیر نے ایسے قدم کھڑے  
کہ ہمیں رہے بعض کا قول ہے کہ باپ کی سودا گری سودا نے لے و تجلے ہوئی۔ لیکن  
بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا آمد دیوانگی عشق  
کے ہمواد ہیں۔ اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے۔ چنانچہ اس لحاظ سے  
سودا تخلص کیا اور سودا گری کی بدولت ایہام کی صنعت روغن میں آئی۔

سودا ۱۱۲۵ھ میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔ کابل دروازہ  
کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست ہوتی تھی۔ شیخ ابراہیم ذوق  
علیہ الرحمۃ اکثر ادھر ٹہلتے ہوئے جا نکلتے تھے۔ میں ہر کاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت  
کے حالات اور مقامات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے۔

سودا بموجب سم زمانہ کے اول سلیمان قلی خاں و داد کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد  
ہوئے۔ شاہ موصوف بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست



لکھی ہے۔ اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔  
خوشا نصیب اس استاد کے جس کی گود میں ایسا شتا گر دپل کر بڑا ہو۔ خان آرزو کے  
شنا گرد نہ تھے۔ مگر ان کی صحبت سے بہت فائدے حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فلاسی  
شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔  
اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔  
طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم اُردو کہا کرو تو کیتے  
زمانہ ہو گئے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض  
طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی استاد سی نے  
خاص و عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں  
خاص و عام کی زبانوں پر جاری تھیں۔

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے  
گئے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے  
عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھٹی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا  
پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا  
بھٹی ہم تو پائخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔  
حضور۔ ویسی تو بھی آتی ہے یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور  
کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ۔ ہم تمہیں ملک الشعرا کر دیں گے۔ یہ نہ گئے۔ اور کہا۔  
کہ حضور کی ملک الشعرا سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا کلام ملک الشعرا کرے گا۔  
اور پھر ایک بڑا خمس شہر آشوب لکھا۔ ع

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے دانوال ڈول

مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلی خان کے دادا ہمدان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب سوسن خان  
کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے۔ تین سو روپیہ مہینہ پاتے تھے۔ اور شعر کہہ کہہ کر دل  
خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعر نے فارسی کا تذکرہ +

بے درد ظاہر بین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی میں اپنے وطن کا مرنیہ کہا ہے +

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہا ہے۔ قدر دان موجود تھے۔ کچھ پرواہ نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رٹو سا اور امر خصوصاً مہرباں خاں اور بسنت خاں ہیں۔ جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو	ابو انصیب تیرے سب دولت جہاں ہو
-----------------------------------	--------------------------------

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک	میں اور میرے سر پر میرا بسنت خاں ہو
--	-------------------------------------

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادر من مشفق مہربان من لکھ کر خط مع سفر خرچ بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر حسن محذرت کو ختم کیا ہے

سودا پیئے دنیا تو بہر سو کب تک ؟	آوارہ ازیں کو چہ باں کو کب تک ؟
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہر دے ؟	بالفرض ہو یا بول بھی۔ تو پھر تو کب تک

کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے۔ زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدر آباد لکھنؤ پاس تھا۔ اور فیض دستاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا ادھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا۔ کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جو یائے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔ غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں سے ۸۵ ہجری میں لکھنؤ پہنچے۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے اور ان کے آئے پر کمال خورسندی ظاہر کی۔ لیکن یا تو بے تکلفی سے

یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے۔ اور  
اسی کو مکر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا۔ اور بیاس و ضعداری پھر  
دوبارہ نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے اور آصف الدولہ مسند  
نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ  
کی ملازمت۔

لکھنؤ میں مرزا فاخر مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور  
مرزا رفیع سے بگڑی اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے  
دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا مکمل تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ  
انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا اور نواب نہایت شفقت کی  
نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً  
باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے  
جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے  
ہر طرح فارغ البال رہے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دنیا سے  
انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا  
ہسلوان سخن مر گیا۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ اواخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑ سی۔  
مذکرہ دلکشائیں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ  
میں لکھا گیا ۱۲۱۵ میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ  
شجاع الدولہ ۱۱۸۵ھ میں فوت ہوئے تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی۔  
ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ ۱۸۵۷ء میں  
لکھنؤ گیا۔ بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نوا سے کہلاتے تھے۔ بیچاے

میرزا الدین نے تاریخ کئی سے بڑے منصف دور کر پائے عناد۔ شاعران ہند کا سورد گیا ۱۱۹۵ھ معنی نے کہا  
سودا کجاو آں سخن و لفظیہ او ۱۱۹۵ھ۔ میرزا الدین منت نے کما ع بغت گوہر معنی تہم ہے ۱۱۹۵ھ

پڑھے لکھے بھی نہ تھے اور نہایت آشفتمآں تھے۔ سچ ہے ع

میراث پدرخواہی علم پدر آموز۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی | کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چینی نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے۔ اور قدرد منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید اصح الدین خاں نے تزییب دیا تھا اور اس پر ویسا چمکی لکھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے پڑانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نفا اور انشاء اردو کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی ملح میں اور اول دول کی تعریف ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں بہت سی سکائتیں اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں۔ مسرعات۔ قطعات۔ تاریخیں۔ پیدلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے اور ہر قسم کی نظم میں ہجو ہیں۔ کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک تذکرہ شعرائے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے +

کلیات اور اسکی تفصیل

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے۔ مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرائے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اُسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اقل قصائد کا کہنا اور پھر دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا ان کا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شمسوایوں کے ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے +

رائے قصائد

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں۔ وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی ظاہر کرتی ہیں مگر عاشقانہ مثنویاں

رائے مثنویوں پر

کے مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور  
 نے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب روئیں پوری  
 ۔ زور طبع اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار  
 تے ہیں کہ ایک زبان کی مشق اور مزاحمت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال  
 چھپنے میں سنگ راہ ہوتی ہیں۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے  
 آخر خلیل شعر فارسی ہم پیدا کرو۔ مگر از ہم عقلش این امر بعید بود کہ در غرض  
 لائے فارسی خودیہ کر کہ در کمینہ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ  
 وہ دایں ایجاد دوست“ دیوان ریختہ دو وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے باعتبار  
 کلام کے سرتاپا مرقع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بھروں میں  
 کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگلاخ ہیں اور ردیف  
 نے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جمادیا ہے ایسے تھے ہیں کہ دوسرے  
 سے کوئی بٹھائے تو تمہیں معلوم ہو۔

گرمی کا کام کے ساتھ حفاظت جوان کی زبان سے ٹپکتی ہے سراسر سے صاف ظاہر  
 مگر بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔ مگر بھجوں کا  
 دوسرے جو کلیات میں ہے۔ اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار  
 میر کی کیا ریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی  
 ہی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم  
 فی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بچھا سکتا تھا نہ کوئی خطرہ  
 نے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔  
 اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک بھوکا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنجیہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ اور  
 تھوٹا قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے: ”ارے غنجیہ لا تو  
 بلان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔“ پھر شرم کی آنکھیں بند

بھجوں  
 کامل

اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سُناتے تھے کہ شیطان بھی  
امان مانگے ۔

عربی اور فارسی دو ذخیرہ دار اُردو کے ہیں۔ ان کے خزانے میں ہجوؤں کے  
نہیلے بھرے ہیں۔ مگر اس وقت تک اُردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں  
دل کا غبار نکال لیتے تھے۔ یہ طرز خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ٹھنسا اس باغِ شاعر کا  
کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی  
ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار  
ہو جاتا تھا۔ مگر میرِ ضاحک۔ فدوی۔ مکین۔ بقا وغیرہ اہل کمان نے بھی  
چھوڑا نہیں۔ ان کا کہا۔ انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حُسن قبول اور شہرِ عالم  
ایک نعمت ہے۔ کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ  
محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کی زبان پر ہے۔ اُنہوں نے جو کسا وہ

اے میرِ ضاحک کا حال صفحہ ۱۸۱، فدی ۱۵۵ مکین ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو طیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۷۱  
اے بقا تخلص۔ بقا اللہ خاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔  
مانڈ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ ماتم سے ریختہ کی  
اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے طبعیت فنِ شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔  
اُردو زبان صاف، ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضربِ الشیل چلا آتا ہے۔ لا جواب ہے دیکھو  
صفحہ ۲۸۸۔ میر اور سودا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعر خوانی نے      بسکہ عالم میں دھوم مٹا لی تھی  
کھول دیوان دونو صاحب کے      اے بقا ہم نے جب زیارت کی  
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن      ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدوی کی طبع سوزی  
سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔

کچھ کٹ گئی ہے پٹی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا  
ع بھڑوا ہے مسخرا ہے سودا سے ہوا ہے

مرزا نے جو راجہ نرسبت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں شنوی کہی ہے۔ اس کے جواب  
میں بھی کسی نے شنوی لکھی ہے اور خوب لکھی ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں  
تم اپنے فیمل معنی کونکالو مرے ہاتھی سے دو ٹکڑا لو

سید انشانے لکھا ہے۔ کہ دو ٹکڑیں چاہئے کہ یہ سید صاحب کی سینہ  
زوری ہے +

ہجوؤں میں ایک ساتی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔  
اصل میں قلیہ ام الدین قائم کی ہجو میں تھا۔ وہ بزرگ باوجود شاگردی کے  
مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساتی نامہ لکھا گیا تو گھبراے اور آکر

لے فدوی اصل میں ہندو تھے۔ مکندرام نام تھا۔ مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم  
کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شعراء دیکھتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے اور فقیرانہ وضع سے  
زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور  
چلے جاتے تھے۔ جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد  
اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا۔ اور دعویٰ ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ  
مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے اُلو کی اور بننے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے  
گزر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خاں کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنؤ جانا  
پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا  
کسی اہم نام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زین کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرمائش سے  
نظم کیا ہے۔ گھڑا برا بھی میں لکھا ہے۔ کہ یہ ایک بخود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے  
فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا۔ لے۔ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔

خطا صاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال دیا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کئے ہیں۔ اس زمانہ میں مسدس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حتیٰ یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک معیبت بنتا ہوتا ہے کہ اپنا ڈکھڑا دتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مرجا تہ ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے اس پر کون بے درد ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈنا یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھ کر مرثیے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کی احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا۔ پھر بھی مرزا کی تیج زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے۔ تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے ایک مطلع ہے

نہیں ہلال فلک پر مسرہ محرم کا      چڑھا ہے چرخ یہ تیغاً معیبت و غم کا  
ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے

یار و سنو تو خالق اکبر کے واسطے      انصاف سے جواب دہید کہ واسطے  
وہ بوسہ گنہ نبی تمہی ہمیر کے واسطے      یا ظالموں کے برش خنجر کے واسطے

”تقیہ ماشیہ“ فن شعریں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان کے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کہیے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اقل شاہ ہدایت کے شاگرد شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ جو کسی تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر ٹلک ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اسان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔



باوجود عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رد و مداوہ کھاتے ہیں پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گوئیوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ یہ لوگ اپنے منہ کمال میں آکر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں۔

واسوخت خمس۔ ترجیع بند۔ مسترود۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پیدلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و برجستہ واقع ہوئی ہیں۔ کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دودھ ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے فقط مصری کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعراء عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو بچہ مرزا بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے۔ اس سے افسادہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے دیکھو صفحہ ۲۴

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے۔ ان کا کلام کتنا ہے کہ دل کا کنول و بہت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز۔ نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور رکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں۔ جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر عاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔

اے لطف یہ ہے کہ اس نژاد کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں شاعری ہے

اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں۔ اے دیکھو صفحہ ۲۱۸

کلام زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی دستی سے لفظوں کو اس دروست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں۔ گویا ولایتی طہنچہ کی کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص اُن کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب اُن کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں شعر مزاحی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں۔ مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جمادیتے تھے اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے یا زبان کی خوبی تھی کہ جوابات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم تھا۔ اُن کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں +

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے۔ مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ اُنہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے۔ کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ اُنہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں سے رواج پائے گئے۔ اکثر آگے نہ چلے +

انہیں کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترتیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی۔ اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئینہ کے لئے وہی ہندوستان

کی زبان ٹھہری۔ جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشاء پر داری کا تمغہ لیکر شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی۔ اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں۔ اور وہی بانیں نکالیں۔ جن پر قبول عام رجوع کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھ دے۔

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے۔ کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی ہوتی ہے۔ پیغمبر کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہو رصفاً صفاً

ایک غزل میں کہتے ہیں:۔

لب و لہجہ ترا سا ہیگا کب خواب عالم میں      یہ غلط الزام ہے جگہ میں کہ مہربان کی ٹیڈی ہے  
کل قسمت اس کیفیت سے تھا کہ آتے دیر سے      نظر بھر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا  
ساق سیمیں کو ترے دیکھ کے گوری گوری      شمع مجلس میں بجی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی  
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر      از روئے تاریخ تو بیش از صنم فانی نہیں  
فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں:۔

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی مداحی کا      ذات پر جس کی مہربان کُنہ عز و جل  
بہت ہر ایک سے فکر کے چلے تھے کالا      ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیہ نام سفید

دیکھو صفحہ ۱۵۸۔ ۱۵۹ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۱۵۸

خیل ان انکھوں کا چھوڑ دینے کے بعد از بھی دلا آیا جو تو اس میکہ میں جاہم لیتا جا  
 سودا تجھے کتنا ہے نہ خوں سے بل اتنا تو اپنا غریب عاجز دل پہنچنے والا  
 عاشق بھی نامراد ہیں پر اس قدر کہ ہم دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم  
 یہاں رویف میں تصرف کیا ہے کہے حذف ہو گئی ہے اسی طرح عاجز میں ع  
 حکیم کی بھو میں کہتے ہیں سے  
 کھ دیا مجنوں کو شیر شتر کہہ دیا مستقی سے بانصد  
 ایک کہانی میں لکھتے ہیں سے

قضا کار وہ والی نامدار ہو اور تو لہج سے بے قرار  
 مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت خفیف طور پر تضمین کر کے زبان ہندی  
 کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں پنا پنچہ  
 فرماتے ہیں سے

ترکش الینڈر سینہ عالم کا چھان مارا مڑگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا  
 محبت کے کڑوں نہج بل کی میں تولیف کیا یاد ستم پر بت ہو تو اسکا اٹھا لیتا ہے جوں رائی  
 نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں سکونہ لکھا ہو کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہر جانی  
 ساون کے بادلوں کی طرح سے بھجے ہوئے یہ وہ میں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے  
 بوندی کے جمدھروں وہ بھڑتے ہیں ہمدگر لڑکے مجھ آنسوؤں کے غضب منکے ہوئے  
 اے دل یہ کسے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک نحت بگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے

مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول فاص عام  
 ہوتے تھے آصف اللہ مرحوم کی تولیف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعور اسکے گستا  
 ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطفت دیکھو:-

لے ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مل جاتا تھا تو اسکی لاش کو آگے لے کر  
 تمام فوج کے ساتھ دھاوا کرتے تھے رستمند پر جب دہانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور فوج  
 قرالین خاں مارے گئے تو میر تقی میر نے یہی کیا اور غیب ہوا +

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ مہنت نام - سُن - پیل کوہ پیسکر کے  
 پشہ کر جائے دیو دود سے لڑنت بہر چلیں جوئے شیر ہو کر دنت  
 سحر صولت کے سامنے تیرے سامری بھول جائے اپنی طرہنت  
 تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے کانپتی ہے زمین کے بچ گزرت  
 نکلے کی طرح بل نکل جاوے تیرے آگے جو دود کرے اگر طرہنت  
 دیکھ میدان میں کو روزِ نبرد منہ پہ راون کے پھول جائے لبنت  
 تلگب پا اگر سنے تیرے داب کر دم کھسک چلے ہنونت  
 آوے بالفرض سامنے تیرے روز ہیجا کے سوریا ساونت  
 تن کا ان کے زرہ میں ہو یوں حال مرغ کی دام میں ہو جو پھر کنت  
 اسی طرح باقی اشعار ہیں - مرغ کی پھر کنت - جل کر بھسمنت - تیر کی کمان سے  
 سرکنت زمین میں کھدنت - گھوڑے کی کڑکنت اور ڈپٹنت - جو دنت (مقابل)  
 ویکنت (ڈر کر دیکنا) رو باہ شیر کو بھجنتی ہے کیا لپشمنت - نچنت (بے فکر) اردہ پوں کی  
 بکھرنٹ - تاروں کی چھٹکنت - لپٹنت (اپٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا)  
 عام شعر لائے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں -  
 اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کون سا کلام کس وقت کا ہے - اور طبیعت - نہ وقت  
 بوقت کس طرف میل کیا ہے - خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے -  
 یہ اتفاقی موقع میر صاحب کو ہاتھ آیا کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے - متقدمین اور  
 متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے ذمہ تصنیفات  
 میں ردی بھی ہے اور وہ بہت ہے - چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر  
 نشتر بتاتے ہیں - ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں - اس رائے  
 میں مجھے بھی خائل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے

ساری کلیات  
 میں بہتر خنجر  
 ہیں

اے محضی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں

مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو  
تو جن اشعار کو پُرانے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں۔ آج کے ہزار محاورے  
اُن پر زبانیں لیجئے ۛ

گر کیجئے انصاف تو کی روز وفائیں خط آتے ہی سب ٹل گئے اب آپ میں ناپیں  
تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے ان کی؟ لیکن ٹلک ادھر دیکھیو اے یار بھلا میں  
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں  
استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی  
زبان پر آجاتا تھا تو وہ دیکھا کرتے تھے اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظری  
کا یاد آگیا۔ اگر چہ فارسی ہے مگر جی نہیں پاہتا کہ دوستوں کو لطف محرم رکھوں ۛ  
بوئے یار من ازین سحست و فانی آید کلم از دست بگیرد کہ از کار شدم  
ہمارے سخن کے گلچینو! ۛ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا سینہ  
خود کا ہوتا تھا وہاں نظم فارسی کی تنم ریزی ہوتی تھی۔ اسی وقت فارسی کی بحروں میں  
شعر کہنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لایا اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنا  
ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زور طبع اور قوت زبان سے صنعتوں  
اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے منمنوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ  
ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی۔ اُسے لگ بھول  
گئے۔ ایسے زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا  
نہیں مانتے ۛ

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ ادھر  
پُرانے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کٹمن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیریاں تلاش  
کر تنم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔ چمن بندی  
کو پھیلایا۔ جوان کے پیچھے آئے۔ انہوں نے روش۔ خیاباں۔ وارلبست ملکاری

نسل۔ گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عمد بعد اصلاحیں ہوتی رہیں اور آئینہ ہوتی رہیگی جس زبان کو آج ہم تکمیل جادو دانی کا ہار پہنائے خوش بیٹھے ہیں۔ کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہے گی؟ کبھی نہیں۔ ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا دورِ گزشتہ کا سما بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع نظر آئے گا کہ محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پٹریاں باندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کر جامے پہنے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام لے کر آؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور اختراع کا خلعت پہناتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں سرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفلہ اور گفتگو کو چھچھورا سمجھ کر منہ پھیر لیں گے۔ پھر ذرا سامنے دور میں لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آپ کا ہے جو آئینا اور ہم پر ہنستا پیلا بانیکا۔ بیچمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے مرزا قتیل چار شربت میں فرماتے ہیں۔ مرزا محمد رفیع سودا اور ریختہ پایہ مآل ظہوری

مرزا قتیل  
کی بات

دار و دیگر از یکہ زبان ہر دو با ہم مخالف دار و فرقتے نتواں کرد، مرزا قتیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے۔ مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا مزلیں کیا قصائد دونوں استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے الجھا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے۔

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سودا : گدا از قصیدہ و غزل نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں :

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب ان کی خدمت میں لٹے یں یہ غزل جادو کا یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے ۔

قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ زعم بعضے آنکسے آمد شعرائے  
فصاحت آقا مرزا محمد رفیع سودا اور غزل گوئی بوئے نئے رسیدہ اما حق آنست کہ ع  
ہر گلے دار رنگ و بوئے دیگر مست مرزا دریا نیست بیکراں۔ و میر نہر نیست  
عظیم الشان۔ در محلو مات قواعد میر را بر مرزا برتری ست و در قوت شاعری مرزا را بر  
میر سروری۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر  
کوچہ کی راہ جدا جدا ہے۔ جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ اور بلندی مضامین  
چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں۔ اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات  
عشقیہ۔ ذکر و سہل۔ شکایت فراق۔ درد انگیز اور الم ناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف  
صاف صاف نرم نرم۔ گویا وہی دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے اداۓ مضامین  
کے الفاظ بھی اور ہیں اور اس کی بحر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت  
قدرتی دروخیہ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں  
ہی ہیں اور خاص خاص بحر و قوافی میں ہیں۔ مرزا کی طبیعت ہمہ رنگ اور  
ہمہ گیر۔ ذہن برآق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے  
کی طرح بس طرف جاتا تھا رک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ  
آئے تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ  
لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ  
دکھاتے ہیں۔

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے تکرار میں طول کھینچا۔ دونوں  
خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں  
نے کہا کہ دونوں صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور  
مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔ مثل میں میر صاحب کا شعر پڑھا ہے۔  
سرہانے میر کے آہستہ بولو ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے  
پھر مرزا کا شعر پڑھا ہے

حکیم تدبیر  
کامیاب میر  
مرزا کے باب  
میں

حق انصاف

میر و مرزا  
کے باب میں  
میر کا خواب  
باسط کے



سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے  
لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس  
بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے اور  
کہا شعر تو میر کا ہے مگر درد خواہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے +

رسالہ عبرۃ الخافین طبع شاعر کے لئے میرٹھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر  
تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ  
ہے۔ اس کی تالیف ایک افسانہ ہے اور قابل سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں شرف علی  
نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں  
کے دیوانوں میں سے ۵۰ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے  
مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور ہی تھے۔  
انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا  
شروع کیا۔ مگر جابجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنی سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں  
تبیح اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے  
اور بہت سی قبیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے  
چھلنی ہو گئی تھی۔ اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال  
بیان کیا۔ اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ میں کہے یہ بھی کہا۔ کہ آپ اسے  
درست کر دیجئے +

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ مگر دو میں جو چند لفظ  
جوڑ لیتا ہوں خدا جلنے دلوں میں کیونکر قبولیت کا حلقہ پالیا ہے مرزا فاخر مکین  
فارسی دان اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ مگر یہ کچھ کیا ہوگا سمجھ کر کیا ہوگا  
آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزیں مرحوم کے شاگرد و شیخ آیت اللہ ثناء میر  
شمس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھچو فذہ تخلص موجود ہیں۔ علیم بولے خاں ہاتف بنگلہ میں

نظام الدین صانع بگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجان آباد میں ہیں یہ ان لوگوں کے کام ہیں +

جب مرزا نے ان نامہ دار سی دانوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر فاخر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو بالکمال سلف سے آج تک مسلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی ترپتے ہیں۔ یہ حل دیکھ کر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بوجہ صورت حال کے رسالہ عبرت الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصل نشہ پڑانی کے بوجہ کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں۔ اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی +

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقاء اللہ خاں بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں۔ اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی ان پر رد و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا یہ

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دل من      شگفتہ روئی صہب شگفتہ کرد مرا  
مرزا کو اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہل انشانے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول کی تشبیہ ہی ہے یا ہنسی سے کہ اُسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگزی کا پسینہ بہت بہایا اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سند میں لائے یہ

چہ نشاط بادہ بخشد بمن خراب بے تو      بہ دل گرفتہ ماند قدح شراب بے تو  
مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کتنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کہ تو سمجھا بھی کرو۔ یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرر لیشل ہے اور پیالہ شراب سلان نشاط ہے مگر وہ بھی الٰہ فرود کا حکم رکھتا ہے +

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے۔ خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دباغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا نو بے خبر گھر میں بیٹھے۔ وہ بلوہ کر کے چڑھا آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنائے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے جزدان غلام کو دیا خود سیانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکر شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری اُن کی۔ مجمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا بھائی صاحب بڑا غضب ہے آپ کی ملامت! اور شہر میں یہ قیامت آصف الدولہ نے کیا کیا داغ بھی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باوا جان نے براہِ رمن مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزو میں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالتا تھا۔ پھر سارا ماجرا بیان کیا۔

آصف الدولہ فرشتہ خصل گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محکمہ اکھڑا کر پھینک دو۔ وہ شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو۔ اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیکی نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی! ہم لوگوں کی لڑائی کا غز تلم کے میدان

میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرمائیں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی ہے وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاد و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیئے۔

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امرائے دربار کے پاس دوڑے۔ صلاح ٹھہری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لے کر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطام حاکم کر والو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سر دربار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب۔ و برو سودا کے ہجو کو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں از مانے آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شمانے آید۔ ایں سے آید کہ شیاطین خود را بر سر میرزائے بیچارہ فرستاد و بد از خانہ بیزارش کشیدند و سے خواستند ابر دلش بجاگ ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی۔ فی البدیہہ رباعی پڑھی ہے تو فخر مرزا سانی وفا ساقط ازو گوہر بدہاں داری وفا ساقط ازو روزاں و شبان ز حق تعالی خواہم مرکب و بدت خدا و با ساقط ازو یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرزا فاخر کی کسی ہوئی ہجو میں کوئی جانتا بھی۔ سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے +

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے۔ اہل قنوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح لیتے تھے۔ پھر غلامی کے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ اُن کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ صحت الفاظ اور تحقیق محنت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا۔ تاہم اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا وہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کئے سودا نے تعظیم کر کے انہی پر اُلٹ دئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الفانیین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے نہ مانہ نے بھی پورا حق ان کی قدر دانی کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غریب اور توانگر لکھنؤ اور

اطراف میں ہو گئے۔ پیشہ توکل تھا۔ اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے۔

**نقل۔** مولوی غلام صامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے اور اصلاح فرمائیے۔ مرزا ناخن لٹال دیا۔ بروہی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اندکج خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے ادا کئے۔ ایک نہ قبول ہوا۔ ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین مان شود چوں بکین ما کین است جزو اعظم مرزا مکین ما  
یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ابتداء سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں کوئی چھپڑا دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے۔ چنانچہ میرضا حاک مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔

**آصف الدولہ** ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے۔ مگر فوراً کہا

یارو یہ ابن بلحم پیدا ہوا دوبارہ شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بنیں مارا  
نواب کو بھی خبر ہوئی۔ جب پھر کر آئے تو خود شکایتِ دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا ہ مہنس کر کہا کہ جناب عالی۔ شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ دزدی کا۔

**لطیفہ۔** آصف الدولہ مرحوم کی اتانکی لڑکی خور و سال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تھکل اور بے پردائی تھی۔ دوسرے اس کی مال کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ نواب سوئے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ بد خواب ہو کر جاگ اُٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور

خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کے  
باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے۔ فرمایا کہ بھئی مرزا ! اس  
لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی بھوکہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالحت تیار تھا  
اسی وقت قلمدان لے کر بیٹھ گئے اور مثنوی تیار کر دی۔ کہ ایک شعر اس کا  
لکھنا ہوں۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈر پیلے  
بعض بزرگوں نے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔  
وہ آپ بھی لڑاکا تھی۔ مگر لڑکی اس سے بھی سوا چیل ہوئی۔ آتے جلتے جب دیکھتے  
لڑتے ہی دیکھتے۔ ایک دن کچھ خیال آ گیا۔ اس پر یہ بھوکہ لکھی +

لطیفہ۔ شیخ قائم علی ساکن اٹارہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول خیال  
انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے اور اپنے اشعار  
سنائے۔ آپ نے پوچھا۔ تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار۔ مسکرائے اور

شیخ قائم علی  
کے ساتھ  
ایک لطیفہ

فرمایا۔

ہے فیض سے کسی کے شجر ان کا باردار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار  
بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا اور کسی اور کے شاگرد  
ہوئے۔ ان کی طبیعت میں شوخیاں تھیں۔ وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں  
لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جوان سے لڑتا تھا۔ اسے خوب خراب کرتے تھے۔  
مگر اخلاق و انصاف سے غالی نہ تھے۔

نقل۔ راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔  
پرانے مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد  
ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کہ شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا۔

راسخ عظیم آبادی  
کی ملاقات

ہوئے ہیں ہم ضعیف بیدنی رونا ہمارا ہے پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

اے جب عورت عالم ہوتی ہے تو ان کے عمارہ میں کہتے ہیں کہ امیدواری ہے یا انشکی دغا سے امید ہے +

مرزا نے اٹھ کر گلے لگالیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا تھا +

لطیفہ :- ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے۔ بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا۔  
 کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا افکارِ دُنیا فرصت  
 نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یا وہ کوئی کا لگا ہوا ہے۔ گا ہے ماسہ غزل کا اتفاق  
 ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کیا کہنا۔ کوئی ہجو کہا کچھ۔ بیچارے نے  
 حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کو۔ میں  
 تمہاری ہجو کہوں +

لطیفہ :- ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز ملازم تھا۔ عجب تماشا کیا یعنی  
 سودا نے اس کی ہجو کی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی  
 بیٹھا سنا کیا۔ جب ہجو ختم ہوئی۔ اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل  
 ستوا تر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران  
 ہو کر کہا کہ خیر باشد۔! جناب آغا اقسام اس مقالات شایان شان شما نیست۔  
 ولایتی نے پیش قدمی کر کے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا نظم خودت گفتی  
 حالاً اس شر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود۔ نظم از ما نے آید۔ ما بر شر  
 ادا کر دیم +

لطیفہ :- سید انشاء کا عالم نوجوانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی ہے  
 جھڑکی سہی ادا سہی چین جیس سہی سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی  
 جب یہ شعر پڑھا کہ

گونا گونا گے سے بُرا مانتے ہو تم میری طرف تو دیکھئے میں نازیں سہی  
 سودا کا عالم پیری تھا۔ مشاعرہ میں موجود تھے۔ مسکرا کر بولے "دریں چہ شک"  
 نقل :- ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھا رہے تھے

سک دیکھو صفحہ ۱۵۴ تک یکے بعد دیگرے سال اس زمانہ کے شعراءِ معبرین سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے

ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر تھی اس نے غزل پڑھی مطلع تھا ہے  
دل کے پھپھوے جل اٹھے سینہ کے زاغ سے اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے  
گر مٹی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا۔  
حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ بہت مرتبہ پڑھوایا اور  
کہا کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی دنوں میں لڑکا  
جل کر مر گیا۔

جبکہ فخر شعرائے ایران زین شیخ علی حزمین وارد ہندوستان ہوئے۔ بلوچھا کہ  
شعراے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا  
خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے نام نشان پوچھ کر  
کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا ہے

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں تڑپھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں  
شیخ نے کہا کہ تڑپھے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طپیدن را تڑپھنامے گویند  
شیخ نے پھر شعر پڑھوایا اور زاتوں پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی۔ یک مرغ  
قبلہ نما باقی بود آرزو ہم نگذاشتی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بغلیں ہر پاس بٹھایا۔  
مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا تڑپوچ گویا ہند بانیستی۔  
لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے۔  
مطلع پڑھا ہے

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبین کو اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک سے زیں کو  
یا تو لاعلمی یا ان کی آتش بیانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا۔ مگر خان آرزو جن کی دایہ قابلیت کے  
دودھ سے منظر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے۔ انہوں نے فوراً یہ  
شعر پڑھا کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے :-

شعر سودا حدیث قدسی ہے چلے لکھ رکھیں فلک پہ ملک  
آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را اختر فلک نے نگدروئے زیں را

خان آرزو  
قدسی



سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خانی صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور اس شکر یہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً خان صاحب نے اُن کے کلام کو مثلِ حدیث قدسی تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے:-

بہار بے سپر جام دیار گذرے ہے نسیم تیر سی - سینہ کے پار گذرے ہے  
فارسی میں کوئی اُستاد کہتا ہے

بہار بے سپر جام دیار مے گذرد نسیم بچو خدنگ از کنار مے گذرد  
مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں ترجمہ سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ  
شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی  
مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کیا موتی پروٹے ہیں اور کلیات ایک دریائے کہ  
اقسام جواہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا  
محتاج تھا۔ اس لئے چرایا ہے۔ ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے  
ولد الزناست حاسد منم آنکہ طالع من ولد الزناکش آمد چو ستارہ یمانی  
یہ شعر قصائد نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں متبنی کہتا ہے:-  
وتنکرم موتھم وانا سفیل طلعت لموت اولاد الزناء

خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ غزل فارسی کی ان کی ہجو میں مولوی ندرت  
کشمیری نے کسی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پر اُلٹ دیا۔ اس کے مطلع چنان آرزو  
نے مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے۔

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ کب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ  
بے حیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ خون معنے تا رفیع بادہ پیا ریختہ  
آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ

نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا۔ بلیل مذکر ہے یا مؤنث  
مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہونو مرد سے عورت ہو جاتی ہے لفظ کو دیکھو دو موجود

اسے اب تو ذیل تانیث ہو گئی۔ اب بھی بیوقوف ہو گئی۔

بلیل کی  
تذکرہ تانیث

میں یکنوعی ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔ چنانچہ غزل ہے -  
اثر لگا کئے۔ چشم تر لگا کئے۔ تار نظر لگا کئے۔ اس میں کہتے ہیں کہ:-

سُنے ہے مرغ چین کا تو نالہ اسے عتیادہ بہار آنے کی بلبل خبر لگا کئے  
اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے:-

کے گاتو مرے نالوں کی ہم سری بلبل شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

آتش - ع - سیرچن کو چلنے بلبل پکارتے ہیں - رند - ع - جانور کا جو ہوا شوق تو

پالے بلبل - مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی

تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے

سید انشا۔ جرأت مصحفی سے لے کر آج تک سب مؤنث باندھتے چلے آتے ہیں -

چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزائے موصوف بھی فرماتے ہیں:-

کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

دیناں کا در میں کرتا ہوں شیخ حسن دن سے طلال تب سے ہے مے مومو مرے دل پر

سیر کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا تو آکے سیر کریں آج کے باغوں کا

ہر رنگ میں شمار ہے تیرے ظہور کا موٹے نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا

بسکہ پونچھوں میں اپنی چشم خوں آلود کو جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے۔ اس وقت میر جعفر زطل کا بڑھا پاتا تھا۔ اگلے وقتوں کے

لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا۔ اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے ایک دن

شام کے وقت میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے ٹھلنے کو باہر نکلے۔ مرزا غل میں

کتابوں کا جردان لئے سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔

بزرگوں کو سلام کرنا۔ اور ان کی زبان سے دعائینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا بھک

کر سلام کیا۔ انہوں نے خوش ہو کر دعادی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع

کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہو لئے۔ انہوں نے

نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا۔ کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔  
 ع لالہ در باغ داغ چوں وارد ؟  
 مرزا نے سوچ کر کہا۔ ع۔ عمر کوتا است غم فزوں وارد ؟  
 میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھٹی دل خوں ہوتا ہے جگر خوں ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا  
 خون ہوگا۔ سینہ پر زخون ہوتا ہے ؟  
 مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع۔ چہ کند سوزش دروں وارد ؟  
 میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور ہے  
 کر کہو۔ مرزا دق ہو گئے تھے جھٹکھ دیا ع یک عصا سبز زیر ۔ ۔ ۔ دارد  
 میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جیب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی دیکھ  
 کہوں گا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی  
 بھاگ گئے +

چند اشعار جن سے میر اور میرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں  
 ان شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونوں کے انداز  
 پر خیال کرو۔

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
تسم جو کھائیے تو طایع زلیخا کی	عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا
چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا
کمال بندگی عشق ہے خداوندی	کہ ایک زن نے میر مصر سا غلام لیا
گلا میں جس سے کروں تیری یوفائی کا	جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا
گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا	سو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا
دکھاؤں گا تجھے زاہد اُس آفت دیں کو	خلل دماغ میں تیرے ہے پار سائی کا
چمن میں گل نے جو گل دھوئے جمال کیا	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
بربری کا تری گل نے جب خیال کیا	صبا نے مار طمانچہ منہ اس کا لال کیا

دونوں استادوں کے  
انداز دیکھو

<p>لے یا ر مے سلمہ اللہ تعالیٰ سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے میر جی کوئی گھر ہی تم بھی تو آرام کرو اب آئی سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مرجی جس کو پکارتا ہوں وہ کتنا ہے مر کہیں حسن زنا رہے تسبیح سلیمانی کا نہ لٹے شیخ سے زنا تسبیح سلیمانی دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا نہیں ہے اعتبار اس کا یہ نہ دیکھے کی الفت ہے ہماری خاک یوں برباد ہو لے ابر رحمت ہے</p>	<p>دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا میں دشمن جاں ڈھونڈھ کے اپنا جو نکالا ایک محروم چلے میر ہیں دنیا سے سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی سودا نرسی فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے ہو واجب کفر ثابت ہے وہ مخائے مسلمان مست رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ نہ بھول اے آرسی گریا کو تجھ سے محبت ہے بگولے سے جسے اسید صر سے زحمت ہے</p>
--	--

<p>چند مقالہ اسی طرح کے جرات کے حال میں بھی ہیں دیکھو صفحہ ۲۴۲-۲۴۳</p> <p>جلوہ گریا ہرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں کچھ علاج ان کا بھی لے شیشہ گراں کہ نہیں تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظران کہ نہیں کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں ورنہ یاں کو نسا انداز فغاں ہے کہ نہیں؟ موسے باریک تے اے خوش کراں ہے کہ نہیں؟ تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں؟ کچھ نیچے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟</p>	<p>غیر کے پاس یہ اپنا ہی کہاں ہے کہ نہیں دل کے پرزدل کو غل بیچ لئے پھرتا ہوں مہر ہرزہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے؟ جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل آگے شمشیر تہا رسی کے بھلا یہ گردن پوچھا سودا سے میں اک ردز کہ اے آواہ یک بیک ہو کے برا شفتہ لگا وہ کہنے</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدوں کے اوپر ایک شخص علقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	

<p>سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش دخول آتش و ہر جہنم آتش یک لمحہ طرف ہو کے مرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اشع داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگدلوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>وہڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہوش متعل آتش آتش پہ بستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش جاڑوب موٹی آگ میں ہو کر خجل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پر سل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>ایک قطرہ مے لے اُڑی سودا کو جگہ سے باروت کے تودے کو ہے بس ایک تل آتش</p>	
<p>دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی سعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جاں کا دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرِ چمن کی یا نالہ ہی کر منع تو = یا گریہ کو ناصح بھولا پھروں ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سچہ فراموش وہ زنا ر فراموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رختہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا ر فراموش تجھ کو نہ کیا دل سے میں زنا ر فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ ناشنوا حرف میں گفتار فراموش</p>	
<p>جو گذری مجھ پہ مت اسے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو کے ہے سن کے میری سرگذشت وہ بیرحم خدا کے واسطے آدرگند گنہ سے مرے یہ کون حال ہے احوال دل پہ لے آنکھو</p>	<p>بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا نہ ہوگا پھر کبھو اے تند خو ہوا سو ہوا نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بھو ہوا سو ہوا</p>
<p>دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	

<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں کیونکر نہ چاک چاک گریبانِ دل کروں زینتِ دلیلِ مفلسی ہے ٹک کہاں کو دیکھ اے مرغِ دل سمجھ کے تو چشمِ طبع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو بوں کہاں پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں مجھے دستِ گردِ کشا کو نہ تر میں کرے فلک ہمسا مجھے تو ایک۔ بہیں تجھ سے ہیں کئی</p>	<p>ترپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں دیکھوں جو تیری زلف کو میں دستِ شانے میں نقشِ نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دامِ جیسے ہے وہ دانے میں تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے میں معنی کو جس طرح سخنِ عاشقانے میں مسندِ جی بندھی نہ دیکھی میں انگشتِ شانے میں جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
--	---

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر  
اپنی تو نیند اُڑ گئی تیرے فسانے میں

<p>افسوس کو یہ طاقت ہے کہ اس سے لبر آئے مدد میں اس مہر کی پیچان اگر آوے مجھ چشم سے اب اشد نہیں آنے کا ناح پھر تباہوں ترے واسطے میں در بدر اے یار گو یا دلِ عاشق بھی ہے اک ذیلِ سیہ مست کہ کہہ کے دکھ اپنائیں کیا مخز کو خالی شید نہ کہے لازم سے دل کا تو اسے ہمام کیا ہو جو نفس تک مے اب صحنِ چین سے سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے لیکن جب پھونکے ناقوسِ صنم خانہ دلِ شیخ نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش میں بھی ہوں ضعیف اس قدرے ہو کر کھاب سب کے کہے دیتا ہوں یہ کہہ دیں کہ پھر آنا</p>	<p>وہ زلفِ سیہ اپنی اگر لہر پر آوے ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھکا نظر آوے آوے بھی غمِ دل سے تو سخت جگر آوے تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے رکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے وہ برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے میرے دلِ ناشاد کی اُمید بر آوے کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے گذرے مجھے سر سے جو ترے تا کم آوے بالیں پر مرے شورِ قیامت اگر آوے</p>
--	--

دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا اب نے تو گیا ہے پر اسے دیکھو نلدان	کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آئے پل میں نہ اڑا تا وہ اگر ہال و پر آوے
خوبوں میں کد ہی کی روش کم بہت ہے یاں غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے چشم ہوس اٹھائے تماشے سے جوں حباب خون جگر بآدم و لوزینہ ہے بگاؤ آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ دے کتنا ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک دیکھا جو باغ و بہر تو مانند صبح و گل آیا ہوں نازہ دیں بحرم شیخنا مجھے	خواہاں جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں تسخ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں نا دیدنی کا وید بس اک دم بہت ہے یاں صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں پٹکا کرے ہے بسکہ یہ گھر ہم بہت ہے یاں جام جہاں نما تو نہیں - جم بہت ہے یاں کم فرصتی ملاپ کی باجم بہت ہے یاں یو جناناز سے بھی مقدم بہت ہے یاں
سودا کر اس سے دل کی تسلی کے واسطے گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں	
ابراہیم علی خاں تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجدد و سب مرزا - شیخ کے بیٹے ہیں - اور اب کہ ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ میں بہتے ہیں - درستی فہم اور اشتنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں - حکیم قدمت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے - مرزا سودا کا متبع ہے - پیادگی کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرتبی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے +	
عدوت سے تمہاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں نہ اندیشہ کر دیکھ کے کہ شب و صبح کی تھوڑی ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں - انکو تم جانوں ذرا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو	بھلا تم نہ ہو دے دیکھو اثر ہو دے تو میں جانوں تم اپنی زلف کو کھو دے سحر ہو دے تو میں جانوں مرے پیماں میں کچھ لوں دیکھو دے تو میں جانوں ہزاروں سانپ گائیں پھر اثر ہو دے تو میں جانوں
خوبیاں سے جو دل جلا کرے گا آوے بھی مسیحا مرے بالیں پہ تو کیا ہو	ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کرے گا بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

بحر و جفا پہ یار کی دل مست نگاہ کر	اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر
خانہ خوں میں صورتیں کیا کیا نہ لیاں ٹیکیاں	اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں ٹیکیاں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اے مجذوب تے	بید مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھیلیاں ٹیکیاں
بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی	نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
خاموش جواتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو	اک مروض تمنا ہے کہ آلب پہ اڑی ہے
چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے	میں بھی تو یار! کم نہیں دوچار کے لئے
ٹوبے تلے میں بیٹھ کے روؤں گا بار بار	جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
ہے درد سر ہی بلبل آزاد کی صغیر	موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے
میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں:۔	
اے میر تجھ کو مت مجذوب کو اوروں سا	ہے وہ غلیظ سودا اور اہل ہنر بھی ہے
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے	یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر	صیاد نے سنایا ترانہ۔ تو ہم رہے

## میرضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے۔ اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ باکمال پیدا ہوئے۔ کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتداء سے دل چاہتا تھا کہ اس خاندانہ سپیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں۔ مگر بھول نہ ہاتھ آئے جوڑی پر دوا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بے درد بے انصاف اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا بانیں۔ انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چھپانے کے لئے رہنمائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اور شکائتیں چھاپیں۔ ان میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آٹھ نے اطراف مشرقی اور خاص مکھنوں میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خان تپش نے اس شفقت کے ساتھ جواب دیا۔



ویکے دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزوئے  
قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مرجھائے پھول جودلِ افسردہ  
کے طاق میں نہ پڑے تھے۔ انہی کا سرہ بنا کر سلاطینِ عظام کے روضوں پر چڑھاتا  
ہوں۔ اور جس ابتداء تک دستِ آگاہی نے رسائی کی۔ وہاں سے شروع کرتا ہوں +

**میر ضاحک** مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر  
پرائی دلی میں آباد ہوئے۔ خاندانِ سیادت ان کا سندی تھا۔ امامی ہرومی کی اولاد  
میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراثِ علی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع  
مزاج خندہ جبیں ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا  
وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر کا  
جاہرہ یا جتہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاکِ پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک  
چوڑی۔ اس میں کچھ کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں دھڑھی  
کو ہندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے کبھی کبھی ہاتھوں  
کو بھی ہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا +

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے خواص میں  
جو کچھ شہرت ہے۔ ان ہجوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں -  
سلطنت کی تباہی نے اُن سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا +

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع  
پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ  
میں خورد۔ آپ ستید۔ میں آپ کے جتہ کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے  
حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت  
لے صاحبِ تذکرہ غلامِ باری بھی میر حسن مرحوم کے حال میں کہتے ہیں کہ دلی میں بھل مسجد کے پاس رہتے  
تھے سید حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید داؤدہ میں ہوئی - کہ  
ہوائی دلی میں ایک محلہ تھا +

کے دن آپ کے جد کے سامنے روسیہ ہوں۔ تلامیذ الہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں اُن کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھٹی یہ شاعری ہے۔ اس میں خوردی و بندگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جائیں۔ پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے۔ میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خلو کیا تھا۔ لیکن وہ کام عجیب طرح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزا پر سی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے غدر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا۔ تم فرزند ہو جو کچھ اس روسیہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو بھجویں ان کی کئی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضا ئے علوی صدر و سعادت مندی اسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو بھجویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتی ہی پتھر پتھر کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اسی مجلد کے اندر تھا مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ بھجوبیں دیکھتا تھا۔ ع

یارب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام ہے میر حمدی حسن فراغ کو خدا مغفرت کرے۔  
 تھے میر حمدی حسن فراغ ایک کس سال شخص سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتاب کے شاگرد تھے۔  
 فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی کہتے تھے اور روزِ سخن سے باہر تھے۔ ناسخ و آتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ ان کے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داموغہ ہے تھے۔ اس لئے قدیمی علایات اور فائداتی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ بیگم یعنی نصیر الدین حیدر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گاہ میں تھے۔ جب بمبئی اور ان کے بھائی ان کے ذمہ داموغہ تھے اور سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داموغہ رہے تھے۔ یہاں ہجر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے۔

انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعراء کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ مرزا صاحب تشریف لائے ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نہ اٹھی۔ صاحب عالم مسکرائے میر صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پُرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونوں صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے۔ خدا جانے چھپرے منظور تھی۔ یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک شخص کہا ہے صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرضاحک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہ دنوں صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھتے تو کن رہ کھڑے مسکرا رہے ہیں (یہ شان نزول ہے اس شخص کی)۔

بر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطائف و ظرائف معلوم ہوں۔ کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری منجائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی جب ان کے چراغ خاندان سید خورشید علی انیس بھی شعاع توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے شاداب نہ کیا ہے

تشنہ بودم ز دم تیغ چو آبم دادند      وز جواب لب لعل تو جو ابم دادند

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو۔ مگر آزاد کو کون بتائے صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اند و استیگی سے گزران کرتے ہیں۔

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا مدح پایا ہے

کیا دیکھئے اصلاح فدائی کو و گرد      کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

## خواجہ میر درد

درد تخلص - خواجہ میر نام - زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن یہ ہیں۔  
 سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ میر ناصر علی ب  
 تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت الادب رکھتے تھے۔  
 خاندان ان کا دلی میں بیاض پیری و مریدی کے نہایت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی  
 سے آگاہ تھے۔ کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے مثنوی کا درس حاصل کیا تھا  
 ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آٹے دن کی غارت و تاراج کے سبب سے  
 اکثر امراء و شرفاء کے گھرانے شہر چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو  
 جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو سجادہ بند گول نے بچایا اسی پر بیٹھے  
 رہے۔ مدجسی نیت و لیس برکت، خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر بہ  
 سوا غزلیات اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصائد و مثنوی وغیرہ  
 کو عادت شعرا کی ہے۔ انہوں نے نہیں لکھے۔ باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزل  
 پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز ان سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی  
 ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا۔ چنانچہ اہل پندرہ برس کی  
 عمر میں بحالت اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا۔ اُن تیس برس کی عمر میں واقعات  
 نام ایک اور رسالہ اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا۔ کہ اس میں  
 ایک سو گیارہ رسائل ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع۔ محفل  
 وغیرہ جنہیں شائق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعات درد نام ایک  
 رسالہ حرمتِ فنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اُس زمانہ کے خاندانی خصوص اہل  
 تصوف کو شاعری واجب تھی۔ اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر  
 اس کی شرح کے ساتھ ایک رسالہ نالہ عند لیب موجود ہے۔ ان کے بھائی میاں سید محمد

تصنیفات  
کی تفصیل

سید محمد

خواجہ میر درد  
کی غزل کا  
انداز

میر نے  
آدھا شعر  
مانا ہے۔

اثر تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ بلکہ ایک شبنوی خوب و خیال۔ ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحر وں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آب داری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے حمد کی زبان سننی چاہو۔ تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو۔ میر مرزا کی زبان ہے۔ وہی ان کی زبان ہے۔

زمانے کے کلام بوجہ ان کے کلام میں بھی نکتہ یعنی ہمیشہ اور ملک یعنی ذرا تنہا یعنی کو۔ اور یہاں تئیں یعنی یہاں تک اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ اور ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف ہ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں۔ وہ تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چلے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی کے اور ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں۔

اک لحظہ اور بھی وہ اُڑاتا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ ستید انشانے بھی لکھا ہے۔

کہ خواجہ میر اثر مرحوم شبنوی میں ایک جگہ دسا بھی کہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے۔ چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پُر زور غزل کا مطلع ہے۔

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم سبھی مہمان تھے تو آپھی صاحب خانہ تھا

تافیر کا  
انتخاب

گویا بتخانہ کو کثرت استعمال کے سبب سے ایک لفظ تصور کیا۔ کہ دیر کے حکم میں ہو گیا وہ ظاہر کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔

اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے۔ ان کی سب سے اچھی گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری یا دلی سے باہر جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے۔ یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا۔ اور انہوں نے قبول نہ کیا۔ مگر ماہ بہ ماہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔ یہ امیر فقیر کے آداب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے۔ عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی؟

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے بالکمال گویئے اپنی چیزیں بنظر صلاح لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پُر تاثیر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخِ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور رُوح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور تیسری کو شہر کے بڑے بڑے کلاؤنت۔ ڈوم۔ گویئے اور صاحب کمال اور اہل ذوق جمع ہوتے تھے اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے۔ اس میں کو بجائے گانے کے مثنوی خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ فائدان ایک محلہ میں رہتے تھے ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے۔ ایک دن اس جلسہ میں چلے گئے۔ اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ ان کی مرید بہت سی کنچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہو چکا ہنسی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں۔ باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے۔ مگر ان کا تقسم اور طرزِ نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراف کو پا گئے اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لے کر بیٹھنا کیا مناسب ہے؟

موسیقی میں  
بڑی مہارت  
تھی

مولوی شاہ عبدالعزیز  
صاحب کا لطیف



ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں دلی بھی اس زمانہ کی دلی کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ کیا کیا جو اسے تھے۔ اور کیا کیا جو ہری سبحان اللہ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پر دئے ہیں

دکھائے ہم نے آنکھ سے لیکر جو تراشک قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیف

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

تو اس مضمون کا شعر فارسی کا ہے

بسکہ چشم دلم ہر لحظہ اے یارم توئی ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو کمال شیدا ایک شوخ طبع - دہن دیدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید - شاعر نے کہا - پندارم توئی - مگر انصاف شرط ہے - خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے - باغی

اے درویدہ دردمی کا کھونا معلوم جوں لالہ بگر سے داغ دھونا معلوم گلزار جاں ہزار چھوئے لیکن میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

شاہ قاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے - رباعی

ان سیم بروں کے ساتھ ہونا معلوم قسمت میں لکھی ہے خاک نامعلوم قاتم افسوس دے دس روز گزشت فردا کی رہی امید - سہ نامعلوم

میر تقی اور سودا اود مرزا بایں ناں مظہر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قاتم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت - شہداء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاگرد تھے۔

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید یا اعتقاد نے تاریخ کسی - ع

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب



# غزلیات

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا  
نالہ فریاد آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا  
اُن لبوں نے نہ کی مسیحا ئی ہم نے سو سو طرح سے مڑ دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی  
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا پر اسے آہ کچھ اثر نہ کیا  
سب کے یاں تم ہوئے گرم فرما اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا  
دیکھنے کو رہے ترستے ہم نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا  
تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا  
کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
کتنے بندوں کو جان سے کھویا کچھ فدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا  
آپ سے ہم گذر گئے کب کے کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا  
کون سادل ہے جس میں خانہ خراب خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد

بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ نہ تھا پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا  
رات مجلس میں ترے حسن شعلہ کے حضور شمع کے منہ پر جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا  
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا  
باوجودیکہ پرد بل نہ تھے آدم کے وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

کوئی بھی دماغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا	پرورش غم کی تے یہاں تئیں تو کی دیکھا مختسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں
	درو کے ملنے سے اے یار بُرا کیوں ملنے اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بدخواہ نے کسا ہوگا	جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اُس نے قصداً بھی میرے نالہ کو دیکھے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غمزدے کا جس تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا میرے نالوں میں کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جلنے قتل سے میرے وہ جو باز رہا
	دل بھی اے درد قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا
زباں تب تلک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے ترسی آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ بُو ہے مجھے اپنے رونے سہی آرزو ہے جہاں مُند گئی آنکھیں ہوں نہ تو ہے	مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے خدا جانے کیا ہوگا انخاب اس کا تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا کسو کو کسو طرح عزت ہے جگ میں غنیمت ہے یہ دید وادید یا راں
	نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی درد ہر دے

<p>نہست چند اپنے ذمے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے کیا ہمیں کام ان گلوں سے صبا دوستو دیکھا تماشیاں کا بس آہ بس مست جی جلاتب جانے شمع کی مانند ہم اس بزم میں ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پیے ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے جوں شر ہے ہستی بے بودیاں ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ</p>	<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ایک دم آئے ادھر ادھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے جب ترا افسوں کوئی اس پر چلے چشم تر آئے تھے دامن تر چلے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہی آڑے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے آپ اُسے لے کر چلے بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب تنک بس چل سکے ساغر چلے</p>
<p>درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	
<p>ہے غلط گرگیاں میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے بے خبر تیغ یار کہتی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال</p>	<p>تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>
<p>درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>عظیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں سان کاغذ آتش زرہ مرے گلو کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی میشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی</p>	<p>یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں ترے جلے بھٹنے اور ہی بہار رکھتے ہیں کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہ اپنی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں</p>

<p>سب اہلی قبر اسی کا خار رکھتے ہیں فقط یہی ثمر داغ دار رکھتے ہیں جو ہو سو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں کہ بے قرار سی کو ہم برقرار رکھتے ہیں مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں یہ ایک جیب بے سوتار رکھتے ہیں جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں حباب وار گلہ بھی اتار رکھتے ہیں وہ کچھ ہیں پر۔ کہ سدا اضطار رکھتے ہیں سدا نظریں وہ لوح مزار رکھتے ہیں خنک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں</p>	<p>بلا ہے نشتر دنیا کہ تا قیامت آہ جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ پھل پایا اگرچہ مختار ز کے ہے محتسب درپے ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے ہمارے پاس ہے کیا جو کریں خدا تجھ پر فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری بتوں کے جور اٹھائے ہزار ہا ہم نے بھری ہے آکے جنہوں میں تجھے آزادی نہ برق ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ نے سیما جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت ہر ایک سنگ میں ہے شوخی بتاں یہاں</p>
--	--

یہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ جنت میں بھی اکل شراب نہیں ہے نجات	مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکنہ دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا جہنم
--	--

## سید محمد میر سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤں شاعر مانا ہے  
پرانی دلی میں قراول پورہ ایک محلہ تھا۔ وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن بنگالوں کا سجارا  
لے رباعی کے تیسرے مصرع میں نہیں دب کر نکلتا ہے۔ اس حمد کے شعرا کا عام محاورہ ہے،  
لے دیکھو صفحہ ۲۴ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا۔ مگر بات ٹھیک ہے  
دیوان دیکھو۔ وہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت +

تھا۔ باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے۔ تیرا اندازی میں کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد میں تھے۔ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا۔ چنانچہ ایک شعر میں دونوں تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں کہ

کہتے تھے پہلے میر میر تب موعے ہزار حیف اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا سنا کر میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے۔ یعنی معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلائی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کامی نے ہر دلعزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جوہروں کو زیادہ تر چمکایا تھا۔ آزدگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ تھا۔ کہ باوجود مفلسی کے ہمیشہ مسند عزت پر صاحب تمکین اور امرا اور رؤسا کے پہلو نشین رہے۔ اور اسی میں معیشت کا گزارہ تھا۔

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباس فقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاوری نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے۔ اب قسمت رجوع ہوئی۔ اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے گزرے تھے کہ خود دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں۔ اب کہ ۱۱۹۶ھ ہیں۔ میر موصوف لکھنؤ میں ہیں۔ اب تک ان سید والا تبار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نشر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز شخصے ست کہ ہیکس را از علایقے جو سکوت و اکراہ حاصل نہ شود۔ این نیز قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے بلکہ خار و خنہ نیست کہ بکار چند بیاید۔ س۔ اگر منکرے سوال کند کہ

ناکارہ محض بیفتاد است - ج - اپنی سنت کہ نامش سوختنی سنت ہے +

نیشفیعا اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ملک ایران و خراسان وغیرہ میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے مشغول کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے یہاں بھی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نو ایسی پر بھی صرف ہے +

میر صوف سوار میں شہسوار اور فنون سچا ہگری میں ماہر خصوصاً تیر اندازی میں قرا انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چٹھانہ سکتا تھا۔ غرض ۳۲ برس پیری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کے بیٹے جی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے داغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے۔ آخر غم فراق میں جان دی۔ میرسون مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے۔ پناہیچہ غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ ان کی انشا پر دازی کا حسن۔ تکلف اور سناع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشنما کی ایسی مثال ہے۔ جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے۔ اور سرسبز پتیوں میں اپنا اصلی جو بن دکھا رہا ہے۔ جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خدا داد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پُرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔ خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست +

غزل لذت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق اپنے

لہ دو تذکرہ میں اس عبارت کو مطبق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب فیروز نکلا۔ اس لئے جو کچھ ملا۔ سید موصوف

کا تبرک سمجھ کر غلطت جانا +

معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آئینے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ پس وہ کلام ان کا ہے معشوق کو بجاٹے جانے کے فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے +

مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی، مبالغہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے غریب و نادر ہے۔ ان کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہنے عزیز سے باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شاعر کی سوز و نیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب قریب آجاتے ہیں۔ پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کی بہت بناہنتے تھے۔ اور مضامین باندھتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں۔ کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دے کر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے۔ اور اپنے زور و شہرت سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بند و بست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا پکے ہی سے معلوم ہوتا ہے +

میر سوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر دلیف چھوڑ کر قافیہ ہی پر اتھا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اصناف۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے۔ اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوسری مشکلیں ہیں۔ اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے

پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات کو داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے اور نہ سننے والوں کو مزادیتا ہے +

زیادہ تر سودا اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کر استعاروں کو ہندی محاوروں کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا در ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اُردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر باعتبار مضمون اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خسیل کر لو۔ چنانچہ گو کہ علامت مفعول ہے۔ لہذا اور کبھو کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سواۓ غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اُردو کی شاعری کی اتنی ہی بسا اُتھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰ صفحہ کا کُل دیوان ہے اس میں سے ۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ مثنوی۔ اربعہ می۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے

اندیا بدھ

مقدار دیوان

دعوے بڑے سوز کو اپنے کلام کا	جو نثر کہتے تو ہے کڑی۔ کے کام کا
نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا بچہ چاہتا تھا۔ جس کا مطلع یہ ہے :-	
بے گنتیم بجانا سرا ہے گا ہے	او ہم از لطف نال داشت نگاہے گا ہے
میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا ہے	
نہیں نکسے ہے مے دل کی آیا ہے گا ہے	اے فلک بہر رخسار خست آہے گا ہے
مرزا سن کر لو لے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ٹو منیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کے چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا ہے	
نہیں جوں گل ہوں ابرسیا۔ ہے گا ہے	کاہ ہوں خشک میں اے برق نگاہے گا ہے



میاں جرأت کی ان دنوں میں ابتدا تھی۔ خود جرأت نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی عرض کیا چاہتے ہیں مرزا نے کہا کیوں بھٹی کیا جرأت نے پڑھا۔

سر سری ان سے ملاقات ہے گلے گلے صحبت غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا۔ اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے۔ چاہو ظفر کا کہو چاہو ذوق کا سمجھو

اس طرف بھی تمہیں لازم ہے نگاہے گلے دمدم محفل بہ لحظہ نہیں گلے گلے

نقل۔ کسی شخص نے ان سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے۔ اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے۔ ہمیں پسند نہیں انہوں نے کئے والے کا نام پوچھا۔ اُس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ تخلص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا۔ خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت کے مشاعرہ میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ ہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا اور باواز بلند پوچھا۔ حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام ندوٹن ہو سکیگا۔ ناچار سوز تخلص کیا۔ (تخلص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا، سنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں عجیب تہنقہ اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سُنا۔ ادھر شخص موصوف اُدھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سُنا کئے۔)

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعرِ جوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا۔ کہ جس سے کلام کا لطف دد چند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے۔ کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اتارتے تھے۔ مگر وہ بات کہاں آواز دروناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے اور اس میں اعضا سے لمبی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع

اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فالوس تیار کر کے جتاتے۔ بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی نیورزی چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انماز کے طالب ہیں۔ چنانچہ یہ تمام بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑا گیا ہے

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ فال صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفلِ پرورد	ارے ارے ارے ارے ارے ارے ارے

چوتھا سرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے۔ گویا پر یزادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا۔ اور ایسے ہی ٹڈیال ہوئے کہ ارے ارے ارے کہتے کہتے غش کھا کر بیہوش ہو گئے۔

ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے

او مارے یاہ خوفِ سیج کہ	بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
کن کی تلے دیکھو نہ ہووے	کاٹا نہ ہنسی نہ ترا بُرا ہو

پہلے سرع پر ڈرتے ڈرتے۔ پھر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو نہیکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہنسی۔ بس دفعۃً ہاتھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے باختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے (صحیح افسی ہے محاورہ میں ہنسی کہتے ہیں)۔

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم رکھیں میں سنا کرتے تھے۔ اور کچھ کہتے تھے تو وہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانہ عجائب ان کے شاگرد تھے۔

### مطلع سردیوان

سردیوان پر اپنے جو لہجہ اللہ میں لکھتا	بجائے تہ لہجہ اللہ بد آہ میں لکھتا
محو تیرے نہیں ہے کچھ خیالِ خوبِ لہشت	ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و باغِ بہشت

نازیبا! طوبیٰ دل مستان کرو تو کچھ سہلے ناصی اگر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا	ورنہ کعبہ میں نہ ہر اک کیا ہے بغیر از سنگ و خشت جبین پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرخوشت
سوز نے دامن جو ہیں پکڑا تو دو دین جبین کر کہنے لاگا۔ ان نول کچھ زور مل نکلا ہے ہرشت	
بھڑے عشق تیری شوکت شاں ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے بس غم یار ایک دن دو دن نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر ناراضی حسن پر نہ ہو مغرور پھر نہ نے زلف و خال زیر زلف	بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان دوسرے غم نے کھائی میری جہل اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں اپنے گھر جاؤ خسانہ آباداں میرے پیار سے یہ گو ہے میدیاں چارہاں تو بھی کھیل نے پوگان
اور تو اور کہہ کے دو باتیں سوز کہلایا صاحب دیوان	
مرا جان باتا ہے یارو بچالو نہ بھائی۔ تجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے میرے لئے ہمنشینوں اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں نے نہ آوے اگر وہ تہا سے کیے سے کہو ایک بندہ تمہارا مے ہے	کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بالکا جو جاتا ہے اس کو بلالو تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کرو گھیرے گھیرے منالو اُسے جان کنڈان سے چل کر بچالو
جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیارے تم اس سوز کی اپنے حق میں دُعا لو	
ہوا دل کو میں کتنا کتنا دوانا کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے	پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا میاں! میں بھی چاہتا ہوں کہ تمہارا تمہیں گو بہ منظور میرا گڑھا نا

گیا ایک دن اس کے گوجے میں ناگاہ	لگا کفن میں بھاگ رے پھر نہ آئے
کہاں ڈھونڈوں ہے ہے کہ ہر جاؤں یارب	کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا
کہوں کس سے حکایت آشنا کی	دعا دی۔ تو لگا کفن کے در ہو
کہاں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا	گر یہاں میں ذرا منہ ڈال دیکھو
تو کتنا ہے کہ بس بس چہنچ کر بند	عدم سے زندگی لائی تھی بھلا
جنارہ دیکھتے ہی سن ہوا دل	تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے
کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل	محبت ہے اگر مشکلا کی
دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا	اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمت
جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا	یار اغیار ہو گیا ہیسات
سارا دیوان زندگی دیکھا	ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
سوز بے ہوش ہو گیا جب سے	تیرسی صحبت سے باریاب ہوا
عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا	سرسق ظلم تو نے کیا مجھ کو واہ
دل تھا بساط میں سو کوئی اُسکو لے گیا	کیا جانے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا
	تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا
	اب کیا کرونگا لے میرے اشد کیا ہوا

پاتا نہیں سُرُخ کروں کس طرف تلاش	دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا	کنے لگا کہ پینٹ تو چھوٹا بھلا ہوا
آج اس راہ دل رُبا گذرا	جی پہ کیا جانے کہ کیا گذرا
آہ ظالم نے کچھ نہ مافی بات	میں تو اپنا ساجی چلا گذرا
اب تو آیار بس خدا کو مان	پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	ایسے جینے سے اے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ	ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا
یارِ گر صاحب وفا ہوتا	کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا
ضبط سے میرے تھم رہا ہے شرک	ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا
جان کے کیا کروں بیاں احساں	یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
رُوٹھنا تب تجھے مناسب تھا	جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ہاں میاں جانتا تو میری قدر	جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا
بلبل کہیں نہ ہائیوز نار دیکھنا	اپنے ہی من میں پھولے گی گلزار دیکھنا
نازک ہے دل نہ ٹھہریں لگانا اسے کہیں	غم سے بھرا ہے اے میرے غمخوار دیکھنا
شکوہ عیبت ہے یا کے جو روں کا ہر گھڑی	غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا
سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	جو کچھ خدا دکھا دے سوا حیا دیکھنا
کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے دو ماہ	اللہم اللہ الحمد للہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	استغفر اللہ استغفر اللہ
یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیری	آزماتا ہے ترے پیار کی ایسی تیری

## میر محمد تقی میر

میر تخلص۔ محمد تقی نام خلف میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو۔ زبان فارسی کے معتبر مصنف اور مسلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے۔ گازار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا اُن سے دور کارشتہ تھا۔ اور تربیت کی نظر پائی تھی، عوام میں اُن کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے۔ مگر اُن کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دہلی میں آئے اور خان آرزو کے پاس اُنہوں نے اور اُن کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خاں صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے۔ چنانچہ مذکورہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا ہے۔ کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب اُنہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن نواہ خواہ سید ہو جاؤ گے۔ اس وقت اُنہوں نے خیال نہ کیا۔ رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا کا ایک قطع بھی سن سید لوگوں سے سنا ہے۔ مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو

بیلے تور طبع کو جب گرم کہے میر | کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پیڑ  
اخیر میں کہتے ہیں ۵

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد | بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میر  
پھر بھی اتنا کٹنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت تقویٰ

و طہارت محض بن کر اس کے شہادت کرتے ہیں۔ کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے اور زمانہ کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میر خوا کوئی پوچھتا نہیں | اس عاشقی میں عزت سامت بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا۔ مگر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قد دانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے۔ کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فائزیت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بٹائی اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی دکھائی نہ دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا۔ اور وہ وضع داری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رؤسیا ان کی روح پاک سے عفو تصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جوہر یہ باتیں کیوں کر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہی کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں اگرچہ وہی میں شاہ عالم کا دربار اور امراء و شرفاء کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں مل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑنی پڑی۔

جب مکنو چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے تو دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔

میر صاحب  
کھنڈ جاتے  
ہیں۔

میر صاحب جین بجیں ہو کر بولے کہ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھئے۔ مگر باتوں سے کیا تعلق! اُس نے کہا: حضرت کیا مضائقہ ہے راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں ذرا جی بہتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے۔ میری زبان خراب ہوتی ہے +

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے ایک سرائے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رو نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی۔ اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھر کی دار پگڑی پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستولے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری تہ کیا ہوا۔ اُس میں آویزاں مشروع کا پا جامہ جس کی عرض کے پانچھے۔ نالگ پھنی کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشٹ اُنچی نوک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جزیب مغرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ نے انداز۔ نئی تراشیں۔ بانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ پہنے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دل تنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع کُن کے سامنے آئی۔ تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا بل کمال ہے۔ میر صاحب نے یہ قلعہ فی البدیہہ کہہ کر غزل طرحی میں داخل کیا:۔

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
وہی جو ایک شہر تہ نام میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اُسی اُچڑے یار کے

مسب کو حال معلوم ہوا۔ بہت محنت کی۔ اور میر صاحب سے عفو و تعمیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے۔ صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا۔ کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف اللہ ولہ مرحوم نے سنا اور دو سو سو روپیہ ہینہ کر دیا +



عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لاکھوں میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر انہوں نے بددماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے۔ اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے +

ایک دن نواب مرحوم نے غزل کی فرمائش کی۔ دوسرے دوسرے دن جو پھر گئے۔ تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیور ٹل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی بیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی۔ آج غزل حاضر کروے۔ اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجیگا +

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب صاحب سنتے جاتے تھے اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب پسینے میں ہوتے اور ہر شعر پڑھتے جاتے تھے۔ نواب صاحب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے۔ اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا بدشعور ہوگا آپ متوجہ کر لے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال کر گھر کو چلے آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہی ہمیں چھوڑ دیا۔ ابھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا۔ بازار میں باتیں کرنا داپ شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارتے رہے۔

آخر ۳۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ تاریخ نے تاریخ کہی کہ ع

داد یا مرد شہ شاعران

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں۔ جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ چند صفحے۔ ہم قصیدے منقبت ہیں۔ اور ایک نواب آصف اللہ ولہ کی تعریف میں۔ چند مخمس اور ترجیع بند مناقب ہیں۔ چند مخمس شکایت زمانہ میں۔ جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت ایک ہفت بند ماحسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعراء۔ شاعران اردو کے حال کا کہ اب بہت کمیاب ہے۔ ایک رسالہ مسمتہ بر فیض میر مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ ”دعویٰ شعر فارسی نہ وارد۔ مگر فارسی پیش ہم کم از ریختہ نیست۔ مے گفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم۔ در آل حال سو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔“ معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا قیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں۔ غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر حیران میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں کہ متراد و در بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی ترپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے تو بہتر شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اُتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور فکر کو بجائے

تفصیل  
تصانیف

بائے غزلوں کے  
دیوان پر

بہتر نشتر

کا ہش کے لذت بخشا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز اور عوام میں ہر لغزہ ہے حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر اُن کے فقط باتیں ہی باتیں نہیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھبریلوز بان کو متانت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا +

چونکہ مطالب کی وقت مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ بندش کی چستی۔ لازمہ قصائد کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے۔ کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے +

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامدی کی اجازت نہ دیتے تھے یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ و صغف گل و یاسمن نہیں	میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں
کل بلکہ ہم نے میر کے در پر سنا جواب	مدت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند محسوس شکایت زمانہ میں بطور آشوب کے کہے ہیں۔ اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھر دئے ہیں +

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجب تسلیم کیا ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کہے۔ لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر

کریں تو آج تک اس کو چہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں +

مناقب میں جو محسن اور ترجیح بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

مثنویاں مختلف بحر میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے۔ اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ اُن میں شعلہ عشق اور دریائے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی مثنوی سے دونو پیچھے رہیں +

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے۔ مگر مشہور نہ ہوئی۔ اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں۔ اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ معاملات عشق ان سے بڑی ہے۔ مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے۔

مثنوی شکار نامہ نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اُس سفر کا مفصل حال لکھا ہے۔ اس میں جو متفرق غزلیں با بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں +

ساقی نامہ بہار یہ لکھا ہے۔ مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے۔ اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی اپنے مرثیہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغا تھا۔ بڑا اہیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر بلی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ مثنوی تو بیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعرا اس کے وقت آخر کا نہیں بھولتا ہے

ساقی نامہ  
مرغہ کا  
مرثیہ

جھکا بسوئے قدم سرخروس بیجان کا	زمین پہ تاج گرا ہد سلیمان کا
--------------------------------	------------------------------

ایک مثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی دفا دار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جنے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دور ہے وہ دونوں مادہ تھے۔ ایک کا نام موتی رکھا۔ ایک نام مائی موتی

مثنوی اپنی  
بلی کے  
بچے

ایک میرے دوست کو پسند آئی۔ وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غزبت بہت تھی۔ اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اس کے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے +

ایک کتا اور ایک بٹا پالا تھا۔ اس کی ایک شنوی لکھی ہے + ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اُس میں ہر سات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں۔ کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں +

ایک بکرمی پالی اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دو دھ ایک ہی تھن میں اُترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کی پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دو دھ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرسری اور سرشوری کی شکایت ہے +

ایک شنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرائش کتھرائی میں کسی ہے۔ ایک مختصر شنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے۔ اور اس کی بحر شنوی کے معمولی بحروں سے علیحدہ ہے +

شنوی اثر در نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا ابگر نامہ + ایک شنوی مختصر ہر سات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گرنا اور مینہ بہنے میں گھڑالوں کا نکلنا عجیب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی۔ وہ یہاں بھی نہیں ابھری۔ سودا ہوتے تو طوفان اُٹھاتے +

شنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول دے کر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے۔ اب پولاج اور ارزال بھی شاعر ہو گئے۔ اس میں ایک بڑا زونڈ ہے کہ بہت خراب کیا ہے اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی شنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں +

نکات الشعراء۔ شائق کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے

شاعری فن  
شرفا سے  
ارزال میں ہلکے  
خراب ہو گئی

نکات شعرائے

اُردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں مگر وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اُردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا۔ مگر اُن کو نہ لوں گا۔ جن کے کلام سے دماغ پر لیشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعراء کا آدم ہے۔ اس کے حق میں فرماتے ہیں۔ دے شاعر لیست از شیطان مشہور تر۔ میر خاں کمرہ سن اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دتی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اَدل بہت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں۔ ع۔ دلی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں۔

( یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔ میر صاحب کی زبان شستہ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں اُدا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے اُن میں بہ نسبت اور شعراء کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے

میری رائے  
میر صاحب  
کے کلام پر

لے یہ بھی میر صاحب کا دعویٰ ہے ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں۔  
تھے کترین تخلص۔ میرض نام تھا تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ قوم کے افغان تھے۔ ترین فرقہ کا نام تھا۔ کترین تخلص کیا تھا۔ بہت سن رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر چوتھے طبقہ کے شاعروں میں بہرہ دہوتے تھے۔ پرانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا بلکہ قول کے رنگ میں ایسا م کے شر کہتے تھے خوش مزاج بھی تھے مفصل ہی تھے امدت پر جو سوجھ بوجھ باقی تھی اس میں چمکتے نہ تھے صاف کہنے بیٹھے تھے کوئی کی زبان سے بجا نہیں مگر وہ نادھی ایسا تھا کہ ہلکا سا سب سنتے تھے اور ہنس ہنس کر ہواشت کرتے تھے۔ دھنچ بھی دینا سے زائل تھی۔ ایک بڑی سی گھیر مار پڑی سر پر باندھتے تھے۔ لباس اور ڈھیل دیکر کہہ بیٹھے تھے ایک قوم ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کو میر جعفر مرحوم کی زبلی کی کھرچن معلوم ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھ کر کر میں رکھتے تھے۔ ان دنوں ہر جگہ کو سودا گروں کے چوک پر گزری لگتی تھی۔ وہاں ہا کھڑے ہوتے تھے۔ رٹے اور شوقین خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے اور ایک ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے۔

کہ دلوں پر بھی اثر زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے عاشق مزاج  
 شطرنج کی رنگینیاں اور خیالات کی بلند پروازیاں۔ ان کے مبالغوں کے جوش و خروش  
 سب کو معلوم ہیں۔ مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر صاحب کو شگفتگی  
 یا بہار عیش و نشاط یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہ ہوا۔ وہی مصیبت اور  
 قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا سنا تے چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں  
 اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی  
 تھے۔ ان کے مالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت یا بوسی۔ ہجر کے  
 لباس میں خرچ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں  
 وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے  
 تھے۔ بس جو دل پر گزرتے تھے۔ وہی زبان سے کہہ دیتے تھے کہ سُننے والوں کے لئے  
 نشتر کا کام کر جاتے تھے +

ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی  
 بحروں میں فقط آب حیات بہتے ہیں۔ جو لفظ منہ سے نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا  
 نکلتا ہے۔ مگر یہ بھی بندگان سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی  
 تھیں جیسی کہ اپنی طبع زاو طرح میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں  
 کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر نہخت کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۶-۴۷۔ اور اکثر  
 کو جو ل کاٹوں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دبیر میں رجسٹری ہوئیں اور  
 بعض نامنظور معاصرین نے کہیں برتا۔ مگر بہت کم۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا	پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا
یہ چشم شوق طرفہ بگہ ہے دکھاؤ کی	ٹھیکو بقدر یک مژدہ تم اس مکان میں
کیا کہئے محسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا	دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
دل کہ یک قطرہ خوں نہیں ہے بیش	ایک عالم کے حسد بلاء لایا
ہر دم طرف ہے دل سے مڑج کر خست کا	بکرا مل جگر ہے کو سنگ سخت کا

لے مادی کا تصور ہے لڑکائی کا نام پارس سنگ سخت است +

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا اپنے ہی دل کو نہ ہو دلاش تو کیا حاصل نسیم خواہے پیالہ خواہ سب کو کہیں کلال	اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا گو چین میں غنچہ پڑمردہ تجھ سے کھل گیا ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے
ایا دایام کہ یاں ترک شکیبائی تھا اے تو کہ یہاں عاقبت کار جانیگا	ہر گلی کو چہ مجھے کو چہ رسوائی تھا یہ قافلہ رہے گا نہ زہار جانیگا
اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے۔	
جاتی ہے نظر حسن پہ کہ چشم پریدن یاں ہم نے پرکاش بھی بیکار نہ دیکھا	
بعض جگہ فارسی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جوہر دکھایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔۔۔	
ہر چند ناتواں ہوں پر آ کیا بد دل میں داغ ہے تاباں علیہ ارجہ کا چھاتی پیر ہزار شانہ و سواک غمیل شین کرے	دینگے ملازبیں سے تیرا ذک قسلا با ہو نجات اُس کی بچا راتم سے بھی تھا آشنا ہمارے عند یہ میں تو سبے پلیت جہیت
ردیف تمام مثلاً فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔	
اے نوشا حال اُس کا جس کو وہ ہے نہ دل بتوں کو کیا معلوم میں بیقرار خاک میں کب تک ملا کروں رہوں جا کے مرحضت یار میں	حال عدا تب کرتے تھے نکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
لے دیکھو صفحہ ۵۴۷ اصل قلاب ہے سہ بیچارہ کا مخف ہے اندہم سے آشنا تھا یعنی ترجمہ فارسی کا مخافہ ہے کہ بیچارہ باماتم آشنا ہو۔ اندہم میں ہمارا آشنا کہتے ہیں۔	



کھلا نشے میں جو گڑی کا بیجہ اکی میر	سمندر ناز کو اک اور تازیانہ ہوا
آواز ہماری سے ننگ ہم ہیں دعایا	آویگی بہت ہم سے فقیر و نکی صدایا
سب غلطی رہی بازنی طفلانہ کی یکسو	وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد
جزم مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر	اک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہڈا ہوگا
ابر اٹھا تھا کعبہ اور جھوم پڑا میخانہ پر	بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ اور پچانہ پر
<p>کسی شخص نے کہا کہ حضرت - اصل محاورہ فارسی کا ہے - اہل زبان نے ابر قبلہ کہا ہے          ابر کعبہ نہیں کہا - میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے          ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے - اور یہ سچ فرمایا جنہیں زبان کا مزا ہے وہی          اس لطف کو سمجھتے ہیں - خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے          عنقریب واضح ہوگا - اکثر الفاظ میں اب کہ مؤنث ہیں - میر صاحب نے انہیں          مذکر باندھا ہے +</p>	
لانے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جان کنی پہ سارا جہاں ٹوٹا	آج اُس مریض غم کا بچگی میں جاں ٹوٹا
احوال خوش اُنہوں کا ہم بزم ہیں جویسے	افسوس ہے کہ ہم نے وال کا نہ بار پایا
بعض جگہ مذکر کو مؤنث بھی کہہ جاتے ہیں	
کیا ظلم ہے اس غونی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں
شعور شعلہ عشق میں کہتے ہیں	
خلق یک جا ہوئی کنارے پر	حشر بر پا ہوئی کنارے پر
<p>میر صاحب میانہ قد - لاغر اندام - گندمی رنگ تھے - ہر کام متانت اور آہستگی          کے ساتھ - بات بہت کم - وہ بھی آہستہ - آواز میں نرمی اور ملائمت ضعیفی نے          ان سب صفات کو اور بھی قوی کیا تھا - کیونکہ سو برس کی عمر آخر ایک اثر رکھتی ہے -          مرزا قتیل مشاعرے سے اگر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں - اس میں جلسہ کے          لئے ان کے علاوہ دیکھو صفحہ ۲۱۴</p>	

قبلہ

خیال میں

میر صاحب  
کی تصویر دیکھو

حالات بھی لکھتے ہیں۔ دکنجرو میر صاحب باوصف خوش گوئی بدستور بودہ تمام  
جسم مبارک ایشال رعشہ داشت۔ آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من و خدا کہ  
غز لہا خوب گفتہ بودند۔ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت  
اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے  
بڑھی ہوئی ہوئی تھی۔ اس کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو دکنار نوکر می کے نام کی برداشت  
نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں اُکسا سکتا۔ اس کا  
قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاقے کرتے تھے۔ دُکھ بھرتے تھے۔ اور  
اپنی بددماغی کے سائے میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان  
شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ  
ایک مخمس شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں ۷

منہ قتل  
کی تحریک

باجملی

مالت تو یکہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزش دُرونی سے جلتا ہے جل چراغ
سینہ تہم چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں میرا میرے دماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار
------------------------------------

باوجود اس کے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولتِ لازوال سمجھ کر امیرِ عریب کسی کی پرواہ نہ  
کرتے تھے۔ بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفت الہی  
پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا  
ہو سکتا۔ کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا نے فانی کی مصیبتیں جھیلیں  
اور جو اپنی آن تان تھی اُسے لئے دُنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند  
کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ہاں لے گئے۔ چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مغلسی کے  
دُکھ سے اُسے دُنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا۔ ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ  
دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باوجود اس کے اپنے ملکِ خیال کے ایک  
بلند نظر بادشاہ تھے۔ اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی اُسی قدر بلند نظری دماغ زیادہ

غیر متنازع  
ابہ آزادی  
بلع

خود پسندی

۱۷ دیکھو قتل میں رقمہ نمبر ۹۳ +

بند ہوتا تھا۔ سبب تذکرے نالال ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امراء کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اور دل کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بد نما دھبہ ہے۔ جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے۔ اس لئے یہ بے دماغیاں اُن کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔ میر قمر الدین مہنت دہلی میں ایک شاعر گذرے ہیں۔ کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عمائد دربار شاہی میں تھے۔ وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعور کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اُردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب اُردوئے معلّے خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی داری کہہ لیا کیجئے +

میر قمر الدین  
کی شاعری

سعدت یار غل  
نگین کی شاعری

سعدت یار غل رنگین نواب طہماسپ بیگ خاں قلندر شاہی کے بیٹے تھے۔ ۱۴-۱۵ برس کی عمر تھی۔ بڑی شان و شوکت سے گئے اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سُن کر کہا کہ صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں۔ نیزہ بازی تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسوار می کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے آپ اس کے دپے نہ ہوں۔ جب اُنہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا +

۱۷ دیکھو تذکرہ مکیم قدرت اللہ قاسم مرحوم + ۱۸ میر نظام الدین مہنت اُن کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے + ۱۹ دیکھو صفحہ ۲۴۵

اثر و زندگی  
کیفیت

دلی میں میر صاحب نے ایک نثوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہ قرار دیا اور شعرائے عصر میں سے کسی کو چاہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنگھجورا وغیرہ وغیرہ ٹھہرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خوشخوار اژدہ رہتا تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لٹنے لگے۔ جب سامنا ہوتا تو اژدہ نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام **اجگر نامہ** قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لا کر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ ماتم کے شاگردوں میں ایک مشتاق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعرا کا قطعہ لکھا اور اُسی وقت سر مشاعرہ پڑھا۔ چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اُڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گندنی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے :

جیدہ کرار نے وہ زور بشتا ہے نثار ایک دم میں دو کردل اژدہ کے گلے چیر کر

پونے تین  
شاعر

اکھنڈ میں کسی نے پوچھا کیوں حضرت آج کل شاعر کون ہے؟ کہا ایک تو سیدنا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت ! اور میر سوز صاحب ہ چین بچیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف اللہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تختہ ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی

لے سعادت اند مہار کے بیٹے تھے۔ اور میاں استاد مہار کی اولاد میں تھے جنہوں کی دہلی کی صلیح مسجد جانی تھی۔ شاعر کے بزرگ ابوہ خود مہار میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں بخینہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مطہر کرتے تھے۔ اور عزت سے آرازد کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آبائی سے عزت پائی۔ اور ہمیشہ امراء و رؤسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ ماتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں اُن کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں۔ مگر اب دیوان کیا ہے۔ میر صاحب پر اُن کی اکثر چھیڑ چھاڑ ہوتی تھی +

شائقین کے  
کلام کے  
ساتھ بیانی

جو کہے کہ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے  
یہ تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے۔ نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸  
لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں  
اور اشتعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی ایک  
دیر لاکر دیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا اور ایک پرانا سا حقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی  
میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش  
شعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے  
شعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا۔ مگر بنظر آداب و اخلاق انہوں نے  
اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں  
نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں آپ کا ارشاد کیوں نہ  
سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں مصطلحات و فنیات  
موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں  
اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا ہے

مشق بُرے ہی خیال پڑا ہے صین گیا آرام گیا | دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو پھر کہیں گے کہ  
سی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے +

بیدار غنی کا  
انتہائی غم

جب نواب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہو تو یہ دوبار جانا  
چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ  
تحسین کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے  
میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا  
کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی جناب عالی  
وہ ہی گداڑے متکبر جس کا ذکر عنور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا  
عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہو گا۔ سعادت علی خاں نے آخر خلعت بجالائی۔ اور

ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدری نے کر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا۔ اور کہا کہ مسجد میں بھجوائیے۔ یہ گنگارا اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لے کر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا۔ کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا۔ تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف۔ میرے حال سے واقف اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمت گار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے۔ مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسانی اور لفاظی کے سامنے کس بات کی پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پیچواں پینے کو عنایت فرماتے تھے۔

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے۔ اور محل سر کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے۔ کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے۔ اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے اُنہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے۔ آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے۔ میر صاحب بولے کیا ادھر باغ بھی ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں۔ کہ جی بہستار ہے۔ اور دل شگفتہ ہو میر صاحب کے پچھلے پُرانے مسودے۔ غزلوں کے پڑے تھے۔ اُن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ مجھے تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔

یہ کہہ کر چپکے ہو رہے +

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو اور کھڑکی تکٹ کھلیں۔  
خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام  
کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ ورتے اُلٹتے ہیں اور گلزار سے  
زیادہ خوش ہوتے ہیں +

شیخ رابعیہ رحمہ اللہ  
کی روایت

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر حبیب  
کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر  
افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر مصرع پڑھتے تھے۔ ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے میر صاحب  
کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت  
میں محو تھے +

قصاصت اللہ  
بلند نظری

گور جنرل اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدر دانی سے  
یا اس سبب سے کہ ان کے میر غشی اپنے علو و صلاہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب  
واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے مگر یہ پہنوتی کرتے اور کہتے  
کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے  
سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میر کلام سمجھتے نہیں البتہ  
کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل +

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے  
اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو برا معلوم ہوتا تھا۔  
اس پر فرماتے ہیں +

نظر علیہ

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں | اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں +

میر کیا سادے میں بجایا ہوئے جسکے سبب	اُسی عطار کے رط کے سے دوا لیتے ہیں
اُسی عمد میں بقاء اللہ خالق بقائے دو شعر کے ہے	
ان آنکھوں کا نیت گریہ دستور ہے	دوا بہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں	ٹکڑے جو سرے دل کے بستے ہیں دوا بہ
میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا تو وارد ہوئے	
وے دن گئے کہ آنکھیں دیا سی ہتھیلیں تھیں	سُکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوا بہ
اس پر بقائے بگاڑ کر یہ قطعہ کہا ہے	
میر نے گرتا مضمون دوا بہ کا لیا	اے بقا تو بھی دُعا دے جو دُعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دوا بہ کر دے	اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تر بینی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے	
میں راہ عشق میں تو آگے ہی دوولا تھا	ہینچ پیش آیا قسمت سے یہ دورا ہا
بقائے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے	
میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر	اس میں ہو دے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھر پڑے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ راہد کی تو بہ تلی ہے	چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھالنے کا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
کسی اُستاد کا شعر فارسی ہے	
بہ گرد تر بتم امشب بجوم ببل بود	مگر چراغ مزارم زرد غن گل بود
میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے	
جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون ببل چراغ میں گل کے
شیخ سعدی کا شعر ہے	
لے دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ میں +	



دوستوں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم چاہنے کا ہم پر یہ خیال جو دھرتے ہیں گناہ دست خواہم زد بدامان سکندر روز حشر دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا زندگی برگردنم افتاد بیدل چارہ نیست گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے آوارگی	باید اول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی ان سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے شوخی لیلی زادہ ام را شک بھول کر وہ است خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا شاد بایزلیستن ناشاد بایزلیستن کیا کریں اے میر صاحب بندگی بیچارگی
محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے۔	ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھارینگے بھوؤں تئیں تم جس دن سچ نکلے تھے ایک چیرا
اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ کتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل مچتا۔ دیکھو صفحہ ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴۔ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چٹکائیں پڑتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں	نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
میر صاحب فرماتے ہیں :-	میر صاحب فرماتے ہیں :-
طرف ہونا مرزا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سواہل ہے کیا جانے
مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جاجاناں منظر۔ قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے۔ اور مصحفی۔ جرأت اور میر انشا اللہ خداں نے آخر عہد میں ظہور کیا۔	میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام میر کلکو لے دیکھو صفحہ ۲۱۸ لے یعنی جس دن تم بھوؤں تک جھکا ہوا بانکا چیلر باندھ کر نکلے تھے۔ اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب ملوں کی خیر نہیں۔

مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے :-

آسیا کہنتی ہے ہر صبح باواز بلند      رزق سے بھرتا ہے مذاق دہن چمچر کا

## میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بُت اگر آوے      اے ناقہ لیلہ دو قدم راہ غلط کر  
اللہ کی قدرت کا تماشہ نظر آوے      ٹھک بعد مرے میرے طرفداروں کئے تو  
مجنوں زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے      کوئی بھیجیہ ظالم کہ تسلی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردون تنک حوصلہ کا جو  
آشوپ فغاں کے مرے عمدے سے بر آوے

مکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی      جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے  
مست مجتھن باغ ہو اے غیرت گلزار      گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے  
کھلنے میں ترے مُنہ کی کلی بھاڑے گریبان      پہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے  
ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوق خبر میں      اے جان بلب آمدہ رہ تاخیر آوے  
کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کے ہے      جب جانئے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہئے  
شاید کہ نظیری کے بھی عمدے سے بر آوے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے      اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے  
تکوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم      یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے  
مے خانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ      دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے  
کیا جانیں وہ مرغِ ان گرفتار چمن کو      جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے  
تو صبح قدم رنجہ کرے ٹھک تو ہے درنہ      کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آوے

<p>وہ صید فکن تیغ بکف تاکہ کھڑا آوے اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے یک جرعم بدل ورنہ یہ مندریل کھڑا آوے ہے عیب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے کیو جو کبھو میر بلا کش ادھر آوے</p>	<p>سو سر تسلیم رکھے صیدِ حرم ہیں یاروں سے سہارے پھرنے کا گیا وقت عظا نہیں کیفیت سے خانہ سے آگاہ قناع ہیں سب خواہ از انجملہ ہوں میں بھی وہ کہ تو بیٹھا ہے سراہ پہ زہار</p>
<p>مست و شبتِ محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے</p>	
<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے یعنی اک بات سی بنائی ہے کسے اس کو کچھ آشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے واں وہی ناز خود نمائی ہے رفتہ یار تھا جب آئی ہے</p>	<p>کوفت سے جان لب پہ آئی ہے لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اُس بلند بالا کی دیدنی ہے شکستگی دل کی ہے تصنع کہ لعل ہیں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیا ہے کوہ کن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوئے خاک سے برابر ہم ایسا ہوتے ہے زندہ جاوید</p>
<p>مرگِ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دوانے نے موت پائی ہے</p>	
<p>آئے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے یاں سے جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے رکھتی ہے چھڑ میری فاشا کپاشیاں سے</p>	<p>کعبے میں جاں لب تھے ہم دور ٹیبتاں سے تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم جب کوندتی ہے بجلی تب جانب گلستاں</p>
<p>لے میر سر و کا شعر ہے ہ ہم آہواں محو اسر خود نادر کف + بامیدیں کہ دندے + شکار خواہی آمد +</p>	

کیا خوبی اُسکے منہ کی اے غنچے نقل کریئے آنکھوں ہی میں ہے ہنر سے نہیں گئے ہو سبز ان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے کی شست شو بدن کی جسدن بہت سی اُنے خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب	تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے وہاں سے حیراں ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے دلچسپ کا ہے کو ہیں اس یونہی جواں سے دھونے ہیں ہاتھ میں اُس دن سے اپنی جاں سے ہر اک سے حال دل کا مدت کہا زباں سے
---	---

اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میر تم کو  
البحاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسمان سے

اے نوکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے رہے دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ	کھٹ گئی جی میں تیر سی بانگی ادا ہائے رے چشم دلبران کی ادا سُنتے ہو میرے بد زباں کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا
---	---

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے  
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شعر و رو لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسمان زیر و زبر ہیں	بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کدھر جاتا ہے قدر غم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا
--	---

کسو کے بال برہم دیکھتے میر  
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا ہے نام مجنوں کا کوہ و فرہاد سے کہیں آگے	کچھ ہمارا اسی میں دارا تھا جب کہ عہد جنوں ہمارا تھا سر مرا اور سنگ خارا تھا
---	---

میر سوز مر دم نے بھی یہ مضمون خوب باندا ہے  
دعویٰ کیا تھا ملنے اس رخ سے رنگ و بو کا  
میر نے یہ اکٹرا رکھا ہے جو کہل پاندھتے تھے

ہم تو تھے محو دوستی اُس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آستل کی کسو کے خاک ہو پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو جو ملک جھکے ایدھر	گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا جب تلک لطف کچھ تھا ہمارا تھا آسمان کا بھی کیا ستارا تھا یاں کبھو اس کا یوں گزارہ تھا گشت تھا دید تھا نظارہ تھا قتل کا تیغ سے اشارہ تھا
--	---

عشق بازی میں کیا موٹے ہیں میر  
آگے ہی جی اُنہوں نے ہارا تھا

آیا ہے ابرجب کا قبلہ سے تیرا تیرا خجالت سے اُن لبوں کی پانی ہو بچلے ہیں مجنوں نے جو صلے سے دیوانگی نہیں کی اُس راسخن سے ملکر دل کیونکہ کھوٹے بیٹھیں کیا کم ہے ہولناکی عمارت عاشقی کی اُٹینہ کو بھی دیکھو پر ملک ادھر بھی دیکھو نیت پسب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی ہمراہوں تلک ہو ملک پاؤں کے چھوٹے سے	مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیر جاگ سے اپنی جانا اپنا نہیں وطیر انداز و ناز اُچکے غمزہ اُٹھائی گیر شعروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعر چیراں چشم عاشق دیکھے ہے جیسے میر پیرمخال مواسو اس کا بنا خطیر ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہو کبیر
--	---

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے  
نکلا نہ بوند لو ہو سینہ جو ان کا چیرا

مست صبح و شام تو پئے ایدائے میر ہو ہو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو جنت کی منت اُن کے داغوں کے اُٹھے کیا لو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کارِ عشق	ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو اپنی بلا سے بیٹھ سہے جب فقیر ہو حکب راہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو سو کے جگر کاخوں تو رواں جوئے شیر ہو
--	--

اے یہ اندک شاعرانہ جہان کے دیوانوں میں دیکھو۔ اس طرح کہے تھے۔ اس لئے صرف چرن لکھے گئے۔

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک داغ یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کالہ جگر اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ حرف زنار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید ہوتے ہیں میکدے کے جواں شیخ نجی بے کس طرح آہ خاکِ مذلت سے ہیں اٹھوں حد سے زیادہ جور و ستم خوش نما نہیں دم بھر نہ ٹھیرے دل میں آنکھوں میں ایک پل ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھو تسکینِ دل کے واسطے ہر کم لعل کے پاس	جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو جا عندلیب تو نہ مری ہم صغیر ہو کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریح ہو پھوٹا دو سار جس کے جگر کا نہ تیر ہو پھر در گزریہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو افتادہ تر جو مجھ سے مراد سنگیر ہو ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شرع ہو جس خان و مال خراب کا یہ دل مشیر ہو انصاف کر بیٹے کب تئیں مخلص حقیر ہو
---	---

اک وقت خاص حق میں مے کچھ دغا کرو تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو	
---	--

دل پر خوں کی اک گلابی سے جی دھما جائے ہے سحر سے کرج کھینکا کم کم کلی نے سیکھا ہے برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا	عمر بھر ہم رہے شرفی سے رات گزرے گی کس خرابی سے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے داغ ہوں اس کی بے حجابی سے
--	--

کام تمھے عشق میں بہت پر میر ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے	
---	--

دل عجب شہر تھا خیالوں کا بنی کو جنجالِ دل کو ہے الجھاؤ موئے دلبر سے مشکبو ہے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا	لوٹا مارا ہے حسنِ والوں کا یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا عالِ خوش اس کے خستہ حالوں کا کیا جواب اُن مرے سوالوں کا
---	---

دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا جٹے نہ کالوں کا	
---	--

ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نہ آخر ہوئی جلدی کی منتیں ہیں شکستہ پائی کی آہ نے آہ نارسائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی	ہے غزل میریہ شغائی کی اُس کے ایفائے عمدتک نہ جئے وصل کے دن کی آرزو ہی رہی اسی تقریب اُس گلی میں ہے دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر کاسٹ چشم لے کے جوں نرگس
زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے میر کس بھروسے پہ آشنائی کی	
اے مری موت تو بھلی آئی مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی اس کی تصویر وہ ہے ہر جانی دست قدرت یہ میں کہاں پائی	ہو گئی شہر شہر سوئی یک بیاباں برنگ صورت جس نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن
میر جب سے گیا ہے دل تب سے میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی	
لی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں	
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی	
روز یقیں شد کہ نداری سر پہلی	بیچارہ زلف تو بدل داشت گماں ہا
کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز	
قہر امیر اند لیلے سوئے غلوت گاہ ناز	ساربان رہ حدی میخواند و مجنوں میگسیت
مثلث سید انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے	
اگرچہ سینکڑوں اُس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
ند قاتیل و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے پر عشق من خستہ جاں بجنبا ند
آتش نے بھی خوب کہا ہے	
آتش نہیں ہی ہو پتیرے فقیر کے	دو ٹیکرے میں بھیک کے دیدار کے لئے

	مریج یا پنجویں دیوان میں سے	
جولے قاصد وہ لپچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا	تو کیونکہ جب چلا تھا میں تب اس کا دم نکلتا تھا	سما افسوس بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے
	مریج فارسی پر	
سکندر ہے نہ داما ہے نہ کسر ہے زقیصر ہے	یہ بیت المال ملک بیوفا ہے وارثا گھر ہے	نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ
	خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے۔ اور وہ سماندہ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے۔		
ع۔ یا الہی تاقیامت بر نیاید آفتاب		
اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں خدا جانے یہ کتنے ہیں ادا آسمان پر تارے سننے والے ایسے مشتاق کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے۔ مگر ان کے شوق کا شعلا دھما نہیں ہوتا۔ یہی آواز چلی آتی ہے۔		
	ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ بب تک بس چل سکے ساز چلے	
آزاد بھولتے ہو بہ دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعۃً اُکتا جاتے ہیں۔ پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کر دے		
	عزیز دوست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا	



# چوتھا دور

## تمہید

تہذیبوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں۔

ع۔ ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شہو خ طبع ہوں گے کہ جن کی شوخی اور طراوی طبع باریمتانت سے  
ڈرانہ دیگی۔ اتنا ہنسائیں اور ہنسنائیں گے کہ منہ تھک جائیں گے۔ مگر نہ ترقی کے  
قدم آگے بڑھائیں گے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائیں گے۔ انہی کو ٹھوس پرکود تے  
پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائیں گے اور ہر شے کو  
رنگ بدل بدل کر دکھائیں گے۔ وہی پھول عطر میں بسائیں گے۔ کبھی ہار بنائیں گے۔ کبھی  
طرے سجائیں گے۔ کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنالائیں گے اور وہ گلبازی کریں گے۔  
کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا۔ ایسے  
قدردان ہاتھ آئیں گے کہ ایک ایک پھول ان کا چین زعفران کے مول بکے گا +

اس دوران میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ ستے بنا کر لائے۔ اور اہل  
جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی۔ ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان  
کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت  
پر تھی۔ اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے۔ اس لئے سوائے  
تسخیر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات  
کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت  
میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے۔ مگر سید انشا نے بھی  
ان سے کچھ زیادہ ہی سنگھڑا پا دکھایا ہے +

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہو گئیں پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔ سید انشا اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر نت۔ ملک۔ انکھڑیاں زور دینی بہت بے تکلف بولتے ہیں۔ اور واچھڑے۔ بھڑے۔ جھمکڑا۔ اچی سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے۔ کہ جو چلتے ہیں۔ سو کہہ جاتے ہیں۔ نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا مسخرہ پن کرتے ہیں۔ بہر حال چند شعر لکھتا ہوں۔ جن سے معلوم ہو کہ اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے۔ جواب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہوں گے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں:۔

او دامن اٹھا کے جانے والے	ٹھک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
تربت پر میری پائے حنائی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب بھر صراخے عظمت سے نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو لے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برادر میلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو نیور میلا
ہے لطف سیر شب ماہ ان حسینیوں میں	جنہوں کے رہتی ہے افشاں خنجر جبینوں میں

انہوں کو صاحب خرم بھی سمجھتے ہیں	جو مصحفی کے ہیں کلماتے خوشہ صنیوں میں
باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہر ت پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آجاتا ہوں
ہوں تو گٹھڑی پون کی مثل حباب	لیکن آب و ہوا کے ہاتھ میں ہوں
تم جو پوچھو ہو سدا حال قیباں ہم سے	یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے
خیراں سی نگاہیں رہ جاتیاں ہیں تیری	کیا آنکھیں آرسی سے شرمیلیاں ہیں تیری
اس گل کی باغ میں جو حنائی چلائی بات	غنی نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات

شہرت بزر آسمان رکھتی تھی حاتم کی سخا	اس کا نہیں ملتا نشان کیا جانے وہ گیدھر گئی
تن کے نشیمن سے سفر و شوار اُسے آیا نظر	سو بار جان مضطرب ایدھر گئی اودھر گئی
نا سوراخ سینہ کو مادہ الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے بکلا جو یا فکڑ گئی
حمویا زین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقاں	جو بدلی آئی اس طرف یاراں بچشم تر گئی
بکھرے جو وہ زلفوں کو اپنے مکھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جانے
مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدور جو جو طریں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں	کچھ جی میں جو چھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے جیلہ جو ہی رکھا نت مسیح کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں	تیری آنکھوں نے جھٹیں ہی جھٹیں کی ہیں
کیا دیکھ گیا مجھ سے مرا یار الہی	کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے
نہ ترے سن کے دن اور نہ بساویں وہ ہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ آزاریں وہ ہیں
منہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے حویلوں نے	جب تلک بیٹھی رہیں رو نہ ٹہری مارے وہ ہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پریوں کی طرف	گو خط و خال کو نت اپنے سناوے وہ ہیں
دم شمار ہی ہے اب انجام ریاکاری شیخ	نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ ہیں
مل گئے خاک میں کیا کیا دینان بزرگ نہ وہ لوحیں نہ محجر نہ مزاریں وہ رہیں	
اے خوشحال انہوں کا کہ جو کو چہ میں تھے	خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے
اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-	
دشت جنوں میں اے دئے دیلا	سونے نہ پائے بگ پٹاؤں پھیلا
انکھڑیاں سرخ ہو گئیں جب سے	دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
ملک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا	تسیر غضب پوچھتے ہو نام ہمارا

ایک چھوڑا زندہ جاں تو نے	ٹھور رکھا سبوں کو ہاں تو نے
بھدرے یہ دماغ سمجھا ہے	آپ کو شاخ زعفران تو نے
جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا	تو سلفے کا اور اس پر کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا	تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا
چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے	عیشے گئے دوا نہ رہی درد ہے سو ہے
نکل کے وادی وحشت سے نیکوے مجنوں	کہ زور و حوم سے آتا ہے ناقہ لیٹے
ہے نام خدا داچھڑے کچھ مور تماشا	یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قمر بھین اور جھمکٹا	اللہ کی قدرت
اور جرأت کہتے ہیں	
نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا	زور یہ مطلع مرا سر دفتر دیواں ہوا
جنہوں کے نامے پہنچتے ہیں یا رنگین رات	انہیں کا کاش کہ جرأت بھی نامہ بہ ہوتا
دو ایک تو ہے بھبھو کا سا تسپہ لے جرأت	اکڑنکڑ ہے قیامت ہے بانگین کی سی
دیکھنا ٹٹک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	تیری خاطر کرنے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا	نیت کے رونے سے چھٹی لے چشم ترا چھا ہوا
سبھی انعام نیت پاتے ہیں لے شیریں ہن نجھ سے	کبھی تو ایک لے سہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی	کہ میاں مفت ہے مرزا کوئی
کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ جی	ابھی ننھا کلیجا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبت بھرا کایا	اب کہ کھینچوں ہوں میں آو شرر بار کہ تو
کل واقف کار اپنے سے کتا تھا وہ یہ بات	جرأت کے جو گھڑلات کو مہمان گئے ہم
کیا جانے نکبت نے کیا ہم پہ کیا سحر	جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں مارے نگار کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	ازدھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلخندار ہے	جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے

کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا	دامن اُس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تھی مری شکل کل اُس میں یہ گلستاں گے بیچ	جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زنداں کے بیچ
لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سین سے تم	انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
میں پخت تیغ کھچے اور سدا جور رہے	تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھور رہے
ہزات یہ غزل سُن کے بغیر توانی	تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے
س غزل میں اک غزل تو اور ہزات پڑھ سنا	زور ہی لذت ہمیں تو دی ترے اشعار نے
یار کا آستاں پایا ہے	زور دل نے مکان پایا ہے

## شیخ قلندر بخش جرأت

جرأت تخلص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام بھپئی امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان خاص دتی کے رہنے والے تھے۔ ہنزدار وہیں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ۔ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھینگے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان محمد شاہی عہد میں دربار تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربار بھی آج کل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے۔ مگر زیادہ تر وجہ شہرت یہ ہوئی کہ اس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کئے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند و بست رکھا۔ نادری سپاہی جب ہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد رائے امان کا کوچہ دتی کے چاندنی چوک میں انیس کے نام سے مشہور ہوا۔

جب نادوسی مقتولوں کی اور اُن کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے اُن میں رائے امان بھی تھا۔ چنانچہ شمال پولیس سے اُن کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔ جرات میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے۔ اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلف حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے میرانشاہ کی امداد کی اور ان کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہتا تھا

بسکہ گلچین تھے سدا عشق کے ہم بستار  
ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دن تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم  
کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کب

فارس کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ دہ سلیمان کے دہد۔ میاں جرات کے حال میں۔ بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے بعض کہتے ہیں کہ حادثہ چپک سے ہوا۔ استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بھئی زمانہ کی آنکھیں میں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدر دانی سے دیکھا۔ بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی۔ اور ایک بد نما داغ اُن کے دامن پر دکھایا مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصل اندھے نہ تھے۔ بعض ضرورتوں سے کہ شوخی عمر کا مقتضی ہے۔ خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے +

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین لے دیکھو نادر نادر عبدالکریم کی حسرت بھی نامی شاعر تھے مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے۔ پیکر شربت کا در آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے۔ جس کا مطلع ہے

بہار کا آندھی سے اڑا ڈھیر ہوا پر  
ہر مرغ اسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر

اسی طرح بھوک آندھی میں ساری دکان کا خاکہ اڑا دیا ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹ +

کیونکہ آنکھوں سے معذور ہوئے

تفصیل احوال پر مہرت احوال

غریبوں ہی سے خوب نبھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔  
 یوں جرأت کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخریہ بن کی حد سے زیادہ گزری ہوئی تھی۔ اور  
 بدوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے  
 جتنے ہیں مرزا قنیل۔ سید انشاء کا اور ان کا یہ حال تھا کہ گھریں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج  
 امیر کے ہاں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ہم۔ ۵  
 ن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں آرام آسائش  
 سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چہچہے۔ ایک بیگم صاحب نے  
 ہمیں ان کے چٹکے اور نقائیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا  
 کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھریں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں پھٹ گئیں۔  
 اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے۔ چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام  
 پردہ رہا۔ باقی گھروالے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ  
 بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھریں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں۔ چچا کنتا۔ شیخ صاحب کی  
 آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بھر کا ہوا کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں مخدور  
 ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ  
 بے تکلف گھروں میں جلنے لگے۔ اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہی قاعدہ ہے۔ کہ  
 سیال بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جلنے لگتے ہیں۔ ایک دن  
 دوپہر کو سوکراٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر  
 لا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اُس نے کہا کہ بیوی جائے ضرور میں نے گئی  
 ہیں۔ اُن کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں  
 نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دوئی بیوی یہ موکتا ہے  
 کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصا سبکھا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری  
 اس وقت یہ راز کھلا۔ مگر اس میں شبہ نہیں۔ کہ آخر آنکھوں کو روٹیٹھے

احول لاہور  
 کیا بھانڈا  
 پھوٹا ہے

مزن فال بد کا ورد حال بد	مبادا کسے کو زند فال بد
--------------------------	-------------------------

**جرات** اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ عربی زبان سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں لطیف و بلیب کی طرح ساتھ لائے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کسی سے

جربیاں جرات کا بلوغ دہر سے	گلشن فرودس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے بل جاتا ہے۔ اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند مخمس۔ واسوخت۔ چند ہجویں اور تارنخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے۔ کہ سب کو ناہیوں کا پردہ ہو گیا۔ اور انہیں خود صاحبِ طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخنِ فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ اقسامِ شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبانِ فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا۔ مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا۔ اور اہلِ ادب اور بایں نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا۔ جس سے پسندِ عام نے شہرتِ دوام کا فرمان دیا۔ عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے۔ اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اس وقت مقبولِ ظائق تھی۔ آج تک ایسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شرابِ ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں ان کی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریفِ ظریف۔ خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعدادِ علمی اور کاوشِ فکری شاعری کا جزِ اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شاعر کو

تصنیف پر ہاتھ نہ ڈالا



کو شکر دے کر تمام عمر قلعہ خان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن  
 اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر اُن کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعداد  
 طبیعت میں زور اور فکر میں قوت غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن  
 و قادر ہو جاتے۔ مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی  
 یہ چمچے کب ہوتے۔ نہیں گلہائے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے۔ تو فصل بہار کے  
 کب ہوتے۔ بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی۔ مگر زلے کا زور اور  
 زلہ جاگرتھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پردازی۔ لفظوں میں شان و شکوہ۔  
 اور معنوں میں وقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا۔ اور غزل کے کوچہ میں  
 ڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور اُن کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔  
 مگر ایسی کہتے تھے کہ اب تک دل پھڑک اُٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے  
 جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہر فضل و کمال رنگارنگ کے ہرپ  
 دل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادی غزل میں  
 وہ بات حاصل کر لیتا تھا۔

میر تقی مرحوم  
 کا ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اہتمام امرائے نامی و شعرائے  
 گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرأت نے غزل پڑھی۔  
 اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دیئے۔ میاں جرأت  
 یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے یا شخی مزاج  
 سے میو صاحب کے چھڑنے کے ارادہ سے ایک شانگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آ بیٹھے  
 اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی ہے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر  
 اس بیسودہ گوئے جو یا وہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیموری چڑھا  
 کر چپکے ہو رہے۔ جرأت نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔  
 جب اُنہوں نے بہ تکرار کہا تو میو صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں:۔ کیفیت اس

سے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم +

کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوہا چاٹی کہہ لیا کرو۔“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبائے تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں۔ مگر جوہری کامل تھے جو اہم کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں ان کے کلام ملوک الکلام تھے۔ مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کرتے ہیں تو پایا جاتے ہیں +

میر	برقع کو اٹھا چہرے وہ بت اگر آئے	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
سودا	اس دل کو توف آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
معنی	ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے	یار نہ شب وصل کے پیچھے سحر آئے
جرات	اس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے	جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
نقد بام نہا	ناقص کا صفا کیش سے مطلب بر آئے	جو کور ہو عینک سے اسے کیا نظر آئے
+	فردوس میں ذکر اس لب شیریں کا آئے	پانی دہن چشمہ کوڑ میں بھر آئے
میر	اب کر کے فراموش تو ناشاد کر دے	پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کر دے
سودا	جس روز کسی اور پہ بیدار کر دے	یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے
جرات	ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کر دے	لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کر دے
میر	مدعی مجھ کو کھڑے صاف برا کہتے ہیں	چپکے تم سننے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
سودا	تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جرات	آئینہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں	اس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ اُسناد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دیر بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا نہیں ملتا۔ معلیم ہوتا ہے کہ زبان بزبان یہاں تک آپہنچا۔ وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے لئے میرے شفیع قدیم حافظ مرزا فرماتے ہیں +

اکثر اشعار کا یہی حل ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سُن چکا ہوں جو کہ خود اُن کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے۔ مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ اُسناد و مرحوم کے صد ہا شعروں کا حال راقمِ آئٹم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دوزبانوں پر ہیں یہ رہیں تو غرضی کامال ہے۔ کار ساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے ۷

سودا	پیادے یہ ہیں سے ہو ہر کالے دہرے	کہ دیکھو تو رستم سے سر تیغ تلے دھرے
برأت	ہر شہرے ہر رستمے ہر کارے دہرے	پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے
سیر	دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
سدا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا	چمن میں صبح جو اس جنگ کا نام لیا
جرات	رہ گیا بس نام سُنتے ہی کلیجہ تھام کے	پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہنام کے
سیر	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
سودا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جرات	تو عاشقوں نے بھی منہ اس کا خوب لال کیا	جو تیغ یار نے خون ریزی کا خیال کیا

طاثر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو در زار فیح اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے۔ ان کے کلام میں بعض نکلتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اُلگتی ہیں مثلاً:۔

بعض نکلتے  
قابلِ مروت  
ہیں

ہو کے آذرہ جو وہ ہم سے پکے پھرتے ہیں	ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے بیٹھے ہیں
مصرع گرم ہے ایک ن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا ۷	
کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آنکلی	ذرا تو دیکھ منجم سے ستارے دن
دکھائے شکل کہ دیوار و در سے سراپنا	کمال تلک کوئی تیرے قرار پر مارے
ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری	کہ پنے ہوں تن عریاں لباس پہاکاری
ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ اُنہوں نے ان کی ہجو میں	

ایک ترجیح بند کما اور حقیقت میں بہت خوب کما۔ جس کا شعر ترجیح یہ ہے :-

ظہور حشر نہ ہو کیوں جو کلچری گنجی  
حضور بلبل بستاں کرے نواسنجی

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کما۔ اُس نے شہرت نہیں پائی۔ چنانچہ اُن کے ترجیح بند کافی الحال یہی ایک شعر یاد ہے :-

رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر  
قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے ہڈیر

کریم بیلا۔ ایک پرائم بھانڈوٹی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا۔ اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

صنم سنتے ہیں نیرے بھی کمر ہے | کہاں ہے کس طرف کو ہے کہہ رہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے۔ مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قتیل کے جتھے کے جزاظم تھے۔ گھرا کر انہوں نے بھی اس کی ہجو کہ دی۔ اور خاک خوب اڑائی۔ اُسے سن کر کریم بیلا بہت کڑوا یا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی۔ اسی طرح لاٹھی لے کر

لے ظہور اللہ خان نواسۂ ۱۲۷۲ میں مرتکبے +

لے عہد محمد شاہی اور اس سے پس و پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا دربار سے جو ایر کسی طرف جاتا تھا وہ ضرور کچیزیں اور کاروبار کے آدمی وائی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا۔ تاکہ ہر کام ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ ہو جو دارالخلافہ کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ دار ہو کر گئے۔ تو علاوہ منصب داروں اور ملازموں کے کئی بھانڈے۔ دو تین گویئے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین نانہائی۔ ایک دو کنجڑے اور بھڑ بھڑتے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا دقت تھا کہ وائی کا بھڑ بھڑنا بھی دس بارہ روپے بیٹے بغیر وائی سے نہ نکلتا تھا۔ یہ شعر شاہ مبارک آباد کا ہے +

پھر نے لگا سن کی ایک غزل ہے ے

شب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے

رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ  
س غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی  
مرح محفل میں پڑھتا پھرا۔ شیخ صاحب ادب بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کہی۔  
جمع بند تھا ے

اگلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کر یلا پھولے

م کو بھی خبر ہوئی۔ بہت بھٹنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچہ کا سوانگ بھرا۔ اور ظاہر  
یہ کہ اس کے پیٹ میں بھٹتا گھس گیا ہے۔ خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جبات اور  
میانوں میں لڑائی ہوتی ہے۔ اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا۔ کہ اسے نامراویوں غیب  
کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرأت ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جا کر خاک کر دوں۔ آخر اب  
و دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کریمہ خدمت میں حاضر ہوا خطا معاف کر دئی اور کہا  
کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہیگا جہاں تک  
مرح محفل ہے۔ آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائے گا اور پتھر کی لکیر  
ہو گا کہ قیامت تک نہ مٹے گا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے۔

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے  
گذرے۔ جو ہجو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے  
کہ آکر خطا معاف کر دئے۔

میراث شوق  
کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میرا نشانہ اللہ خاں، جرأت کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر  
جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرأت  
نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے  
پوچھا کہ کیا ہے؟ جرأت نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا  
تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سیدانشانے

<p>بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔ ع</p>	
<p>اس زلف پھبتی شبِ دیبور کی سوجھی</p>	
<p>سید انشانے فوراً کہا کہ ع</p>	
<p>اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی</p>	
<p>جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹٹولتے پچھے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے +</p>	
<p>سید انشانے ان کے نام کا معنی کہا تھا۔ سر موڈی نگوڑی گجراتن۔ لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا +</p>	
<p>نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی کہہ کر کھڑے کھڑے خلعت چاہل کیا + رباعی</p>	
<p>مختاری پر آپ کیجئے گانہ گھمنڈ سرمائی دلائیے ہماری درنہ</p>	<p>کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ اند تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھاؤ گے ٹھنڈ</p>
<h2>غزل</h2>	
<p>لگ جا گلے سے تاب اب اے زمین نہیں کیا رک کے وہ کہ ہے جو لک اس سے گلچوں پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ فرست جو پاکے کہنے کبھو درد دل سوہائے آتش سی ٹھک رہی ہے مے تن بدن میں آہ اُس بن جہاں کچھ نظر آتا ہے اور ہی کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لٹے ہے جہل سنتا ہے کون کس سے کہوں درد بیکسی</p>	<p>ہے ہے خدا کی واسطے مرت کر نہیں نہیں بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے نہیں نہیں کس روز اشکِ خونی سے تر آستین نہیں وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقیں نہیں جب سے کدو بردہ رُخ آتشیں نہیں گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں یوں اور کیا جہاں میں کوئی حسین نہیں ہم نہ نہیں ہے کوئی مرا ہمنشین نہیں</p>

ہر چند ہے پر لطف شب ماہ سیر باغ آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی طوفان گر یہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں	اندھیر پر ہی ہے کہ وہ سر جبین نہیں وہ رد برو جو اپنے دم واپس نہیں موج سرشک تا فلک ہفت میں نہیں
حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرأت ہے چین سے جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں	
امشب کسی کا کل کی حکایات ہے واللہ دل چھین لیا اُس نے دکھا دستِ حسائی عالم ہے جوانی کا جو اُبھرا ہوا سیدہ دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے اللہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے اللہ صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے اللہ
جرأت کی غزل جس نے سنی اُس نے کہا واہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ	
طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشاء نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھا ہے :-	
جادو ہے نگہ چھب ہے غضب تھر ہے مکھڑا غار نگدیں وہ بت کا فر ہے سراپا اٹھکیلی ہے رفتاریں گفتار کی کیا بات اور رنگ رُخ یار ہے گویا کہ بھبھو کا ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پھوٹے ہمار حُسن بُت کا فر ہے خدائی کا جھمکڑا ابرو فنِ خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا کان ایسے کہ کانوں سے سنے ویسے ناب تک بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا	اور قد ہے قیامت اللہ کی قدرت ہر بات جگت ہے پھر تپہ ملاحیت جول دُودِ بشعلہ ملک دیکھو صورت شمشیر برہنہ افسوں ہے اشارت نے آنکھوں سے دیکھے اک حلقہ حیرت

تڑپے ہے دو عالم	بینی یہ خوش اسلوب کہ تھنوں کی پھر ماکے لیکھ
ارمان ہے حسرت	ہے اس کو لپ یار کے بوسہ کی تمتا
لب لعل کے ٹکڑے	دانتوں کی صفا کیا کموں موتی کی لڑی ہے
سو شوخی کی رنگت	مستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا
سمن کی پھین ہائے	دل خوں کرے وہ دستِ جنا بستہ پھر اس میں
شوخی و شرارت	ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا
سب ہاتھ ملے ہیں	اس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ
ہے دامِ محبت	اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا
گرمی سے عرق آنے	گلشن میں پھرے تک تو وہیں آتش گل کی
اللہ رے نزاکت	ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے پچکا
دانوں کی گدازی	ہیں قہر سرس گول وہ اور ہائے کموں کیا
ہے طرہ لطافت	فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بکف پا
اور گرمی و شوخی	ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ
ایک موہنی مورت	ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا
اس نام کو کم لو	بھولے سے جو ہم نام لیں تو رُک کے کہے یوں
بس دیکھ لی چاہت	پھر اس میں جو رُک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا
ہے خوب سراپا	جرأت یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے
ہو جس سے کہ وحشت	پر کہہ کے وہ اشعار کراہ اس کو دوغز لا
ہے اپنی وہ تربت	جز بیگیسی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا
ہوں کشتہ حیرت	افسوس کرے کون بجز دستِ تمتا
بس دے نہ اذیت	جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا
تو دیکھیگا صورت	تو کیا کموں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا
آنکھوں میں سپیدی	یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی ایک بار
تا صبح قیامت	پہاں گسلے لپا نہ دے وعدہ فرہ



سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے دل  
 کیوں چاک کئے اپنے گریاں کو ہے پھرتا  
 سو بار زباں گرچہ مری کٹ گئی جوں شمع  
 پر محفل قاتل میں مرے منہ سے نہ نکلا  
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ  
 آواز ہی تو در پہ مجھے آ کے سنا جا  
 آلودہ ہواؤں سے دلا دامن قاتل  
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟  
 جو دلولہ شوق سے ہو مضطرب و بیتاب  
 کیا تر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اس کا  
 کیا خاک رہیں چین سے بے چینی کے مارے  
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا  
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر  
 لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں دکھو بھر کا  
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں  
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا  
 یا مجھ کو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس  
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا  
 لے نام مرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام  
 بیرحمی و بیدردی سے پردا ہو نہ اصلا  
 آنا مرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے  
 اور کوئی سفارش جو کہ ہے میری تو کیا کیا  
 گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اٹھے اور  
 آواز جو میری سی ہے تو وہیں گھسرا

تو پھر مجھے بتلا  
 آنکھوں پہ ہے حشت  
 اور پھر ہوئی پیدا  
 یک حرف شکایت  
 بد نام سمجھ کر  
 از راو مروت  
 بسمل ہو جو تڑپا  
 اے ننگ محبت  
 نکلا ہی پڑے دل  
 ہو صاحب عصمت  
 بس ہے یہ پر یکھا  
 کیا کیجئے قسمت  
 کچھ اور ہے خفقان  
 ہے موجب حیرت  
 اک پردہ نشین کو  
 نے رہنے کی طاقت  
 صحبت کی تھی گرمی  
 جو ایسی ہے نفرت  
 گن گن کے وہ قاتل  
 سن مرگ کی حالت  
 دیکھوں تو نہ دیکھے  
 کہنیچے وہ ندامت  
 پھر نہ بے آنکھیں  
 گھانے لگے دہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا  
نقشہ ہی وہ بدلا  
لے جان مری! خانہ تن سے تو نکل جا  
ہو جائے فراغت  
کس منہ سے کروں عشوہ گری اسکی میاں میں  
اللہ دے ادائیں  
مل بیٹھے ہم اور وہ قسمت سے جو یک جا  
طرف ہوئی صحبت  
بتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم  
دے بیٹھے وہ گالی  
کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا  
بل بے حسی جرأت

اجل گر اپنی خیال جمال یار میں آئے  
بھلا پھر اُس کے اٹھانے میں کیوں دیر لگے  
بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے  
پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اُٹے  
خراب کیونکہ نہ ہو شہر دل کی آبادی  
فخاں پھر اس کی ہو بسوز یاں کیونکہ نہ آہ  
بلائیں لے لے جو ہونے لگوں خشار تو بس  
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اُٹھ  
نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو ترسہ گریہ  
ٹلیں نہ واں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں  
مگر نہ کہنے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا  
تو پھر بجائے فرشتہ پر می مزار میں آئے  
کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے  
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے  
تو مضطرب سا دھواں اک نظر غبار میں آئے  
ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے  
بزیں دامن جو مرغ چمن بہار میں آئے  
کہے ہے ہنسکے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے  
جب انکھیر پاؤں کو وہ ملتے ہوئے خم میں آئے  
کہ اب تو حضرت دل چشم اشکبار میں آئے  
وہ دینے غیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے  
وہ دوڑ دوڑ تمہارے نہ رگزار میں آئے

اُسٹھے جہاں سے جرأت اٹھا کے درد فراق

الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

یا داتا ہے تو کیا پھر تا ہوں گھبرا یا ہوا  
بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی  
چینی رنگ اس کا اور جو بن وہ گد ریا ہوا  
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا  
ہر کروں کیا میں نہیں پھر تا ہے دل آیا ہوا

لے کس دھوم دھام کی غول تھی۔ مگر آئے کہیں دوا حد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے +

<p>بے نسبت مجھ سے ہے وہ شعلہ خوسرگر چنگ وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوچ نوکِ مژگاں پر دلِ پُر مردہ ہے یوں سرنگوں جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو تیری دودی سے یہ حالت ہو گئی اپنی کہ آہ کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرنا ہے سلوک ہے قلق سے دل کی یہ حالت مری اب کہیں</p>	<p>میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھیرایا ہوا شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مچھایا ہوا ہوں میں اپنی زلیست سے آگے ہی آتا یا ہوا عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایہ ہوا دل پہ مینابی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبراہٹ ہوا</p>
<p>حکم بارِ مجلس اب جزا ت کو بھی ہو جائے جی یہ بچار اکب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا</p>	
<p>نہ جواب لیکے قاصد جو پھراشتاب اُلٹا دم وصل اُس نے رُخ سے جو نہ لنگھ لٹا ترے دور میں ہو میکش کوئی کیا فلک تیری یہ وفا کی میں نے تسپر مجھے کہتے بے وفا ہو مے بخت ہیں وہ رُکش کہ وہ ہے جو وعدہ شب کسی نسخہ میں پڑے تھا وہ مقامِ اندازِ ہی وہ بہا کے کاسہ سرے غول میں شکل کشتی مے دل نے داغ کھایا جو یہ بولے سوختہ ہے</p>	<p>میں زمیں پہ ہاتھ مارا بعد اضطراب اُلٹا ہمیں لگ گیا دم اس دم بعد اضطراب اُلٹا وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قدح شراب اُلٹا مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُلٹا تو پہنچ کے تا بمغرب پھرے آفتاب اُلٹا مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورقِ کتاب اُلٹا کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ موا حباب اُلٹا یہ جلالِ بس ایک پہلو نہ کیا کباب اُلٹا</p>
<p>غزل اور پڑھ تو جزا ت کہ گیا جویاں سے گھر کو تو کلام سننے تیرا میں پھراشتاب اُلٹا</p>	
<p>میں تڑپ کے سنگِ تبت بعد اضطراب اُلٹا مے سو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا جو رکھے ہے بختِ دل غنی سے مل ہو غفلت شب وصل یہ قلق تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے</p>	<p>مری قبر پر وہ آکر جو پھراشتاب اُلٹا نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا کہہ ہے یہ آپ دریا قدحِ حباب اُلٹا نہ ذرہ بھی میں دوپٹہ زرو حباب اُلٹا</p>

ہمیں ہے خلیل اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ اسی در تک آؤں گا میں کہ نہیں دل کے میں طلب اس سے کل مجھے کی تو بھرا ہوا زین پر جو کنار مقصد اپنی لگے بہ کے ناؤ گا ہے	تو زباں پہ اُسکی دُور سے نہ وہ ہم نے خوب اُلٹا مجھے پھیرنے عبت ہو زور عتاب اُلٹا مجھے شوخ نے دکھا کر قدح شراب اُلٹا تو ہوا تھپیڑ مارے لگے بہنے آب اُلٹا
کسی تذکرہ میں پڑھنے مے شعر جو لگا وہ تو ہوا نے دل ہی جرات ورق کتاب اُلٹا	
اس دُھب کیا کیجئے ملاقات کہیں اور کیا بات کوئی اس بُت عیار کی سمجھے اس ابر میں پاؤں میں کہاں دختر رز کو جس رنگ مری چشم سے بسے ہے پٹا خوں	دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور بولے ہے جو ہم سے تو اشارت کہیں اور رہتی ہے مدام اب تو وہ بد ذات کہیں اور اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور
گھر اُس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جرات بولہ کہ یہ لبس کیجے مدارات کہیں اور	
جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ ہیں آپ آئے ہوئے آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہیں گھرتیں بے یار ہے شکل اپنی یہ دل کے ہوا آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھیری تو بس آہ پیر ہن چاک تو سے در پہ جو کل کرتا تھا مرونی پھر گئی منہ پر مرے جن کی خاطر اب تصویر کی مانند ہم اس محفل میں لوگ گرہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی واں دل میں تب سوج کے اس بات کو روٹیتے ہیں	کیا درد بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے دل بیتاب لئے جائے ہے دوڑائے ہوئے دو گنہ گار ہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے ہم وہ گڑ بیٹھیں گے جو دلیں ہیں ٹھیرائے ہوئے آج لوگ اس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے رنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چمکائے ہوئے رد نہیں سکتے پہ آنکھوں میں میں اشک آئے ہوئے اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہوئے کیا کہیں اُن سے کہ میں ہم تو نکلوئے ہوئے
کر کے موزوں انہیں جرات غزل ایک اور بھی پڑھ دل میں جو تانہ مضامین ہوں ٹھیرائے ہوئے	

<p>شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے          آئیں کیا آپ میں جی ہم ہیں کیس آئے ہوئے          اشک سُرخ آنکھوں میں بھرتے ہو جو چمکائے ہوئے          سوئے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے          کیسی ہلکھیلی سے جاتا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے          سُرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھجھکائے ہوئے          یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو ہلکائے ہوئے          نخل بستل سے قفس ہیں کئی لٹکائے ہوئے          کہ سزاوارا سیری بھی نہ ہائے ہائے</p>	<p>وف کچھ کھاتے تھی بیدار ہم اے ہوئے          بے خودی پر نہ ہماری متحیر ہو کوئی          نگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل          نگ کی جا ہے غرض شہر خوشنل بھی کواں          بیہوشوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو          جس وحشت سے گر بیاں کو کر جاک ہم آہ          ہم دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی          سرت لے ہنفساں سیر چین مفت گئی          در چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا</p>
---	---

دم رخصت کئے جرات کوئی اس کافر سے

اک مسلمان کو کیوں جاتے ہوڑ پائے ہوئے

## میر حسن

حسن تخلص - میر غلام حسن نام خاص دہلوی تھے۔ پرانی دلی میں سید واڑہ ایک محلہ  
 تھا وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب  
 مرزا ازبگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور  
 میں رہے۔ پھر لکھنؤ میں آگئے۔ خندہ جیس۔ شگفتہ مزاج۔ ظریف طبع تھے۔ اور اس  
 میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گورا  
 رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا

علیہ اہد  
 طرز بس

پٹے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ نصف الملوکہ حرم کو اس کے آباد کرنے کا شوق  
 تھا۔ زیادہ تر ممالک رہنے لگے۔ اُن کے سبب سے امر کو بھی یہاں رہنا پڑا۔ اور عمارت کا تعمیر کرنا واجب ہوا۔  
 دو گھرے تھے۔ ایک قدم یہاں رہتا تھا اندر ایک قدم وہاں۔



مرزا رفیع سودا آمد شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر ہر مکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں۔ اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں۔ مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی۔ ایک سحر البیان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں۔ اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے۔ مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے۔ اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے۔ کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں +

میر حسن مرحوم نے اُسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے اور مدہمی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا۔ جیسے آب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور اُن ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں۔ جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گئے۔ قبول عام نے اُسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا۔ اس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی۔ بلکہ عوام جو حروف تہجی بھی نہ پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ باب نشاۃ نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی کر کے لوگوں کو لٹایا اور رُلا یا +

پنڈت دیا شنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا راستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے بیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے بیچ وہی بانگین کی مروڑ ہیں۔ جو پرزادیں بانکا ڈوٹیا اور ہر دھڑکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان

فصیح - اور کلام شستہ اور پاک ہے - اختصار بھی اس شنوی کا ایک خاص صفت ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے - کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہونہیں سکتا - اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو - تو داستان برہم ہو جاتی ہے - ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی - باوجود اس کے عام و خاص سبب میں شہرت پائی - اس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا سمجھیں - مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں - جتنی سمجھ میں آتی ہے - اسی پر خوش ہوتے ہیں - اور لوٹے جلتے ہیں - مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی - خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے - انہوں نے کہا بھیا اتنی بڑی کتاب کو دیکھیگا کون؟ وہ اپنا وہ ایک کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کتاب میں یہ اشارہ تھا - کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں مثنوی تھے - اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تحویلوں میں سے وہ کی کاٹ لیتے تھے - مگر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا - یہ شنوی نیک لے گئے اور اختصار کیا - تو ایسا نچوڑا کہ مٹ کر نکال لیا -) ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا - چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے - اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے - اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی - اور چھڑیوں کے اور جانے والوں کی جزئیات رسوم کیا کیا تھے - میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی - اب نہیں ملتی - لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں - مگر حق یہ ہے کہ بد مزہ کونین پنپتی - تیسری شنوی اور بھی تھی - مگر مشہور نہ ہوئی -

اختصار کیونکہ

بد مزہ کے علاوہ ایک اور شنوی لکھی ہے

دیوان اب نہیں ملتا - حکیم قلدت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انوار سخن سے لبریز ہے - صاحب گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے کلام مجھے بھیجا ہے - اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے - از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است - تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن باز

دیوان

میر حسن کے خط کی عبارت

اسلے فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ الہی ہی حالت میں تھا



میرضیا گرفتہ ام۔ مدتیںست کہ از دہلی وارو لکھنؤ گشتہ بانواب سالار جنگ و خلف  
ایشاں ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذرا نم۔ " افسوس خدانے  
رشید اولاد دی۔ مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس  
کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانے نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب فرصت  
دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر انیس وغیرہ  
ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا۔ اور زمانے نے  
ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے دادا کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے  
تھے۔ کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست  
لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کرینگی زمانہ  
بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ  
نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام  
کا یہ کہ سال ۱۲۰۰ھ اول محرم کو دار فانی سے رحلت کی مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں  
کے باغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھانا لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے  
زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر غلیق۔ میر فلق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ  
کہہ کر حق آشنائی ادا کیا۔ تاریخ

چول حسن آن بلبل خوش داستاں	روا زیں گلزار رنگ بو بتافت
بسکہ شیریں بود نقش مصحفی	شاعر شیریں بہاں تاریخ یافت
غزل	
جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے	انصاف کہ تو چاہئے پھر یا نہ چاہئے
مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہئے عجب نہیں	تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے
کس کو سنا کہ کہتے ہو میں چاہتا نہیں	اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہئے
گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذرت کہ مجھے	جس جا پہ شمع ہوئے تو بہانا نہ چاہئے
عیش و وصل و صحبت یا ملاں فراغ دل	اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے

دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے	اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہئے
اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے	پراس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے
یہ طرہ ترکہ تیری سنبھلتی نہیں زباں	اور تیرے سامنے مری چلتی نہیں زباں
میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رو	تو بھی تو دیکھ کیا ترسی جلتی نہیں زباں
کل عمدہ کچھ کیا تھا۔ دیا قول آج کچھ	پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں
سرگرم سوز عشق ہے یہ یہ مثل شمع	تن گھل گیا ہے اور پگھلتی نہیں زباں
سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن	عمدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں
وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا	کھڑا اس پر میں جان وارا کیا
ابھی دل کو لے کر گیا میرے آہ	وہ چلتا رہا میں پکارا کیا
قمار محبت میں بازی سدا	وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی	حسن اس نے احسان دوبارہ کیا

## سید انشاء اللہ خاں

انشا تخلص سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر انشاء اللہ خاں کے

لے مصدقہ تخلص کرتے تھے۔ مصدقہ اور انشاء کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصدقہ بہرہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہئے۔ خدا کرے کہ مراد محمد سے مراد ان پھرے + جمل پھرے تو پھرے + وہ جان جلاں پھرے + اطلاق موت۔ خلعت میں انشاء و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے۔ امیر نظام مراد نواب ذوق معارف کے حید میں ملے آئے تھے اس وقت سلطنتِ ہند کے ساتھ دو ہاتھی بھی تھے۔ مشہور آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو وہاں ہاتھی دوکانہ چھوڑنے گئے۔ سید انشاء میں پیدا ہوئے تھے +

تھے۔ مگر چہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامشی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ خاندان کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں۔ وہ کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دہلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آواز ہوئے۔ بموجب پیشہ خاندانی کے میرا مشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے۔ اور زمرہ امرا میں داخل تھے۔ ان کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفاء سب مانتے تھے۔ ادنیٰ نمونہ یہ ہے۔ کہ ان کے عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے۔ یا جلادیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے +

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میرا مشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا۔ وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے۔ اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے۔ اسی طرح سید انشاء کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا۔ مگر بیٹا جو ہر دار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا اس کی کوئی مثال نہیں ہے جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشم میں کونپل۔ پتے۔ پھول۔ پھل کی قوائے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طباغ اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وحید عصر گئے جاتے۔ طبیعت ایک ہیو لے تھی۔ کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی اس قدر کہ سیما کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب لے لے لے لے میں طلب ملی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے اور ستارہ پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظ الکلمۃ لفظ۔ وضع المعنی مفرداً و جوداً +

نے لئے محضر شہادت ہے۔ ان کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جوٹھا شکار نہ کھلتی تھی۔  
 پیشہ آبائی پر مائل نہ ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سوائے شاعری  
 کے اور فن میں گزارہ نہیں۔ اس لئے شاعری کی طرف جھکے۔ جس سے انہیں ربط  
 خدا داد تھا۔ اس کو چہ میں بھی اپنا راستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے  
 انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا حتیٰ یہ ہے  
 کہ شعر شاعری کا کوچہ جہاں سے نکلا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں اُن کے  
 لئے تو اُستاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و  
 طبع ہو۔ اتنا ہی زیادہ اُستاد کا محتاج ہے۔ جیسے ہونہار پچھیر کہ اچھے چابک سوار  
 کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جوہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں  
 مارتا ہے۔ بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست اُستاد  
 کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ پناہ چہ پر کھنے والوں نے عرفی کے کلام میں  
 یہی کھوٹ نکالی ہے۔ الخضر جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا  
 مرشد آباد سے دلی میں آئے۔ اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور  
 سجادہ نشین اس کے شاہ عالم باوشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے  
 خواہ قدر دانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں  
 سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عترت کیساتھ  
 شفقت کا دامن اڑھایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے  
 اشعار کے ساتھ لطائف و ظرائف سے کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کر کے  
 محفل کو لٹا لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی  
 ۔ دلی میں اس وقت سودا اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑھے بڑھے شوقین  
 تھے کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد  
 میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا۔  
 شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت و والد میر ممنون ساکن

پد انشا اور  
 سید انشا کے  
 مرشد

سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ درباشاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور فاضل و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت و خواند میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں۔ مگر وہ جامعیت کہاں۔ اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچا رہے بڑھے پر اتم پرانی لکیریوں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی و زبان کی طرازی۔ حلاشوں کی نئی پھین۔ ایسا دلوں کا بانگین کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامیذہ روحانی کا خاصہ ہے۔ یا غریب الوطن نوجوان کو بے وفائی ہو بے یار سمجھ کر کہن سال مشاقوں نے کچھ تعریفیں کیں۔ یا یکہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب و نحوہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشاء کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر صبر دلی والے موافق ہو گئے۔

اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشاق تھے۔ مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طرازی اور برائی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں خریہ پشمکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا علیم بیک تھے۔ کہ سودا کے دعوے شاگردی اور پرانی مشق کے گھنٹہ نے اُن کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شہود کا علم رکھتے تھے۔ مگر اپنے تئیں ہندوستان کا سائب کتے تھے۔ اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا مشاء اللہ خاں کے پاس آئے۔ اور غزل سنائی کہ بحر جز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشاء بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مفر سخن سے

لے سودا کے شاعر تھے اقسام سخن سے دیوان آواز کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ کھڑ گئے۔ تو چند روز بعد یہی گئے۔ اور ہیں دنیا سے گئے۔  
 لکھ نواب میں اللہ محبت اللہ ملک نامہ صوفیہ ہندوستان کے حرم امیر تقی خاں در اللہ نواب شجاع اللہ خانہ  
 ملی میں ماکر ہے۔ لکھ۔ اعلیٰ حق۔ عزت۔ عزت میں ایسے کے جیسا کہ ذریعہ کو ہونا چاہئے۔ مشاعرہ میں شہزادہ  
 اور امیر سودا و مشرق کی حیثیت بھی کیا کرتے تھے۔ ان آہن تھے ان یہ مقرر کیا تھا۔

بے خبر تھا۔ اُس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشاء نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔ اس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری۔ مگر سید انشاء نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک نمس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے:-

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	کیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو یا غزل در غزل چلے

بھر رجز میں ڈال کے بھر مل چلے
-------------------------------

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی نمس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا۔ مگر وہ مُشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے انتخاباً لکھتا ہوں کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادستی کے قابلِ تحقیر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں:-

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف و نحو سے جسکی مچ ہے دھوم
دل و ریاضی حکمت و ہیئت جعفر نجوم	منطق بیاباں معانی کہیں سب زمیں کو چوم

تیری زباں کے آگے نہ دہقان کاہل چلے
------------------------------------

اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت و طاق

ٹانگری تلے سے عربی دو قدسی نکل چلے
------------------------------------

تھاروز نکر میں کہ کہوں معنی و مثال	تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز و مل نہ لیا میں نے گو سنبھال	نادانی کامرے نہ ہو دانا کو احتمال

گو تم بقدر فکر یہی کر حمل چلے
-------------------------------

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بحر کونسی ہے نہیں ہے جس پہ بیان عبور	کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور

بن کر قمل لہ نکالنے کو تم خلل چلے
-----------------------------------

موزونی و معافی میں پایا نہ تم نے فرق	تبدیل بھر سے ہوئے بھڑوخی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ انغرب تا بہ شرق	شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گے گا جو کھنٹوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے امنگ	کچھ نہ خود خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو بے تحاشہ آتا ہے یار ننگ	اتنا بھی رکھئے حوصلہ فوارہ سا نہ تنگ
چلو یہی بھر جو پانی میں گز بھرا پھل چلے	
کیوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس فاش	کرتے جو بھاری پاؤں ہوتا نہ پردہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہوں نازش	تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے	
اب سید انشاء کے طائر فخر کی بلند پروازی اور بھی زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہ اس کے میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام الہی اور سیلہ کذاب کا الفیل۔ الفیل +	
مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے۔ اور بادشاہوں کا کلام جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشاء نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ زادان قدیم پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے۔ مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا۔ چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا۔ تو اس میں کرسی باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا ہے	
لے پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سنائے بغیر مصرع کسی سامنے نہ پڑھتے۔ نہ نئے وقت کہتے بابا دیو اور گوش درد۔ اور چپکے چپکے پڑھا کرتے +	
تھے یہ مشاعرہ ایک خطرناک محرکہ تھا۔ رلیوں نے تیغ و تفنگ اور اسلحہ جنگ نہہیا کر دی تھی۔ بھائی بندہ اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا۔ اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں لگے تھے +	

بادشاہ تک  
نورینہ بیگم  
عمری

ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے اکبر نہیں یا شاہ جہانگیر کے آگے	مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعراء کا یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضا یا
مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض مل میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تھیں ہو گیا ہے	
طرف ہر ایک سے ہو بحث نہ نہیں کچھ افتخار اپنا جنہوں کی نظروں میں ہم سب کم ہیں یا نہیں کو قناعت	عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا اشعار اپنا کئی سسکن باز کند گو یوں میں نہ ہو قناعت اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پر ڈالاجو بار اپنا	
دریائے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غل فخریہ کہہ کر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا۔	
کیا منہ ہے اسطو جو کرے چوں مے آگے کانپے ہے پڑا گند گردوں مے آگے کرتے ہیں سدا عجز سے غول غول مے آگے نقاسے بجا کہ کے دوں دوں مے آگے چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مے آگے بادل سے چلے آتے ہیں مضمون مے آگے شیریں بھی کہے آگے بالوں مے آگے ہے دیو سفید سحری جوں مے آگے کیا دخل جو بل کھا کے کہے غصے آگے	اک طفل طبستان ہے فلاطوں مے آگے کیا مال بھلا قصر فریدوں مے آگے مرغان اولیٰ اختنجر مانسہ کبوتر منہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی ہوں وہ جبروتی کہ گردہ حکماء سب بوسے ہے یہی نامہ کہ کس کس میں باندھوں مجرے کو مے خسرو پروریز ہو حاضر کیا آگے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا وہ مار فلک کا ہکشاں نام ہے جس کا
بعد اُن کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا۔ کہ سید صاحب فرما الفیل بالفیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ کو خیال ہوا کہ سید انشا	
لے نوبت کے افلاق کا یہ عالم تھا کہ پستل سندھیکہ لنگر مجلس میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا۔ کہ ہیں کیا عرض ہے جو سندھیکہ لنگر میں بیٹھا رہتے ہیں۔ نواب نے بہت غر سے کہا ابھی کہ آپ صاحب تشریف لائیں۔ کچھ حضرات نہیں میں بھی حجاب کے ساتھ چاندنی پریشیوں کا۔ اس میں سے مسند ٹھاڈالی بہ خیر اکثر اعز و شرفانے کہا بہ گرز مانا۔ سب کے برابر بیٹھے ۔	



ہجو کہی ہوگی۔ سہا شرفاء میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے۔ اُسی وقت اٹھ کر وہاں  
میں صلح کرادی۔ سید انشاء نے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کا کام کیا۔ اٹھ کر  
علیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب آپ میرے بنی عم اس  
پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا آپ پر طنز کروں گا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ  
سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددماغی کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار شہر پسر  
تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس بستے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر فائدہ ہو گیا۔

بادشاہ اور  
سید انشاء  
کے مابین

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا۔ یہاں تک کہ مال و  
دولت کے ساتھ غلام قادر نقد بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار  
طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً خاموش  
ہوتے اور کہتے کہ پیرو مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟  
یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام نہیں۔ کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے  
کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں بھئی ضرور چاہئے۔ سید انشاء ہمارے  
لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کونسی ہے۔ یہی دین کی آرزو  
یہی دنیا کی مراد۔ یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے  
بعد پھر یہ کہتے کہ پیرو مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ میں۔ اے بھئی  
میر انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام  
خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی۔  
درست۔ درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ بیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال  
کر دیتے۔ میر انشاء اللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعا مانگتے کہ پھر کہتے کہ حضور دوسری  
جیب میں دست مبارک جائے تو فدوی کا کام چلے۔ کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آنا  
ہے۔ بادشاہ کہتے کہ میں ہاں بھئی سچ ہے۔ سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو  
کسی کو لاکر دو۔ بال بچے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقرہوں سے  
یہ کام نکال لیتے تھے لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اُچاٹ ہوا کہ سنو میں آصف اللہ

سید انشاء  
کے مابین

کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا۔ اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور و کمال کے شعور سے توپ خانے لگا دیئے۔ کہ تمام مشاعرے گونج اُٹھے۔ اور اسی تک خواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دونوں وقت ان کے ہاں رہتا تھا۔ سودا۔ بیضا۔ ک۔ میر۔ سوز۔ وغیرہ کا درق نہانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قتیل۔ وغیرہ شاعر اور شعروں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن نصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاوے۔ وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہوں گی۔ جی چاہتا تھا کہ اُن کی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں۔ کہ کاغذ کے پرنے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پھیلانے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ موصوف کے سردیوان کی غزل اور اکثر اندر غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا	تو کھلتی علی اللہ تعالیٰ
-------------------------------	--------------------------

کیونکہ سید انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے۔

سید انشا اگرچہ شہزادہ موصوف اور تمام امرا اور رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پر دل کو دیکھتا رہتا ہے۔ وہاں افضل حسین خاں

لے بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی غنڈہی داخل تھی۔ پھر وزیر علی کا اخراج اور۔ حیات علی خاں کی مستثنیٰ بھی ان ہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی۔ بیوٹن صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ اور کئی دفعہ کلکتہ گئے تھے۔

سید انشاء  
کھنڈ میں  
پہنچے ہیں...

ایک شخص تھے کہ بعد ابراہیم افضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے علامہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے۔ وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے لوہر محمد سرکار انگریزی کے دھڑکن سلطنت کھنڈ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے۔ ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشاء بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور فائدان کے لحاظ سے پہلوئے عزت میں جگہ دیتے تھے اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حل صورت نکالیں۔ ایک دن جوش تقریر میں سید انشاء ایک لفظ بول گئے کہ اس کے دو معنی تھے۔ مگر اردو میں جو معنی ہیں وہ اس قابل نہیں۔ کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے۔ اس لئے کہتے تو گئے۔ مگر خان عالم کی نظر تاڑ کر بولے کہ زبان مار واڑی میں بیوقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خان صاحب! انداز معلوم ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغریٰ و کبریٰ سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خان صاحب سید انشاء کو لے گئے اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاجی نہیں آتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشاء تو وہ شخص تھے کہ ہر رزم میں گلہ مستہ اور ہر حق میں پھول

لے یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبدالحکیم سیالکوٹی کے رہنے والے تھے۔ دونوں مقام گھروں کے رٹکے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبدالحکیم اگر چہ قول سن میں پیش قدم تھے۔ مگر قسمت کے سی پیش قدم نکلے یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہان کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب ابراہیم افضل کی شہرت پہلے ہوا۔ سولہ ماہ کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا البتہ شاہجہان نامہ میں ایک ماسلمان لکھا ہوا ہے۔ مگر علامہ ابراہیم افضل کے کام سے نسبت بھی نہیں۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے صینار بلائے سے ہلتے ہیں۔ کہ سنگ لرزاں کے

ہیں +

چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلایق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کار بر آری سے نیکی اور نیک نامی کی دولت کمائی۔ کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہوں گے۔

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی مخالفت پیدا ہو گئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پنجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ قاسم بیچ

خبر انتقال میر و نشاط	دل غم دیدہ تا نشاط شنفٹ
سال تاریخ اوز جان اجل	غری وقت بود و نشاط گفت

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہو گا۔ مگر جو کچھ میری نظر سے گزرا ہے ان میں سے ایک کلیات ہے۔ اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان سخی اور رنجی میں پہیلیاں اور مستزاد و طلسمات کے نسخے قواعد و اشعار (۳) قصائد اردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگان دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تحریف امر میں (۴) قصائد بزبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے۔ مگر مختصر ہے (۶) شہنوی شیر پنج فارسی میں (۷) شہنوی فارسی بے نقط۔ اس کی سرخیوں کے مصرع بھی بے نقط ہیں (۸) شکار نامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجویں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹکوں۔ مکھیوں۔ پسوؤں وغیرہ کی شکایت میں اور متفرق اشخاص کی ہجویں (۱۰) شہنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چیل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار مجھے۔ رباعیاں۔ لہ قلیل کے رقصوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ۱۲۳۵ھ میں وہ موقوف ہو کر فانی نشین ہوئے تھے مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری فانی نشینی تھی یا بعد اس کے پھر بحال ہو گئے۔

تصانیف کی تفصیل

۱۔ قطع۔ فارسی اُردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔  
 ۲۔ ہیلیاں۔ چیتانیں۔ ۱۳۳ دیوان بے نقط (۱۴) مائتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں۔  
 ۳۔ مرغ نامہ اُردو میں۔ مرغ بازی کے قواعد۔ مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو  
 اپنے نسخہ کے قواعد ہیں وہ اس میں نہیں بھولے۔

۴۔ دریائے لطافت۔ قواعد اُردو منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں۔  
 ۵۔ ایک داستان۔ نشر اُردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی۔  
 فارسی کا نہیں آنے دیا۔ باوجود اس کے اُردو کے رتبہ سے کلام نہیں گراہاں وہی  
 چوہلے۔ وہی چھلیں اُس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحے کم ہوگی تیسویں  
 عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے  
 دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہنے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پٹ نہ ملے  
 باہر کی بولی اور گنواہی کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ  
 میں نکلتے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑے لکھے پڑانے دھرانے  
 ٹھاگ بڑے ڈھاگ پہ کھڑا گ لائے۔ سر ہلا کر منہ تھتا کر۔ ناک بھوں چڑھا کر۔ گلا  
 پھلا کر۔ لال لال آنکھیں پتھر کر کہنے لگے۔ یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندی  
 پن بھی نہ نکلے۔ اور بھاگھا پن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے  
 لوگ آپس میں بولتے جاتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے۔ اور چھاؤں کسی  
 کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے اُن کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا  
 کر جھجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑا بڑا بولا نہیں جو رائی کو پرست کر دکھائیں اور تھوٹ  
 سچ بھول کر انگلیاں سچاؤں۔ اور بے سُرے بے ٹھکانے کی الجھی سلجھی تانیں لئے جاؤں۔  
 مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا جس ڈھب سے ہوتا۔ اس بکھیڑے  
 کو ٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتانے ہے اور جیسا کچھ لوگ اسے  
 پکارتے ہیں کہہ سُناتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر مچھوں کو تاؤ دیتا ہوں۔ اور

آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور راؤ چاؤ اور کوڈ پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں۔ آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنپل اچھا ہسٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوٹکا

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	اگر تب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کستا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

غزلوں کا دیوان۔ عجب لمناسات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل بیان کا لطف محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوش نما تراشیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں۔ ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جاں طبیعت اور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین ایک ذخیرہ۔ اذ مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا۔ پیدا کر لیتا تھا جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے

لگا کے برف میں ساقی صراحی سے ملا	جلگر کی آگ بجھے جد جس سے وہ شے لگا
----------------------------------	------------------------------------

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرأت اور مصحفی تک سب موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مسترِ اد کی طرح میں جب اُنہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ مصحفی و جرأت جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے۔ جیسے مریض زبور کے سامنے تنکوں کا کھیل۔ جرأت ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چینی رنگ اُس کا اور جو بن و دکھ رایا ہوا۔
---	---

اور ستید انشاء کہتے ہیں

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام سے دے تو کدھر جانا ہے چلایا ہوا
------------------------------------	-------------------------------------

ریختی کا شوق رنگ سعادت یا رُفلا رنگین کا ایجاد ہے۔ مگر ستید انشاء کی طرح رنگین نے لے مقلع نے توفان کر دیا ہے دل لگایا ہے کہیں انشاء شاید دستور ان دنوں آنا نظر ہے سخت گھبرایا ہوا

بھی موجد سے کم سنگھڑا پائیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبتِ ارباب  
شادمانیسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے۔ جو نباتات کے حق میں کھات  
نہ کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور کھنڈ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی۔  
مطلع نظر و منح اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس ضرورت  
میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی۔ اس کا ایک محرک اسی  
ہوگا۔ کہ سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پھیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں۔ ان کا انداز  
بیان عجب لطف دکھاتا ہے +

ہندوستان کی مختلف زبانیں ان کے گھر کی لوٹ سی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے  
س۔ ابھی پورب میں بیٹھے۔ بتائیں کرتے ہیں۔ ابھی برج بھاشی ہیں۔ ابھی مرتبے۔ ابھی  
کنہیری۔ ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا۔ ہے۔ یہاں پوری کے دو شعر  
ہیں۔ وہ لکھنا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوری زبان میں :-

میتھنری میں پھکر بھڑ پھرت آئے کے	جماد و مایا کو کھنڈو پوچھو پکس گھانے کے
اندالکھاں۔ یاں بڑے پھاس جین ہیں	صدر پڑھیں ہیں بن سیتی طلبہ آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح رشیم پر ڈھکتے آتے ہیں۔ اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ  
قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے اور کلام کا بند و بست جو اثرن باجے  
کی کساد رکنت ہے۔ یہ بندش کی سستی اور استخوان بندنی الفاظ کی خوبی۔ مے مگر عیب  
بات یہ ہے کہ ان کی زبان ہو فصاحت کا سانچہ ہے۔ اس سے اگر بے معنی الفاظ ہیں  
ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاحیہ دینے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے  
جو شیخ مصطفیٰ کے معرکوں میں لکھیں۔ اور یہاں شدتِ فحش کے سبب ۔۔۔  
قلم انداز ہوئیں +

قصائد بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی  
حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی پال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔  
دو یہی بات ہے کہ اپنی زبان وانی کے جوش اور قوتِ بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی

شوخی مضمون۔ کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے۔ کہ اُسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جلتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی متبذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بدمزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سُنے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزہ وہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعۃً کہتے کہ دارائے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے۔ اور جھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تانہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چنایں کے ساتھ شیراز کے دو دو گھوٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عَرَبُ الحَرِّ با جُبۃ پہنے۔ عبا اور عمامہ سبجے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے۔ اور برج کی گویاں یوں یوں کہتی ہیں اور اور پنجاب میں جھنگ سیلے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے۔ تو ویسی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ مرکھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اُتار لائیں۔ مگر فارسی قصائد میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمائندگی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزہ پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوئے ہیں کیونکہ ادائے مطلب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ میں بے نقط کو بہت سی صنعتیں سے ترشح کرنے کی طرح دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طیر الکلام رکھا ہے۔ اور



اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے \*

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزہ ہے۔ جس غزل کو دیکھو  
گو یاد و ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخر اپن مضمون کو دیکھو تو  
کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے۔ مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی  
اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیق طبعی یعنی مسخر سے  
بدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے۔ تو خدا جانے اپنے زمانے کے ناقاتی و انوری  
ہوتے یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقم لکھ  
کر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
اس وقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقم منظوم

برو بخدمت حاجب علی شیرازی  
کہ مے سرزد کمال تو ہر قدر نازی  
ازاں مسیح زمان و سراسر اعجازی  
چو طائران بہشت بدیں خوش آوازی  
علو مرتبہ داری بلند پروازی  
بفکر سعدی و شیراز را تو انبازی  
بہر طرف کہ کنی قصد خوش مے تازی  
بہر کجا کہ دلت مے کشد سرافرازی  
اگر چہ فقرہ مخصوص مطلب دازی  
توقع اینکه ز چشم خوم عین دازی  
چساں کنم حرکت نوکری ست یا بازی  
بگوئے چہ دیگر بشکوه پروازی  
قدم گذاری دغا ہے ز لطف نبوازی

تو اے نسیم سحر گر ز جانب انشا  
سلام شوق رسان و بگو بجز و نیاز  
بلے نغمہ روح القدس مدد داری  
ہم اے عالم قدسی نسیم تو عنقا ست  
قصیدہ و غزل فی البدیہہ ات دیدم  
کسے بہ پیش تو دیگر چہ لاف شعور زند  
لسان رستم دستانی اے لکو کردار  
ہنوز قید نہ داری چو سرو آزادی  
تو سرزمین ہجو نامہ شاہاں  
بایں جریمہ کہ حاضر بخدمت نشدم  
بدون حکم وزیر الممالک اے آغا  
نماز و روزہ معاف است عذر الی باشد  
بعید نیست پئے سیر از بخاٹ من

عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں۔ قطعہ۔

سَكَتَ الْحَبِيبُ مَتَانَةً جُلَسَانُهُ لَيْسَتْ تَحْسِنُونَ رَبِّ عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَافِيَهُ أَنْتَ مُغِيثُ الْفَقْرِ هَبْ لَنَا	بَقِيَ التَّلَذُّ ذُؤَارِيَا وَيَزَعُمُونَ مَا حَيَا أَسْنَلَكِ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَهُ عَافِيَهُ كَمَا فَيَهُ شَافِيَهُ
---	---

عربی فقرے اس خوبی سے تفسیر کرتے ہیں۔ جیسے انگوٹھی پر نگینہ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے :-

آیات قرآن  
سورہ نعت  
کی ہیں

سنا میرا رب کہ تم یاں وہ سہاگیا تیرا پہ پہنایا اے عشق مجھے شاہد اسمی دکھا نہ کیسا اناک عرش سے مجھے عشق تیرا پہنایا خدا	کہ اگر اُلفت ہو تم کو کہے تو کہیں بھی بلی اُم خُذْ بِيَدِي وَقُلْ لَكَ اللَّهُ تَعَالَى اِهْتِ اُنْكَ لَكَ هَوَايَا وَاللَّهِ اِيْمٌ عَلَيَّ مِنْ شَيْخِ الْفَقْدِ
بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سہاگ چکد سہنا آپوں میں سحر گسی کی پہلیں اور پھر	اور رہ زول میں اشلارہ قرب رہنا بِالْقُدْرَةِ عَمَلٌ فَوَيْتَ اَنْ كَاكُنْ

آرام و نشاط و عیشہ کر دند ہجوم با دختر رزیر مغال عقدہ بست	ایجاب و قبول جنگلی شہ محوم قَدْ قُلْتُ قُلْتُ بِالْقُدْرَةِ الْمَعْلُومِ
--	---

میں کو پہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر ہر گام مری زباں پہ جاری النشہ	آرام میں اور اس میں تو فانی ہے بیر اَرَبِّ يَسْتَبْرِءُ اور تَسْتَبْرِءُ بِالْخَيْرِ
---	---

مثنوی شیریں سخن فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمسخر کرتے ہیں یا تمجید کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روز مرہ ہے کہیں عالم جبروت و لاہوت سے پرے کے الفاظ لا کر لفاظی کرتے ہیں اور جا بجا عربی زبان۔ کہیں شعر کہیں مصرعے ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین نقطہ ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں +

مثنوی شیریں  
پر رائے

غرض کہیں میں نون ڈال کر تصوف کو تمسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کام معلوم ہوتا ہے شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس

مقام پہ چند تر کھجے بغیر نہیں رہ سکتا :-

### شکار نامہ

ایک کنوں سے گزرد و در شمار ساختمہ در غامہ انشا و لمن ہر کہ کنوں حیدر مضامین کنم	بست فزوں از دوسد و یک ہزار چند ہزار آہوئے مُشک ختن بارگی ناطقہ را زیں کنم
---	---

### در تمہید کلام

از مدد شیر خائے دود ذہن و ذکا قفس چو طاؤس کرد طاہر اقبال بہ نشو و نما خیز دلا صبح سعادت دمید	صورت نقائے طرب پر کشد مست شدہ آہوئے صحرانورد سایہ فگن آشت بسان ہما فصل گل و باد بہاری وزید
---	---

### در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل وزرائے زماں صفدر بمنصور و سخا و شجارت تاختمہ از خانہ بعزم شکار	ناختم ملک ہمہ ہندوستان بست کہ از پئے قتل سباغ کہ برو برج اسد جاں نثار
---	---

### در تعریف خیمہ و خرگاہ و نوبت و نقارہ و مایہ علق ہذا ملک

تا کہ بزو خیمہ زبیں طناب گشت ز نقارہ صدائے بلند دزد و ہلِ نقرہ برآمد بجوش جلت میداست در آئین من واشدہ زیں ساں و ہن کرنا دشمن ایں خانہ جگر نیل بود عیش برجل از حد و اماندہ شد غلطہ کوں بہ کیچوں رسید	آمدہ در بُرج حمل آفتاب زندہ ہماں زندہ ہماں بے گزند تا بتواں - تا بتواں - ہاں خوش دین من و دین من و دین من باد بدہ - باد بدہ - باد دعا دل بود و دل بود و دل بود رسم کمن از سر نو تازہ شد آپ شدہ زہرہ دیو سفید
--	---

کوہ چوغزیدن پیش شنید گفت بروں آمدہ از زیر ابر وقت ہماست کہ سیرغ قاف آنچہ ندیدست فریدوں بخواب چونکہ بدید این ہمہ عزم و شکوہ	صورت خرطوم وے از دور دید صور سرافیل پے صید ببر بگذرد از قتلہ لاف و گداز جملہ میاست و را در رکاب لرزہ برافتاد بر اندام کوہ
--	---

## تاریخ

فوج ظفر موج بایں غر و جاہ شوکتش انشا بخط زر نوشت	گردر سانید چو براوج ماہ فقہہ تاریخ منطوق نوشت
---	--

## تعریف اسپ

خود چو بر اسپ عربی بزشت اسپ چہ اسپ اشہب باد صبا اسپ بایں شوخی دلچسپ کوہ اسپ مدال لمحہ شرق است این پیش رو جودت طبع سلیم زیب دہ کو و بیابان خجہ سیرت لیلی رسدش در خیال بندش ار نادر کشورستان	آمدہ بر فوج فرمالاں شکست اسپ مگوشہ رخ گلگون قبا حور بگو۔ اسپ بگو۔ اسپ کوہ اسپ کجا چشمک برق است این گام نہد بر برو و دوشن نسیم قیس اگر بنگرد آید بہ وجد باہمہ چالاکي و حسن و جمال وصف کند باہمہ ایرانیاں
---	--

آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں۔ اور پھر مطلب شروع کیا ہے  
ہجریں اُردو میں ہیں۔ خیال کر لینا چاہئے۔ کہ جنہیں بانگین غزل اور قصیدے  
میں سیدھا سیدھا نہیں چلنے دیتا۔ انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا۔  
شعری عاشقانہ۔ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک ہاتھی اور  
چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے اُن کے ہاتھ آگئی ہے۔ نظر ناز کی  
آنکھ خود ایسے مضامین کی تک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مل تھا۔ غرض اس کی شادی

جس سامان سے کی ہے۔ وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے +

متفرق اشعار - قطعے - خطوط منظوم اور رباعیاں اور پسلیاں چیتانیں  
لطائف سے دیوان مالا مال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تسخیر ہے۔ طالب علم کو سمجھ جائیے  
کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے اور بہت کچھ مہملات +

دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔  
مثنوی ماثہ عامل - زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ ہڈ - مہ ہو کر بھی  
بچوں سے آگے دوڑتے تھے۔ مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے +

دریائے لطافت - قواعد اردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں  
بہی تسخیر اور شوخی ہے مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے۔ جو ہمارے اہل زبان نے  
اردو میں لکھی ہے۔ اس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرقوں کی زبانوں کے  
نمونے دکھائے ہیں۔ اور ان میں حق زبان دانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے۔ پھر قواعد بیان  
کئے ہیں۔ اور لطافت سے لے کر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی لیکن طالب فن  
اس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈھے گا  
اور نہ پائے گا +

بعد اس کے کئی بابوں میں عروض قافیہ منطق - معانی - بیان وغیرہ فروغ  
بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس حمام میں  
سبب منگے تھے۔ ان کے ہاں بھی سوائے شہد پن کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی  
حق یہی ہے کہ جو کچھ بے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور  
قواعد لکھے ہیں۔ مگر تقطیع میں مخاعیلین - مخاعیلین - مخاعیلین کی جگہ کہتے ہیں۔  
پرسی خانم - پرسری خانم - پرسری خانم - اور فاعلین - فاعلین - فاعلین  
چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن - چیت لکن

مفعول یہ فاعلین	بی جان پرسری خانم
مفعول یہ فاعلین	بی جان پرسری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام پکڑا اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے وغیرہ وغیرہ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں چنانچہ

علم	..	..	گیان	نسبت ثبوتہ	..	..	مان لینا
علم حصولی	..	..	پر دھیان	نسبت سلبی	..	..	پورا توڑ
علم حضوری	..	..	آپ گیان	پدیی	..	..	پر گھٹ
تصور	..	..	دھیان	نظری	..	..	گپت
تصدیق	..	..	جوں کاتوں	تسلسل	..	..	اُبھاسوت
موضوع	..	..	بول	دور	..	..	ہیر پھیر
محمول	..	..	بھولور	مطالقت	..	..	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	..	..	جوڑ	تضمنی	..	..	کسر
نسبت	..	..	ملاپ	الترامی	..	..	اوپری لگاؤ
قضیہ	..	..	بات	..	..	..	..

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں +

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودانے بہت اچھی طرح سناؤا ہے۔ مگر سید انشانے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے عرب سے نجد۔ ایران سے بے ستون۔ اور قعر شیریں توران سے جھول و سچول کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں۔

لباگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گنگا	تو جوگی جی دھاراہ جائیگا سیاب کا گنگا
سنم خاز میں جب یکھا بٹ نا قوس کا جوڑا	لگاٹھا کر کے آگے تاپنے طاؤس کا جوڑا
طے پارے سے جو ہر تل کے را کہ کا جوڑا	تو تانے سوجی اُگلین کوئی توے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید خالی یہ تکی داس جی صاحب	لگا ہے جواک بھونے سے تم نے آنکھ کا جوڑا

پٹ کر کشن جی سے رادھا کا ہنس کر گئیں کتنے	یلا ہے چاند سے ایوانہ دھیرے مانگہ کا جورا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس زمانہ کا	نہیں شعر و سخن میں کوئی اسکے سا کہ کا بڑا
اے عشق اجمی آؤ مہاراجوں کے راجہ دندوت ہے تم کو	کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کر دڑوں ہی کے سر چٹ اک آن میں چٹ پٹ
یہ جو مننت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر	ادھار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر
ہے نور بصر مردک دیدہ میں پنہاں مانند کنھیا	سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھمرٹ اور آنکھیں میں پنکھٹ
دل ستم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو دہائیوں نے ٹوٹ لیا
سُنا یا رات کو قصہ جو ہیرا رانجھے کا	تواہل درد کو پنجا بیوں نے ٹوٹ لیا
یوں چلے چل گئے سے اشک غم نفش کی میدنی	جیسے بڑا رانج چلے بالے میاں کی میدنی
اور مقطع کی اکڑ تکرار دیکھنے کے قابل ہے۔	
رُستمان دیکھ انشا کو فشن شاہ میں	سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی میدنی
پھبن۔ اکڑ۔ چھب۔ نگاہ۔ سچ دھج۔ جمال۔ طرز خسرام آٹھوں	نہ ہوویں اس بُت کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں
<p>غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشاء فن انشاء کی قلمرو میں بادشاہ علی الطلاق تھے۔ اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو بے جا نہیں بلکہ تصدیقاً طور الکلام میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی موجھوں پر خوب تاؤ دٹے ہیں ادھکا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط مجدد کی مدح کی برکت ہے۔ اگرچہ آج صنعتیں بیکار ہیں۔ مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں۔ شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرو کو نہایت خوبصورتی کے</p>	

ایک مصرع تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے

ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے +

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تعریف یا ایجاد کئے اُن میں بعض جگہ سید زہدی بھی ہے مگر خوش نالی اور خوش ادائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت ان کی تیزی طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو اُنہوں نے جارج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے :-

تعارف میں  
سید زہدی

انہیں سو برس  
بعد پیدا ہوتے  
جانتے تھا

## قصیدہ تہنیت جشن

کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انان چمن  
گورے کالے سبھی بیٹھینگے نئے کپڑے پہن  
کر سی ناز پہ جلوہ کی دکھاوے گا پھلین  
ہوا لگ سب سے نکالے گا نرالا جو بن  
کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھے گا بن ٹھن  
آکے جب غنچہ گل کھولینگے بوتل کے دھن  
باغ میں زرگس شہلا کے ہوائے چتون  
اودی بانات کی کرسی سے شکوہ سوسن  
لالہ لاوے گا سلامی کو بسا کر پلٹن  
خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن  
آپڑگی جو کہیں نہر پہ سوج کی کرن  
آکے دکھلاؤ گی بلبل بھی جو بھاس کا فن  
آن کر اپنا بلبل پھونکیگا جب سکھشن  
یا سیمیں تپوں کی پینس میں چلیگی بن ٹھن

بگیاں پھولوں کی تیار کرے بوئے سمن  
عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ اور  
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر  
شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت  
فستقین بھی نئی صحت کا دکھا دیگا رنگ  
اپنے گیلاس شگوفہ بھی کریں گے حاضر  
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آوینگے  
اور ہی جلوے نکاہوں کو لگیں گے دینے  
پتھر بل بل کے بجائیں گے فرنگی طنبور  
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی  
اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلا دینگے  
نئے نواری کے لئے کھول کر اپنی منقار  
اردلی کے جو گراں ڈیل میں ہونگے سب جمع  
آئیگا نند کو شیشہ کی گھڑی لیکے حباب



نکست آدے گی نکل کھول کل کا کرا خض صندوق فرنگی سے مشابہ ہوئے	ساتھ ہوئی مزاکت بھی جو ہے اُسکی ہن اُس میں ہو دینگے پرنا بھی سب عکس نگن
ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-	
<p>ہے اس آفت کا سبک سیر کہ راگب اُس کا عائدہ کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ہیں</p> <p>اُن کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور بلف کلام ہو بالا ہو جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل اُن سے پڑھوایا کرتے تھے کیونکہ اُن کی زبان آتش تاثیر کی چقماق تھی۔ اس سے نکل کر گرمی سخن ایک سے دچنبہ بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک اُنہیں سیر و مرزا کے صاف کہنے ہوئے ہوتے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اُچھلتے کودتے ایسے بیباک اور بے لاگ جاتے ہیں۔ جیسے کوئی اچھا پھکیٹ منجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھینکتا جاتا ہے ۛ</p>	
<p>دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھج جاتی ہے۔ جبکہ وہ مشاعرہ میں آتے تھے۔ یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ کو چٹھا دیا۔ کبھی مقطع مرو معقول۔ کبھی دلی کے بانگے کبھی ادھی داڑھی اُڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی ۛ کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں اُن کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے اُن کی ہجو یا ت کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع</p>	
وانند کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑا	
<p>اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پابزنجیر پھر رہے ہیں۔ یہ پکارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا۔ کہ اول تو اکثر غریبیں اور قصائد ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قلبیہ ایسے کدھب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آ سکتے تھے۔ اسی واسطے قانون</p>	

شعر خوانی

پہاں لٹھل  
اور سچ درج

کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی معنوں جس پر جستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زبرہ ہے۔ ہر آن نیا جلوہ دیتی ہے۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں۔ وہ جب یادوں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے معرکے میں آکر فانوس جاؤ روشن کرتے تھے تو تھمیں اور واہ وا سے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے۔ اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمدتاً تھیں۔ یا بے پروائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع و قاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قطعہ کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیزی کے تیز آب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں۔ کیونکہ اس زبان اور سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کون ہے۔ خصوصاً جب کہ استعداد علمی سے مسلح ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ مگر وہ نشہ کمال کا مست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے کبھی دلائل بجاو بے جا سے اور ساتھ ہی ہجوؤں کے توپ خانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گل نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطے بزرگاں گرفتن خطا است

ان کے کلام میں بے اعتدالی سبب سے نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندانہ ہے اور جو اس میں ہزل ہے نہ بقدر  
 نہ کہ ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا  
 سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے اور پسند عام اس واضح قانون ہے۔ اس وقت  
 شاہ و امراء سے لے کر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے اور قدر دانی  
 یہ کہ ادنیٰ ادنیٰ نظموں پر وہ کچھ دیتے تھے۔ جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب  
 نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک  
 دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جو اندر اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں۔ کہ کسی رستہ میں  
 در ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا راہ ہو اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں انسا  
 کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ کامل ہزار فن کر گیا ہے ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب  
 مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن بے خار جب دیکھتا ہوں تو خار نہیں۔ کٹا رکھا  
 رخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”یہ صنف و بطریقہ شعر مشورۂ مکتہ“  
 یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا۔ جو ایسے کچھ ہیں دامن آلودہ

بجائے تادیب کا  
 ملحد و متول

لے اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے ہندوؤں کو برکار سے شہوں کی تشریف آلف کی خدمت سپرد تھی۔ ان کے بھائی صاحب دلی  
 میں آئے تو وہ بھی ایک پائے کا کٹھنٹھا گلے میں پہنتے تھے مدد وضع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے۔ چنانچہ میر انشا اللہ خاں  
 نے آزادوں کے انداز میں ایک ستراد کر فلوز باندنی کی دی ہے۔ اور غزلوں میں اسی طرز کا یہ تو دکھایا ہے۔ مدد بایں  
 طائف میں شہرے کی تحقیق یہی انداز خود فرما تھے۔ شہرہ شخصے لگو بند کہ از ہنگی سرو پا کشید بان بدیگر بدوش و  
 سرو خطا ہائے او۔ اے سادے۔ بچا۔ ایسے۔ تیسے چند الفاظ فحش لکھے ہیں وغیرہ وغیرہ عار نہ داشتہ باشد۔  
 اگر ملک مد پیر یا اشرفی یا قطب یا شجاع و دیگر درمکانے گذار شتر باشند و شہرہ دران تہا برود گمبہا نے ہم نہ باشد۔  
 ہرگز دست پہنچ چیز خواہد پرورد۔ و انہوہ اس بزد متصل مسجد جامع و دار الخلافہ۔ خصوصاً پادری یافتہ پیشہ۔ بلکہ کمال  
 شہرہ ہمیں اس وقت کہ اہل شہرہ جماعت مسجد گوید و ربائے شہرہ ہا نامائے عجیب و لمخیز بود۔ گنج۔ چٹا۔  
 بدھوا۔ ملوا۔ دوسن۔ چٹاپ۔ و ہوا۔ راجے خاں۔ بنال بیگ۔ میر آسوری یعنی میر عاشوری۔ بڑے خوجی۔ شیخ ناچے  
 ابوالہی یعنی ابوالہی جہل جہل کیوڑاں۔ اس است و مانے متبرکہ۔ حالاطر گفتار باہر شنید۔ چونکہ ان کی گفتگو  
 فحش فاحش تھا اس لیے احتراز کیا گیا۔ غرض شہرے بھی عجیب چیز میں ذرا ان کا نام آلیا تھا۔ دیکھئے صفحہ ۷  
 صفحہ خراب کر گئے۔

لے ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر رخی ہو گئی۔ اولیبتیوں کی شوخی نے زبانوں کی میاکی کے ساتھ  
 بل کر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کھنڈ میں نہ ہونے  
 ہزاروں نفوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان بھون کو منگا کر سنا اور نام بھیجے۔ فی الحقیقہ ایک ایک مصرعے ان کا  
 ہنسی اور تھوڑا سا منہ ہے لیکن آج اگر انہیں کوئی کہہ دے تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواہری  
 کرنی پڑتی ہے۔

ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارت کے سیر کرنے والے جلتے ہیں کچھ رواج عام کا رواج  
 ہوئی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے حقوق و منافع اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر  
 سر و دستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور ان کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جلتے؟  
 یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزران کر فی تھی اور لطف یہ تھا کہ اُس میں  
 بھی آن تان اور عظمت خاندان قائم تھی۔ اُن کے آقا بھی اُن سے اپنا بیت کے طریقہ سے  
 پیش آتے تھے۔ اور انہی چاہتے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری  
 باقی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو بھائے سے سمجھ  
 جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے۔ کبھی مرزا سلیمان شکوہ  
 تھے۔ کبھی سعادت علی خاں دہلی اور وہ وغیرہ وغیرہ۔ چنانچہ اکثر غریب ہیں جن سے معلوم  
 ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اُس کی غزل  
 کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں  
 نے کہا کہ۔ ع۔

فہم

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراموش کی گئی

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں +

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میرانشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا  
 ہوا سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر کھنڈا دیکھا  
 حویلی نقی بہادر کی۔ کہا کہ انشا دیکھیو۔ کسی نے تاریخ کسی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھٹی تم  
 نے دیکھا بہت خوب ماتہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اُسی وقت عرض کی سے

مکہ خانی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ ترکی
یہ تاریخ کسی ہے کسی کر کی	حویلی علی نقی خاں بہادر کی

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے کہ جب شاہ نصیر دہلی وکھنڈ میں گئے اور  
 زمین سنگلاخ میں گازیو لگا کر مشاعر دل کو رونق دی۔ تو سیدانشاء سے بھی ملے۔ جو کہ  
 دلی والوں کے رواج کا رکا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھٹی میرانشاء اللہ خاں

شاہ نصیر  
سیدانشاء

میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں۔ ورنہ کھنڈ میں میرا کون بیٹھا تھا۔ جس کے پاس میں آتا۔ اُس وقت بہت رات گئی تھی۔ میرا نشانہ اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب یہاں کے دیوار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیارہ گیارہ شام بٹا ہوا تھا کہ کھول رہا تھا جو چوہدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں گیارہ تو دیکھتا ہوں۔ کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیتے دار چہرہ کھٹ میں آپ بیٹھے ہیں۔ پھلوں کا گنا سا منہ دھر رہے۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہے۔ اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے پھر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا۔ کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو۔ شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا ہے

رنگا چہرہ کھٹ میں چار پہیے اچھالا تو نے جو نے کے گجرا  
تو موج دریا نے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بھرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں اہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہو گا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیٹاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منہ ہڑاسر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چس آئی۔ ہاتھ بڑھا کر تیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی۔ اور کہا۔ سبحان اللہ۔ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے۔ وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا۔ اُس نے حکم دیا تھا۔ کہ اہل دفتر خوشخط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے

اہل انشاء میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فریب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ محادثہ علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ اُن کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے۔ انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مارے ربا عیوں اور قلعوں کے اُتو کر دیا۔ ربا عی:۔

اجناس کی فرد پہ یہ اجنا کیسا؟	یاں ابرخات کا گر جنا کیسا؟
گو ہوں اجنا کے معنی جو چیز اُگے	لیکن یہ نئی اُتیج اُپجنا کیسا؟

اُن مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں:۔

ترخیم کے قاعدے سے سجن لکھئے	اور لفظ خرد جنا کو خجنا لکھئے
گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہر دوے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رعد کا گر جنا کیا خوب؟
از روئے لغت نئی اُتیج کی لی ہے	اس تان کے تیج کا اُپجنا کیا خوب!

### پوری لہجہ میں

اجناس کے موقع میں اجنا آیا	سلمائے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیز لیت کال برعید ز زمیں	یہ تخم لغت کا لو اُپجنا آیا

رات بہت گئی تھی۔ اور اُن کے لطائف و ظرائف کی آتش بازی چھٹ رہی تھی یہ رخصت پہنچتے تھے۔ اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے۔ اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشاء کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کیساتھ پڑھا

دیکھ آئینہ جو کتنا ہے کہ اللہ سے میں	اُس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا دہارے میں
--------------------------------------	--

سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور سید انشاء سے اس مطلع کو کہو اُیں۔ نواب نے ان کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔

ایک دفعہ  
کے حریف  
سے بھینچ

اُنہوں نے بھی ذہن لٹایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ اُنہوں نے پھر تپا جھانکنا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جلب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے۔ حکم ہر تو عرض کروں ے

ایک ٹکلی کھڑا دروازہ پہ کنتا تھا رات | آپ تو بہتیرے جا پار رہے باہرے ہیں

بہت سے لطائف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے جو کچھ کہ لکھتا ہوں۔ یہ بھی لائق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بیجا نہیں کہ جو لوگ نار حنظل سے گلِ عبرت چھنتے ہیں۔ اُنہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہو گا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا۔ کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ کبھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبلا اتار ڈالی۔ اور ڈو پٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جونہی اُن کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کر بولے۔

میں تے صدقہ نہ کہ لے مری پیاری روزہ بندی رکھ لیگی ترے بدلے ہزاری روزہ۔

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سُننا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے۔ ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُنہوں نے تمامہ فُلا نِق خصوصاً اہل ہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خاں تھے کہ علم موسیقی میں اُنہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا۔ مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا۔ اُنہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہی کہا کہ اگر وہ حاکمِ وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شہزادہ ہوں۔ انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے۔ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں

سے زیادہ ہیں۔ میرا صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے۔ اب ڈوم بھی ہو گئے خیر انہیں اختیار ہے۔ میرا علی صاحب نے پین کر خیالات چند در چند سے فزاد کن کا ارادہ کیا۔ سید انشا رجو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میرا علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میرا علی صاحب کے جاننے کے سبب پوچھا۔ تو یہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کہ باندھ کر پہنچے سعادت علی خان نے متعجب ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے:-

دولت بنی ہے اوسادت علی بنا	یارب بنا بنی میں ہمیشہ بنی رہے
----------------------------	--------------------------------

پھر کہا حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دلہن (عروس سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار ست سبھی تھی۔ سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نوکھا ہار۔ وہ کون؟ خان علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیور وں کا نام لے کر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ ساگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! انتہا میرا علی صاحب! بعد اس کے کیفیت فصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا۔ کہ ان کی دور اندیشیاں بے جا ہیں۔ میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لے کر وہاں سے پھرے۔

جان بلی صاحب کہ اس عہد میں ریڈیڈنٹ اودھ تھے۔ اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے۔ مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خان کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ غرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر خدو



کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے۔ نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشاء نواب کے چمچے کھٹے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نہچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب۔ وہ شرمناک اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا۔ تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اُس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے۔ میں نے آج ہی آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر توان کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشاء کجا است؟ جان بیلی صاحب کیساتھ علی نقی خاں میرنشی رینڈیڈ ٹی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی اُن کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا۔ ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف باتیں ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ ہو سکتا ہے۔ ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سید انشاء کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرنشی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

تامرد سخن نگفیب باشد	عیب و ہنرش نفیب باشد
در بیشہ گمل مبرکہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفیب باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا۔ اس میں گفیب اور نفیب کے کچھ معنے بھی لکھے تھے۔ میرنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشاء کہا کرتے۔ میرنشی صاحب کا اللہ بلی +

ایک دن اُسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا۔ کہ سعادت علی خاں نے کہا۔ ہجر بانفح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو۔ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی۔ بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر بالکسر! مگر سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی توجہ می فرماتے ہیں: ے

شب وصل است و طے شد نامہ ہجر | سلائے تھی حتّٰی مطلع الفجر

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔  
مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشنان کا میلہ ہے۔ سید انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے فریب صورت کے جان نہیب تھے۔ پنڈتان کشمیر کا بلبل درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے ایک منبت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چنے شروع کر دیئے۔ لوگ اشنان کے لئے آنے لگے۔ مگر عورت مرد۔ بچہ۔ بوڑھا جو آتا۔ الفرہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے یہ راز کہہ رکھا تھا۔ انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی۔ وہ مع جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے لکھار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ سمجھیں۔ نہ اس شاعری کا پابند جانیں۔ جس کو چمیں جانیگا۔ اور دن بھر کچھ اچھا ہی نکلیگا۔ فائق تخلص ایک فلک و شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کہی اور خود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اُپھلے۔ بہت گودے اور پانچ۔ سو پے بھی دئے۔ جب وہ چلا

ہجر بانفح  
کا لطف

سید انشا نے  
نیکتہ جی کا  
روپ چلا

فائق کے  
ساتھ ملینا

تو بولے ذرا ٹھیرے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا۔

فلق بے حیا چو ہجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوختہ بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

دلی میں حافظ احمد یار ایک محقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظ ابن قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشاء یار نہ برتیں۔ مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ اُن کا صحیح کہا تھا۔ ع اللہ حافظ احمد یار حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچتے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے مننگے ایک کھاروے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے۔ انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ے

بھر بھر چھا جوں برست نور	رو بدتیاں دسمن دور
--------------------------	--------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے۔ ع اللہ حافظ احمد یار ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے۔ نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمد رنگ طبیعت کے زور سے اُنہوں نے انہیں پرچا لیا تھا۔ مگر حقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ے

میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں	رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
--	--

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ اجاب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اُتلی کا تقاضا غرض انہیں جانا ضرور۔ اور سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں اس میں ایک آدھ لطیف بھی ہوتا جاتا ہے۔ اُنہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟

وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے انہوں نے کہا  
لاحول ولا قوۃ۔ سیدانشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے نواب  
نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور  
وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔  
ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی تو جہیں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی  
عالم مصروفیت میں سنتِ سنتِ وق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی  
سدھارو۔ اسی وقت مونچھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سیدانشا  
کے جو کچھ کہے اُسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے روایت سے ثابت کر دے ایسی  
باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت  
اصلی مکر ہو جاتے تھے۔ خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت ذریعہ مانگتے تھے کیونکہ  
وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

گر جاں طلبی، محض اللہ نیست	زرے طلبی سخن دریں است
----------------------------	-----------------------

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سیر دربار بعض شرفائے خاندانی کی شرافت و نجابت کے  
تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھی ہم بھی نجیب الطرفین  
میں۔ اسے اتفاق تقدیر کو یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سیدانشا بول اٹھے۔ کہ حضور  
بلکہ انجیب۔ سعادت علی خاں حرم کے شکم سے تھے۔ وہ چپ اور تمام دربار و ہم

لے متبرکوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب گنگا بیگم دختر قزلباش خاں امید کے حسن و جمال اور سلیقے اور سحر طے  
اور حاضر جوابی اور زوئی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اسی سے شادی کرنی چاہی بزرگوں  
نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اس کے لئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی  
راکی کو حضور نے بنظر ثواب خود بیٹی کر کے پالا تھا۔ اس کے ساتھ شادی کی۔ اور اس دھوم دھام سے کہ شاید  
کسی شہر زادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی بڑی عظمت کرتے تھے و لکن بیگم  
صاحبہ ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو بچپن میں منگھو کہتے تھے کہ منگل  
کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کعل میں جو خیالات ان باب میں تھے اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زری کی اور  
دانائی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے کہ بیگم اگر منگل کے سر پر تم ہاتھ  
رکھو گی تو تمہارے دوپٹے کا پھر پڑا لگائے گا۔ اور لشکر کا عسکرم نر بردا کے اس پار  
گھاٹے گا۔

ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کہاں تقدیر سے تیر نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الْجَارِيَةِ انْجَبَ ۔  
اب نواب کے انداز بدلنے لگے۔ اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ اُن کی منت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلیوں سے اس کے اُمید عنایت کو چپکانے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی ایک دن سید انشاء نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا ! جب کتنا ہے ایسی بات کہنا ہے۔ کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ مٹو چھوٹوں پر تاؤ دے کر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسے ہی کہے جاؤں گا کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ نواب فوتاک میں تھے۔ چین بچیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں ! فقط دو لطیفے روز سنا دیا کیجئے۔ مگر شرابھی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں۔ نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اس دن سے دو لطیفے روز تو انہوں نے سننے شروع کر دیئے مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔ اُسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ نواب کو سنائیں۔ وہ کہتا کہ بناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کہیں۔ یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چوٹیل کی چنوتی کی جو تمہیں یاد ہو کہہ دو۔ میں لوں مریج لگا کر اسے خوش کر لوں گا۔ اسی اشار میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہدار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت دق کیا۔ زیادہ مصیبت یہ ہوئی کہ تنالی اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔ اس ہمد سے اس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو غرض سر راہ کھڑے ہو کر سخت سُست کہا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی ۔

سعادت یار خاں رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں:-

عجب گینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں انشا بہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خاں اور

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشاء کے وہ رنگ دیکھے۔ جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اورج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرتجع خائف تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پاکی۔ نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملت تھا۔

دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر دخت اقبال کی جڑھکو دیکھ لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستان دنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا۔ البتہ ایسا ہے مگر پھر بھی زیادہ خالی نہیں۔ انہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا۔ کہ

ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے۔ وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ اُن کے پاس جانیے اور کہئے

میں ایک تربوز خود بازار سے لا کر کھا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے میں نے کہہ کھلا بھی کچھ مانش ہے۔ وہ بولے بس ہی مانش ہے مگر شرط یہ ہے کہ نہ کھاؤ کہ نہیں۔ بلکہ ہر کے پیسے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اُسی وقت اٹھ کر پہنچا۔ انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ نت نت آئیے۔

بلانیں لینے لگے۔ میں نے کہا۔ یہ ناز و انداز ذرا طاق میں رکھو۔ پہلے ایک تربوز تو لا کر کھاؤ۔ گرمی نے مجھے ہلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی

سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ اور ایک اچھا سا شہید می تربوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائیگا۔ میں نے کہا نہیں۔ کھاؤں گا تو

تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤں گا۔ انہوں نے کہا۔ تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔

تب میں نے فاستان سنائی۔ اس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری

اور کہا بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قیسد میں ہوں  
 سودا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں۔ تیسرا رنگ سیاں رنگین بیان کرتے  
 ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لے کر لکھنؤ گیا۔ اور سرائیں اُترا۔ شام  
 ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ  
 میں پہنچا۔ ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔  
 حقہ پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ ایک شخص نیلی کپلی  
 روٹی دار مڑئی پہنے۔ سر پر ایک میاں سا پھینٹا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں  
 پکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک گلڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم  
 کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اُس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے  
 تو بڑے میں ہاتھ ڈال کر تمب کو نکالا۔ اور اپنی چلم پر سلفا جما کر کہا۔ کہ بھٹی  
 ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں۔ اور  
 گراگڑی سٹک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بے دماغ ہو کر بولا۔  
 کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔  
 سب نے اس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر  
 بولا۔ کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا۔  
 جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو  
 وہ بولا۔ کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھتے دیتے ہیں۔ یہ کہہ کر تو بڑے میں  
 سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی +

<p>کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب بیٹھے ہیں          نہ چھیڑے نکست باد بہاری براہ لگ اپنی          قصور عرض پر ہے اور سر ہے پائے ساتی پر          بسا نقش پائے بہر حال کوئے تمنا میں          یہ اپنی چال چٹا خدا دی سے اب کہہ پڑوں تک</p>	<p>بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں          جھجھے الٹھیلیاں سو جھی ہیں ہم ہیرا بیٹھے ہیں          غرض کچھ دردِ مہن میں اس گھڑی مجھوا بیٹھے ہیں          نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لپچاڑ بیٹھے ہیں          نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں</p>
--	--

کمال صبر و تحمل۔ آہ ننگ نام کیا شے ہے	میاں ڈیپٹ کر ان سب کو ہم کیا بنائے ہیں
نجیبوں کا عجیب کچھ حال ہے اس دے میں یارو	جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشاء	
نہایت۔ ہے کہ ہم صورت یہاں پھار بیٹھے ہیں	

وہ تو غزل پڑھ۔ کاغذ پھینک سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ مگر زمین و آسمان میں ستاٹا ہو گیا۔ اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا۔ جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی غراں پڑھتے میں میں نہ بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا۔ اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی۔ جو تھمی دفعہ بڑھ گئی تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ افسوس میں دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے۔ وہاں دیکھا کہ فاک اڑتی ہے۔ اور کتے لوٹتے ہیں۔ ڈیوہ ہڑی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ ان کی بی بی تھیں) میں نے کہا کہ سعادت یار خاں دلی۔ سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشاء سے انتہائی دربرہ کا اتحاد تھا۔ اس عقیقہ نے پہچانا۔ دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھتیجا اُن کی تو عجیب حالت ہے۔ اسے لو میں ہٹ جاتی ہوں۔ تم اندر آؤ اور دیکھ لو۔ میں اندر گیا دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے۔ دونوں زانوؤں پر سر دھرا ہے۔ آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے۔ یا تو وہ شان و شکوہ۔ جمگھٹ دیکھتے تھے۔ وہ گرجو شمی اور چلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ یا یہ حالت نکلی بے اختیار دل بھر آیا۔ میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشاء۔ سید انشاء۔ سر اٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو گھمتی تھی کیا کروں۔ آنکھوں میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا۔ کیا حال ہے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے۔ پھر اس طرح سر کو گھٹنوں پر رکھا کہ نہ اٹھایا +

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدت حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا مذاق اپنا حقہ لایا ہے



اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تمہی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا ضلّی رہا۔ یا غم کا حبتہ ہو گیا +

## غزلیات

یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا ہی دم یہ میرا دم واپسین سہی میری طرف تو دیکھئے میں نازیں سہی جوابات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی	جھڑکی سہی ادا سہی چیں جبیں سہی مرزا مرچا ہے تو لگ جا گلے سے ٹک گر نازیں کے کہنے سے مانا بڑا ہو کچھ آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون سیوں
---	---

منظور دوستی جو تمہیں سے ہر ایک سے  
اچھا تو کیا مضائقہ انشاء سے کہیں سہی

یہ نہیں برق اک فرنگی ہے کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟ واہ دلی کی مسجد جامع حوصلہ ہے فراخ رندوں کا لگ گئے عیب سائے اُسکے ساتھ ڈرو وحشت کی دھوم دھام سے تم ہو گی جی صاحب آپ کی بھی وہ آپ ہی آپ ہے پکار اُسکتا چشم بدود شیخ جی صاحب شیخ سعدی وقت ہے انشا	بعد و باران قشون جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے جس میں براق فرش سنگی ہے خروج کی پر بہت سی تنگی ہے یوں کہا جس کو مرد بنگی ہے وہ تو اک دیونی و بنگی ہے وہ دم صورت عجب کو ڈھنگی ہے دل بے جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی اونگی ہے تو ابو بکر سعد زنگی ہے
---	---

<p>جب اُن نے دی مجھے کالی سلام میں نے کیا کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا سوائے یار کے خالی جو جام میں نے کیا کبھی جو بھول کے اُن سے سلام میں نے کیا صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا ہنسی کے واسطے یہ اتنا میں نے کیا کبھی کسی سے نہ ہو جو دام میں نے کیا روانہ جانب بیت الحرام میں نے کیا جوان کا بزم میں کل احترام میں نے کیا قرار جا کے جو بر پشت بام میں نے کیا</p>	<p>خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا! کہا یہ صبر نے دل سے کہ اودھا حافظ جنوں یہ آپ کی دولت ہو نصیب مجھے لگایہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی جھڑک کے کہنے لگے گل چلے بہت اب تم کیا زبانی دل کر بیاں۔ کہ کتنا ہے کیس نہ مانیو۔ بہتان ہے یہ سب اس پر تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاہد کو مزایہ دیکھئے گا شیخ جی رُ کے آٹے عجب طرح کے منے چاندنی میں دیکھئے رات</p>
<p>بوس یہ رہ گئی صاحب نے پرکھی نہ کہا کہ آج سے نبھئے! اشاعلام میں نے کیا</p>	
<p>جب دھم سے آگے ننگا صاحب سلام میرا اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا سمجھوں گا گر ہے انشاء اللہ نام میرا یہ سبز جام تیرا اور سُرخ۔ جام میرا تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا</p>	<p>دیوار پھاند نے میں دیکھو گے کام میرا ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں اک حویلی جو کچھ کہ غرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی میں غش ہوا کہا جو ساتی نے مجھ سے ہنسکر پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ</p>
<p>محرر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشاء کوثر کا جام دے گا مجھ کو امام میرا</p>	
<p>نام خدا نگاہ پٹے کیوں نہ ڈنڈ پر اک نیلا ڈورا باندھے اس گوسے ڈنڈ پر</p>	<p>میں زو حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر تعویذ لعل ہی کے نہ پھرینے گھمنڈ پر</p>

یاب سدا سداگ کی مہندی بھا کرے یہ باڑ میری کلاٹ کے دی کس نے اسقدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں وہ پہلوان سادہ لب جو پہ ڈنڈ پسیل گلاب تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ	پتے نہیں کھیں رہے آفت ارنڈ پر جو تم رگڑ رہے ہو سر دہی کر نڈ پر نیروز شہ کی لاٹھ کے اس چوتھے کھنڈ پر بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر
--	--

انشا بدل کے قافنے رکھ چھیر چھاڑ کے  
چڑھ بیٹھ ایک اور پھیرے اکنڈ پر

یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر اے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ شو کے گلے سے پار بنی جی لپٹ گئیں رب جی ایک جگہ کے چیلے یہ غش ہیں آپ	اوتار بن کے گرتے ہیں پر یونے جھنڈ پر بلبل اداسن بیٹھی ہے اک شوکے ڈنڈ پر کیا ہی بہار آج ہے بڑھا کے رنڈ پر ماشق ہوئے ہیں واہ عجب لند منڈ پر
--	--

انشا نے سن کے قصت فرما دیوں کہا  
کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر

## غزل آزادوں کے لہجہ میں

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر کدامے نشہ کے مرے رخش کو دکھائی مجھے سیر باغ ارم ہنسایا جو میں نے تو بولے نہیں	تویوں دیکھ اس گھوڑے جیسے کی خیر میاں ساتی اس سلفے کوڑے کی خیر الہی ہو اس سبز گھوڑے کی خیر نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر
--	--

لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک  
ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

## مستزاد

گو سولت اسکندر کو حشمت دارا      اے صاحبِ فطرت  
 پڑھ فاعتبر وایا اُفلی نہ بصاد کا آیا      تا ہو تجھے عبرت  
 مستانِ جہیں نے قدحِ بنگ چڑھایا      در عالمِ وحشت  
 تب خضر پکا لاکہ ہڈیاؤں مَدِیا      اب دیکھ ملامت  
 تہِ جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا      اور باندھ کے تہمت  
 باکینجِ خرابات میں تلک گھونٹے سبزا      یوں کچے عبادت  
 اے حضرتِ عشق آئیے سائیں اجی مولا      یاں کچے عنایت  
 مرشدِ مے مالکِ مے ہادیِ مے دانا      دیکھ مجھے نعمت  
 ماتھے پر مے خطِ الف اللہ کا کھینچو      سو نو مجھے بستر  
 تم مونڈ گرو پیر یہ بندہ ہوا چیللا      جی سے کس خدمت  
 میں فاک نشیں ہونگا گروہِ فقراء سے      کیا بچے ہو مجھ کو  
 رومال چھڑنی لیکے جو تلک کھینچوں ادا سا      دکھلاؤں کرامت  
 گر سیرِ گناں دیر میں جانگلوں تو بولوں      ناتوں کو سن کر  
 ہاں برہن بتلکہ عشقِ صدا را      ہے تجھ سے بھی الفت  
 نوش بہتے ہیں چار ابرو کی بتلا کے صفائی      مانسِ قلندر  
 نہ ہم کو غم دزد نہ اندیشہ کاللا      ہے خوب فراغت  
 درویشِ بلا نوش بلا چٹاں میں دوست      پینک میں جو آدیں  
 افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا      ہیں ایسے ہی آفت  
 گاٹھے میں ہم اس سے بچی جو ٹھکے کو ہا کر      لٹکارے تھا یوں ہیں  
 دیتا ہوں ہلا کسگرہ عرشِ معالی      رکھتا ہوں یہ طاقت

آزادوں کے لہجے میں غزل تو نے سنائی      از بہر تفتن  
 اب اپنی توبولی کے کچھ اشعار کہہ انشا      ہو جس میں ظرافت  
 ہے نام خدا واچھڑے کچھ زور تماشا      یہ آپ کی رنگت  
 نگاہت ایسی غضب قہر چین اور جھمکا      اللہ کی قدرت  
 میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا      اے کانِ ملاحیت  
 زبانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا      یہ شکل یہ صورت  
 الحاد و تصوف میں جو تھا فرق ہم یاں      اصلاً نہ رہا کچھ  
 پردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا      کثرت ہوئی وحدت  
 تاثیر ہے کیا خاک میں اس بند کی کندے      تو مجھ کو تو بارے  
 ہر پھر کے جو آنکے ہے میل نا تو میلی      اے جذبِ محبت  
 کعبہ کا کروں طوف کہ بخاند کو باؤل      کیا حکم ہے مجھ کو  
 ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہوئے گا آیا      اے پیرِ طریقت  
 ہوں تو فتح القدس اس عہد میں میں بھی      عیسیٰ کی طرح سے  
 یوں چلے بے ساختہ رہبانِ کلیسا      میری کرے بیعت  
 آئے جو مرے گھر میں وہ شبِ ہاکرم سے      میں موندی گندی  
 منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا؟      ایں تیری یہ طاقت  
 لوٹا کریں اس طور مزے غیر ہمیشہ      ملک سوچو تو دل میں  
 ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا      اللہ کی قدرت  
 دیوارِ چمن پھاند کے پنچے جو ہم اُن تک      اک تاک کی اوجھل  
 ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے اتھا      اے وائے فضاہت  
 خورشید چھپا شام ہوئی شیخِ مجید صاحب      اب دیکھتے کیا ہو  
 چڑیلوں نے لیا آ کے درختوں پہ بسیرا      چوں چوں کرو حضرت  
 لے برق کی زنجیر کو تنگ سوئڈ میں اپنی      اے ابر کے ہاتھی  
 سیندور لگا ماتھے پہ اس رنگِ شفق کا      با عظمت و شوکت

چل آنکھوں کے میلے کی زلف دید کریں ہم ہے سیر کی جاگ  
 سم بیٹھ چڑھایا دل کے پھر میل رکدا مت عد کی سن دھت  
 شب بھفل ہوئی میں جو وارو ہوا زاہد رندوں نے لپٹ کر  
 وارھی کو دیا اس کی لگا بذر فطونا اور بجنے لگی گت  
 تب منہ بچے کہنے لگے ملک پر بلونا چو رکھ ناک پر انگلی  
 اور آٹے جی آٹے سے براٹے سو بھڑا ہے موسم عشرت  
 کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ انگور کے دانے  
 لا کر دیئے اور ان سے کہا کھائیے میوا ہے قسم ولایت  
 لہجہ میں تکشمر کے مقطع ہو یہ بولے شاگرد سے اپنے  
 چل سامنے سے میرے اناکیشیں لیجا ینہیں نہیں لذت  
 بیسا تھ انگر ناک ہے برو جیسے تجھ کو سو کوڑی کے دس ہر  
 بابا یہ تاکیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اسکا کانا نہ ایسے مت  
 اب اور رولیف اور قوائی میں غزل پڑھ لیکن اسی ڈھب سے  
 تاشاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا ظاہر تری شوکت  
 لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ پٹ تو بول اٹھے جھٹ  
 چل جا بے رے واؤ زبرد ہو کر پے پٹ ہے یہ بھی بناوٹ  
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کروں گا ایسا سی بلا ہوں  
 چھوڑوں ہوں کوئی آپ کے روازہ کی چو کھٹ جب تیرے کھلے پٹ  
 مرجائے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر جو شمنس کہ دیکھے  
 سُرخ تری آنکھوں کی اور ابرو کی کچاوٹ سرمہ کی گھلاوٹ  
 ہے مہد انوار الہی دل عاشق سوچو تو عزیزو  
 اس چھوٹی سی جاگ میں یہ سعت یہ سماوٹ اللہ رے جمگھٹ  
 کیا پچھتی ہے لے نام خدا و چھڑے آہا ہونٹوں پہ تمہارے  
 اک بوسے کے صدر سے دھواں مارا ٹھٹ مٹی کی اوٹا ہٹ

جس روپ بدل اور ہی چپکے سے جو پہنچا      بیٹھے تھے جہاں وہ  
 جس کتنے لگے میرے دہریاؤں کی آہٹ      ہے ایک ٹونٹ کھٹ  
 تھی گرم یہ کچھ مجلس سے رات کہ ساقی      سب کتنے تھے زاہد  
 ہے توبہ شکن آج صراحی کی غلامت      بھڑے رے جھاوٹ  
 اے دوائے سے بالیدگی اور چنی رنگت      یہ گات یہ سجدہ  
 اور بارہ شبہ کی وہ چولی کی پھساوٹ      بازو کی گلاوٹ  
 مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کتنے لگوں گے      اچھا کیا تم نے  
 چولی نرمی لکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ      لگ جائیگی یہ رٹ  
 ہے نور بصر مردک دیدہ میں پنہاں      یوں جیسے کنہیا  
 سوا شک کے قطروں سے پڑا کھیلے پھیر      اور آنکھیں ہرچنگھٹ  
 اے عشق اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ      ڈنڈوت ہے تم کو  
 کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوں ہی کھر جیٹ      اک آن میں جھٹ پٹ  
 پھرتا ہے سما آنکھوں میں اب تک ہی انشا      ہے ظالم اے کیوں  
 باہم وہ لپٹ سونے میں آجانی رکاوٹ      وہ پیار کی کروٹ  
 وہ سچ بھری پھولوں کی مغل کے وہ تکتے      کنو اب کی پوشش  
 پردے وہ تماشے کے وہ سونے کا چھپرکھٹ      اور اُس کی سجاوٹ

ہے یہ اُس مہ جبین کی تصویر	یا کسی حور عین کی تصویر
بن گئی دود آہ مجنوں میں	ایک محل نشین کی تصویر
اپنے داغ جگر میں سو جھی ہے	مجھ کو اس نازنین کی تصویر
دیکھ لے اُس کی چین پیشانی	ہے یہ خاقان چین کی تصویر
نظر آتی ہے اشک انشائیں	
جبرئیل امین کی تصویر	

<p>دل گئے سینہ سے سینہ پھر کیسا اضطراب کیوں پڑی تھکین آنکھیں آنسوؤں کے پھیر روح کا یہ حال ہے یاں قافلہ سے پٹے کا دور پوچھتے کیا ہو کر تیرے دل میں کیا ہے مجھے پوچھ دم لگا گھٹنے اجی میں کیا کموں کل رات کو کیا غضب تھا پچاند کر دیو ادا دھی رات کو تمہارے دھڑکا پڑنے کیسا تھمتے لے سکے جی اُسکی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی</p>	<p>مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیما کا سا اضطراب کر رہی ہو جس طرح محل میں لیتی اضطراب اور کیا یاں خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب ہے پر اب تک جی کو اک جیسے کیسا اضطراب</p>
---	---

پیو مرشد کا میصرع حسب حال انشا کے ہے  
مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

<p>پگڑی تو نہیں ہے یہ فراموش کی ٹوپی ہے شیخ کے سراپسی ہی تلبیس کی ٹوپی دیتے ہیں کلمہ اپنے مریدوں کو جو صوفی سوچکٹی ہوئی ہے یہ منغن کہ کہاں میں بہد کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسیٰ میں پرو خط شاعری کیوں واسطے جراب کے میری نہ ہو حاضر پریوں کے گھروں میں ہی چدی کے منے لیں ملن ہو تو دھر نہ بجے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رسی</p>	<p>یاں وقت سلام آتے ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کہ پڑی کا نچہ ہے ابلیس کی ٹوپی کہتے ہیں یہی تھی سر جہیں کی ٹوپی ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیں کی ٹوپی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی غلمان کی اور حور فرادیس کی ٹوپی جن پاس ہو جنوں کی جو اسیں کی ٹوپی زریفت مہ وزہرہ و برجیں کی ٹوپی آویختہ ہے جس میں فراموش کی ٹوپی</p>
---	--

انشاء مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہے  
سنگین سلارہ قدسیں کی ٹوپی



<p>مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا          سب اُلٹے ملک ہیں حاجی آپ بھی کہ تم سے          چلے تھے حرم کوہ میں تھکے تنگ صدم کے عاشق          یہ شب گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ نہیں گویا          ابھی جبرنگا دے بارش کوئی مست بھر نوا          عجیب ماجرا ہے کہ بروڑ عید قرباں          ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں مالتے تیور          کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مئے دل اُجڑ گئے کو</p>	<p>کہ پڑا ہے آج خم میں قدح شراب اُلٹا          کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُلٹا          نہ ہوا ثواب حاصل یہ بلا عذاب اُلٹا          کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُلٹا          جو زمین پھسک مارے قدح شراب اُلٹا          وہی ذبح بھی کرے چھری بے ثواب اُلٹا          اے لودیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب اُلٹا          وہ گنہ تو کند و جس سے یہ درخواب اُلٹا</p>
---	---

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکر انشا

کہ ہوانے خود بخود آدرق کتاب اُلٹا

<p>مجھے چھپڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُلٹا          سحر ایک ماش پھیکا مجھے جو دکھا کے اُن نے          یہ بادھواں نشہ ہے مجھے اس گھڑی توفانی          بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ وہاں تو میسے ل کو          درمیکہ سے آئی مہک ایسی ہی مزے کی          نہیں اب جو دیتے ہو سہ تو سلام کیوں لیا تھا          لگے کہنا اب توقع تھی ہم کسا کر بیٹھے          بچھ کیوں نہ مار ڈالے تری زلف لٹ کے کافر          نئے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو          توجہ بالوں میں رکھنا تو یہ جانوں گا کہ سمجھا</p>	<p>تو کیا ہنک کہیں نے اُسے اک سلام اُلٹا          تو اشارہ میں نے تارا کہ ہے لفظِ شام اُلٹا          کہ نظر پڑے ہے سارا درو سخن و بام اُلٹا          کوئی کھینچتا ہے ایسا ہنک پڑے ہے گام اُلٹا          کہ سچھا رکھا گراوہں دل ترشہ کام اُلٹا          مجھے آپ پھیر دیجے وہ مرا سلام اُلٹا          کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھر غلام اُلٹا          کہ سکھا دکھا ہے تو نے اسے لفظِ رام اُلٹا          ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام اُلٹا          مے جان دل کے مالک نے مرا کلام اُلٹا</p>
--	--

فقط اس لفظ پر ہنک خط آشنا کو پہنچے

تو دکھا ہے اُس نے انشا یہ تراسی نام اُلٹا

<p>پرتو سے چاندنی کے ہے صحنی باغ ٹھنڈا</p>	<p>پھولوں کی سیج پر اگر دس چوڑخ ٹھنڈا</p>
--	---

شفقت سے ہاتھ تو دھو کر لپیٹے تاہو یہ آگ سا دھکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا  
مے کی صراحی ایسی لافیں لگا کر جسکے دھوئیں سساتی ہووے داغ ٹھنڈا  
تھنڈی جس دنی کی ہو جوش چشم یارو ہم نے ملام پایا اُس کا ادب داغ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے جس کی شراب انشا  
دھو دھکا گلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا

## شیخ غلام ہمدانی مصحفی

مصحفی تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ باپ کا نام ولی محمد۔ امر وہہ کے رہنے والے  
تھے۔ آغاز جوانی تھا۔ جو دلی میں آکر طالب علمی کی طبیعت میں مولودیت خدا داغ تھی۔  
اس میں قوت ہم پہنچائی۔ ابتدا سے عزت اور سکینہ اور ادب کی پابندی طبیعت  
میں تھی۔ ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں  
تک رسائی دی تھی۔ مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے۔ انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب  
شاعر اور معزز اشخاص اُس میں شامل ہوتے تھے۔ دلی کا اس وقت یہ عالم تھا۔ کہ  
خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا  
پڑا۔ وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی میں رہنے والا ہوں اسی اُجڑے دیار کا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں غرض آصف اللہ  
کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں دجودتی والوں کا معمولی  
ٹھکانہ تھا، ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں ایک  
شعر اُن میں سے ہے

تخت طاؤس چیب ہوئے سلیمان کا جلوس موچیل ہاتھ میں میں بال ہما کالے لوں

غرض دہلی کثرتِ عشق سے اپنی استادی کو خاص دعام میں مسلم الثبوت کیا۔ علیقت کا

مصحفی کا کیا  
نام مستعار

حال معلوم نہیں سکتا کہ رول سے اور خود اُن کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان فارسی اور ضروریات شعری سے باخبر تھے۔ اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر محلوٰات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی +

شوق کمال کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیات نظیری تھا۔ شوق کمال اُس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا بہ سبب نایابی کے کسی کو عاریتہ بھی نہ دیتا تھا۔ اُن سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے اور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ محمول تھا کہ ایک دن درمیان وہاں جاتے اور جز بدل کر لے آتے ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں دکانوں میں پڑی ہیں۔ جو ایک زمانے میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھی۔ مگر بے پروائی ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے۔ اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں۔ کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحب کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُس کے اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک بکٹا بھی بھریا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواہا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے لئے جاتے ہیں یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو۔ اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں +

محاورات قدیم میں انہیں میر سوز۔ سودا اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھا جاتے تھے۔ وہ سید انشاء اور جرأت کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف کر دیے تھے یا قدامت کی محبت نئی شے کے حسن کو

حسین کر کے نہ دکھائی تھی۔ جیسے آزاد ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شائستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد ہا شاعر شاگرد کئے۔ مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے ثابت نہیں ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مستی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اُن کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں ۲۳ سالہ ہجری میں فوت ہوئے۔ سید انشا۔ جو اُت۔ میر حسن وغیرہ شعرا ان کے ہم عصر ہیں۔ عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اُردو کے تمام و کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں اور بہت سے قصیدے اور اوراد و بیات اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں :-

بڑھاپے میں  
شادی

مصطفیٰ آج دُعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پرغفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھبوں اسکے ہیں مانند سہیل	بزم شاہاں میں لباس ان کا ہے جلد ایدم

دو تذکرے شعرائے اُردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا مگر راقم کے پاس جو اُن کے دیوان ہیں۔ اُن میں سے ایک پر دیوان ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں۔ یہ آٹھواں ہو گا۔ کہ سب سے اخیر ہے۔

دیوان ان کی استاد کی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صد ہا غزلیں لے سراپا سخن میں لکھا ہے کہ امالی کے شاگرد تھے۔

لے بڑھاپے نے براہی کر دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے مصطفیٰ آپ کو دانستہ نایاب مہم۔ درخ تاج کو نہ پہنچے سخن بدگو سے۔ عمر نے جب عشر ہفتم میں رکھا ہے قدم۔ مصطفیٰ کیا ہو کے مجھ ناتواں و زار سے۔ آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو۔ کے قریب مرے ہوں گے۔

دیوان ہفتم

یہ غزلیں

ہیں۔ جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اکثر عشق سے کلام پر قدرت کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں لکھ پایا ہے کہ جو حق اُستادی کا ہوا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں۔ مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ ہیں کہتے ہیں تو پھسینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برجستگی میں اجواب ہیں بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر کھسکھسیرا برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے جس کی تفصیل آگے آتی ہے۔ یاد آتی اور امر وہہ کافرق ہے +

قصیدے خوب ہیں۔ اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست شہستیں جو چہ اس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرت کلام نے اسے دھیمّا کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں گھسٹ کر بہتا ہے تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا۔ نہ ہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہوئی کہ طبیعت کو دکھ کر فور سے کام سرانجام کریں +

فارسی دیوان ہند کے شعراء نے رُج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں +  
تندرستے خوب لکھے ہیں اور چونکہ اُستادوں کے زمانے سے قریب تھے اور

سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے مواقع حاصل تھے۔ اس لئے، چھٹا چھ حالات ہم  
پہنچائے ہیں اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے +  
اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں +

تاریخیں

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے۔ اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں  
نے باندھے ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے محض  
کی طرح طبیعت میں پہلا ہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی۔ کہ یہ کچھ اپنے اختیار  
میں نہیں۔ خدا واد بات ہے۔ سید انشا رہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچے ہو کر  
چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچہ اپن بھی عجب بانگیں دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی  
اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر و ہر پن نہیں جاتا۔ ذرا اکڑا کر  
چلتے ہیں تو ان کی شوخی پڑھنے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادی  
باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے کرتے ہیں کہ کتنا اور سننا گھڑیلوں قص کرتا ہے اور  
چٹا رے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے  
ہیں۔ پھر ہی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں۔ اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے  
کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں جس کی زبان میں خلا مزہ دیدے  
ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں +

کلام میں  
نہیں تھی اور  
بندہ شریعت  
تھی

شعر میگوئم بہ از آب حیات	من ندانم فاعلاتن فاعلات
--------------------------	-------------------------

ایک سقنی کو دیکھ کہ شیخ صاحب کی شوخی طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند  
شعر کے طریقہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

ظرافت میں  
کا انداز

پانی بھرے ہے یار دیال قرمزی دو شالا	لنگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پر مشک نیکزب کو خم کرے ہے	کافر کا نشہ حسن ہو جائے ہے دو بلا
دریائے نون میں کیونکر ہم نیم قدم ڈوبیں	لنگی کے رنگ سے جب تا کمر ہو لالا

لے عبرت۔ اگرچہ غزل میں ہزل ہے مگر قابل عبرت یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گستاخی بھی نام پاتی  
ہے۔ چنانچہ جب تک شیخ سقنی کا نشان ناموری بند رہے گا اسی میں کھارو۔ کی لنگی کا پھر برا بھی لہرانا  
رہے گا +

سب کچھ صحیح ہے مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی اُستادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر ستم کہنا ہے ۔

ان کی مشافی ۱۰۔ پُرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبانی سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو اُن پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے۔ اور برابر لکھے جاتے تھے کہنہ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸۔ ۷۔ ۶۔ ۵۔ ۴۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اُس میں سے ۹۔ ۱۱۔ ۱۲۔ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے تھے اُن کے نام کا مقلع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑے بچے میں شادی بچی کی تھی۔ پنا نچہ سب سے پہلے تو ایک سالہ تھا وہ شعر چُن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اس میں لون مریج لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے۔ وہی نرملین دیوانوں میں لکھی سلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی۔ تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ اے فَلَکِ سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سزا بھی نہیں۔ اس بات کا چوچا بچہ تو یہ عقدہ کھلا۔ کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں۔ اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصّہ میں آتے ہیں ۔

پانی پت کے ایک شخص اس زمانہ میں چیکلہ داری کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے تھے۔ ان کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جھوٹا تھو میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک دق رکھا تھا اُسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائے میں لکھ دوں مائوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شنوسی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اس کا تقاضا مدت سے تھا کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی۔ اور مطلب لکھ کر دے دیا۔ وہ نظم رہا ہوں۔ اس سے روانی بیج اور مشق سخن کو

کثرت مشق اور پُرگوئی

غزلیں بیچتے تھے

سبھی کا سبب

سیاہ فَلَکِ

روانی بیج

قیاس کرنا چاہئے۔

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی۔

تہا نہ ہا تھوں کی حنا لے گئی دل کو | اکھڑے کے چھپانیکی ادا لے گئی دل کو  
جب یہ شعر پڑھا ہے۔

میر تقی مرحوم  
کی سند

یاں لعل فصول ساز نے باتوں میں لگایا | دے پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی زرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ اُن کا اتنا گناہ نہ  
تھوڑے یوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان مال تھا اپنے کمال کا سمجھ  
بلکہ نئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دلوان میں ضرور لکھوں گا  
کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے  
مضمین بھی لیتے ہیں۔ مگر نہ اپنے ہم عصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جبرأت  
کی طرح کمی سے۔ چنانچہ کہتے ہیں:-

میر تقی مرحوم  
نے ہمایوں  
بانہ جتنے تھے

دیکھا نہ میں نے ہندیں جب شکوہ پیشا | لینے برج اسے مصحفی روح اپنی پیشا اور گئی

نہ کیوں کہ سیر کرے شیر دلوں کے سینہ میں | جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں

کیوں نہ دل نظر رگی کا جائے لوٹ | لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹا

تختہ آہ پس کیوں نہ نظر آئے سپاٹ | یاد آئے مجھے جس دم وہ نگینہ دکا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا مبادرہ یاد آتا ہے اور کہہ دیتے ہیں:-

شیخ نے اس کی کلیجہ کھا لیا | اُس نے آتے ہی مجھے سگوا لیا

ہمن میں چل کے کر اے مصحفی تو نالہ واہ | جو جی چلا ہو ترا امتحان بلبیل کو

نہ میں سوار میں نہ میں گلشن میں نکل جاؤں دگا | خوگر شہر ہاں خاک میں دل جاؤں گا

انہیں عادت تھی کہ جگہ جگہ محاصرہ میں پڑ جاتے ہیں چنانچہ کہا ہے:-

شاعر غزل

کچھ میں جبرأت نہیں ہوں مصحفی سحر ہاں | میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤں گا

اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں | مصحفی کا ہے قاتل البتہ چوٹ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریے اور ملک سخن کی بادشاہی کا دعویٰ اور مشاعرے



شوق سے مدد کی  
بھول سے میری  
خاندان اٹھا سکتا  
ہیں۔

کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چیں کدینا ایک بات تھی۔ اور یہ دعویٰ کچھ بیجا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور حرات وہاں پہنچے۔ تو تیغ بہت برا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب جگہ پر نقل ہوئے۔ اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلاف تہذیب ہیں۔ مگر فن زبان کے طلبکاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے۔ وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے۔ ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیر کام سے بل کر سونے دلوں کی بھل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طاری پیدا کرنی چاہو تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیع کی ہجویں ان کی کلیات میں موجود ہیں مگر شیخ مصطفیٰ سید انشا کی ہجویں فقط چند بڑھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب نشر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ برآں اس صورتِ حل کا حال دکھانا بھی واجب ہے کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے جو انہیں ایسی حرکاتِ ناروا پر مجبور کرتے تھے۔ یہ روائتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ انہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں بخیر ہمیں پتا ہے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول دیکھیں۔ جا بیٹھیں۔ جا لے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ جب رس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو۔ واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزادیتے تھے۔ غزل بہتہ موسف کے پاس آنے لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا:۔

ان کا مدد  
انشا کے معرکے

تھا مردِ محترم کہیں دس بیس کے لائق ہے  
ہم بھی تھے کئی روز عدل میں بچیں کے لائق

چالیس بیس کا ہی ہے چالیس کے لائق  
اے دانے کچھ بیس سب پانچ ہیں اپنے

استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر	ہوتا ہے جو در ماہرہ کے سائیس کے لائق
چارہ کے لگانے سے ہوتا دو کا اضافہ	پھر وہ نہ چلے جی میں کہ ہوتیس کے لائق

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ چھپڑا چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے بلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کف ہاروت میں انگلی	کی رشک نے جاویدہ ماروت میں انگلی
بن دودھ انگوٹھے کی طرح چوسے ہے کو دک	رکھتی ہے تصرف عجب اک قوت میں انگلی
غزفہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف	ہر مروج سے تھی کل دہن حوت میں انگلی
مہندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے	ہے اُسکی ہر اک حلقہ یاقوت میں انگلی
۔۔۔۔۔	ناچی ہے ترسی سالم لاحت میں انگلی
شتوت ہے یا صانع عالم نے لگادی	شیریں کی یہ شاخ شجرتوت میں انگلی
۔۔۔۔۔	حائک کی گرفتار ہوں جوں سوت میں انگلی
تھا مصطفیٰ یہ مائل گر یہ کہ پس از مرگ	تھی اُس کی دھڑی چشم پہ تابوت میں انگلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

دیکھ اُس کی پڑی خانم یاقوت میں انگلی	ہاروت نے کی دیدہ ماروت میں انگلی
--------------------------------------	----------------------------------

اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں۔ چنانچہ جب مصطفیٰ چلے گئے تو یاروں میں اُن کے بعض اشعار پر بہت چرچہ ہوئے اور غزل کو اُلٹ کر بڈھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل ہی نہیں بقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

تھا مصطفیٰ کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ	رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی
---	---------------------------------------

یہیں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ ناکہ اڑا کر شائستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصطفیٰ کو پہنچی۔ وہ پرانا مشاق۔ لکھنؤ چھپر کا استاد

کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑ کھڑا ہوا۔ اور یہ غزل فخر یہ کہی۔ اب خواہ اُسے بڑھاپے کی سنستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امر و ہاپن کہو۔ خواہ آئین متانت کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ دیرا۔ اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزل فخر یہ :-

<p>موت سے ہوں میں سرخوش صبا نے شاعری میں لکھنؤ میں زمزمہ سبجان شعر کو پہتا نہیں ہے بزم امیران دہر میں اک طرفہ نہر سے کام پڑا ہے مجھے کہ لے ہے شاعروں کی اب کے زمانے کی یہ معاش لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اُسے اے مصحفی زگوشتِ فلولت بردلِ خلوم ق ہر سفر را زبان و بیان تو کے رسد مجنوں منم چرا دگرے رنج مے برد</p>	<p>ناداں ہے جسکو مجھ سے ہے دہوی شاعری برسوں دکھا چکا ہوں تماشا شاعری شاعر کو میرے سامنے غولٹے شاعری سمجھے ہے کہ آپ کو وہ مسیحا شاعری پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالا شاعری خفت اٹھا کے آتے ہیں گھر شاعری خلی ست از برائے تو خود جائے شاعری آرے نوئی نغانی و بابائے شاعری در حصہ من آمدہ لبلائے شاعری</p>
--	--

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں چونکہ سید انشا، صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں سدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اُسے کچھ خیال ہو۔ خود پاکٹی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھٹی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال دہو شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھٹی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو ادب کی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

ہم جو در بحر طویل

بخداوندی ذاتے کہیم است و کریم است و علیم است و بنیم است و حکیم است و علیم است

وسلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خیر است و بصیر است  
و نصیر است و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و دوست و مرا  
فلق نمود است و بود خالق آفاق - قسم مخورم اکنون کہ مرا ہیج زہجو تو سر و کار نبود است  
و نے از ظرفت گشت - شروع اینہمہ اقوال مر حزف - شغولے مروک ناواں - اندر  
دہنت شاشہ عالم غزل پوچ تو دشنوی ہرنہ کہ مجموعہ دشتنام غلاظا است و شداد  
است گذشت از نظرائں خطہ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم نخل شد و جوشید و بلرید و بجکید  
طیید و جگر آتش شدہ در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطرب حیراں - اندر دہنت  
شاشہ عالم اگر از لطفہ ابلیس نباشی دل بہچون سید خراشی کہ از اولاد حسین است  
و نجیب الطرفین است و شریف است و نظیف است و لطیف است و فصیح  
است و بلیغ است و بود محسن برحق کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال - صفت  
پیش کسے گاہ بیان ہیج نکوہ است و ترا بود شناواں الخ

انہی دلوں میں مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی - اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں  
کہیں مصطفیٰ نے بھی اسٹھ شعر کی غزل لکھی - غزل مصطفیٰ

سرسک کاہے تیرا تو کافور کی گردن مچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے یوں مرغ دل اُس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے دل کیوں کہ پری حور کا پھر اُس پہ نہ پھسلے اک ہاتھ میں گردن ہو مصراحی کی مڑا ہے ہر چند میں جھک جھک کے کئے سیکڑوں مجھے کیا جانئے کیا مال ہوا سب کو اُس کا یوں زلف کے معلق میں پھنسا مصطفیٰ اے جانے	نے موے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن وہ ہاتھ میں ماہی ستقدور کی گردن جوں رشتہ صیاد میں عصفور کی گردن صانع نے بنائی تری بلور کی گردن اور دوسرے میں ساقی مخمور کی گردن پر خم نہ ہوئی اُس بُت مغرور کی گردن و اھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن جوں طوق میں ہووے کسی مجید کی گردن
---	--

سید افشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا - اُن کی غزل اور قطعہ  
درج ہوتا ہے -

## سیرالشاکی غزل کے جواب میں

رکھ دو ٹکا دہاں کاٹ کے گنگوڑ کی گردن  
 بیت چاہتے ہیں اک نئی منصوبہ کی گردن  
 سب یونہی چڑھا جائے تو کی گردن  
 ہے نام خدا جیسے سقنقور کی گردن  
 اب دیجئے جو دینی ہے منظوم کی گردن  
 سرخس کا منہ خاک کا لشکر کی گردن  
 جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن  
 گردن پہ مری اُس بیت مخمور کی گردن  
 داں کیوں نہ چھیکے قیصر فغفور کی گردن  
 تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن  
 کیوں توڑنے صراحی کی بھلا چور کی گردن  
 گھسی پٹی ہے اُس کی وہ کافور کی گردن  
 اک گتے سے خور کے شب و بچور کی گردن  
 بس بل گئی اُس قاتل مغرور کی گردن  
 ڈھلکے نہ مرے عاشق مغفور کی گردن  
 تو توڑ دے جھٹ بلم باغور کی گردن

توڑوں گا خم بادہ انگور کی گردن  
 خود دار کی بن شکل الفاسق انا الحق  
 کیوں ساقی خود شید جیس کیا ہی رشتہ ہوں  
 اچلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ پہ پھل  
 تھا شخص جو گردن زدنی اس سے لے لے  
 آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے  
 یوں پنجہ مڑھک میں پڑا ہے یہ مرادل  
 تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو  
 بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف  
 بھینچے ہے بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق  
 اے مست یہ کیا تر ہے خشتِ سرخ سے  
 نخل میں تری شمع بنی موم کی مریم  
 لے دیو سفید سحری کاش تو توڑے  
 جب کشتہ الفت کو اٹھایا تو الم سے  
 بیساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹک دو  
 حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصہ جو انشا

## قطعہ در ہجو مشتعل پر اعتراضات

مانند بید غصہ سے مست تھر تھرایئے  
 خواہی نخواہی اُس کو غزل میں کھپائیئے  
 اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیئے

سُن لےجے گوش دل سے مرے شفتایہ رض  
 بٹور گودِ دست ہو۔ لیکن ضرور کیا  
 دستور و نور و طود یہ ہیں کافیست

یہ تو غضب ہے کہ غزل آٹھ بیت کی  
کیا مٹ ہے کہ گردن کا خوب باندھ کر  
یوں خاطر شریف میں گزرا کہ بزم میں  
ایسے نجس کشیف توانی سے نظم میں  
بخڑے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری  
گردن کا دخل کیا ہے مستنور میں بھلا  
مشفق کڑی کمان کو کڑی نہ بولے  
اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم  
استاد گرچہ ٹھیرے ہیں صاحب یوہیں سہی  
جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط  
اپنی ملک کے واسطے جا بھرت پور میں  
یا گرد پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں  
مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر  
سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ  
ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر  
خشکا گدھوں کو دیکھئے لوزینہ گاؤ کو  
اس رمز کا یہاں شنو اکون ہے بھلا

اور اُس میں ٹوپ ایسے انوکھے دکھائیے  
مردے کی باس زعموں کو لا کر سنگھائیے  
کچلا ہوا شریف غزل کو بنا سہیے  
دن لائے ریختہ پہ پھپھوندی جمائیے  
بس منہ ہی منہ میں رکھئے اُسے مت سہیے  
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلایے  
چلا کے مفت تیر ملاست نہ کھائیے  
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے  
لیکن ڈھکی ہی رکھئے لبس اس کو چھائیے  
بھلو کی مہر سے سند اس کی منگائیے  
رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے  
اک بلوا باندھئے انہیں جلد ہلایے  
کنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے  
روٹی جو کھانی ہو دے تو پنجاب جلیے  
چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے  
واں جا کے بین بھینس کے آگے بجلیے  
اب بھیرویں کا ٹپہ کوئی آپ گائیے

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا +

## قطرہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

لے آنکہ معارض ہو مری تیغ زبان سے تو نے سپر عذر میں مستور کی گردن

نے مصحفی متی مارے تھے۔ اس لطافت سیما تھے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے۔ کچھ گڑے تھے۔ وہ بڑھاپے نے  
ہم بھی شکر بگاڑ دیا تھا اُسے انہوں نے ظلم کیا ہے +

ہے آدمِ خاکی کا بنا خاک کا پتلا  
 میں لفظ سقنقور مجرد نہیں دیکھا  
 نگور کو شاعر تو نہ باندھیکا غزل میں  
 گردن تو صراحی کے لئے وضع ہے ناداں  
 اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سنئے  
 کافور سے مطلب ہے مرا اسکی سفیدی  
 یہ لفظ مشدد بھی درست آیا ہے مجھ سے  
 اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے  
 یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے  
 جو گردن میں باندھی ہیں لائحہ کو دکھاندن  
 گردن کے تئیں چاہئے اک شکل کشیدہ  
 مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے  
 گر قافیہ پچائی ہی منظور تھی تجھ کو  
 لاکھوں ہی معافی کو کیا قتل پر افسوس  
 منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعویٰ کا ہرگز  
 منظور ہی کی ۔ ۔ ۔ تو بالشد  
 ٹوٹے ہوئے نیچے کی طرح میرے قلم سے  
 انصاف تو کردل میں کہ اک تیغ میں کیسے  
 کھڑا گ یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی  
 سو جہان تجھے درد نہ بناتا تو اسی دم  
 انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حالے  
 وہ شاہِ سلیمان کہ اگر تیغِ عدالت  
 جس سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے سچو دانش

گردن کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن  
 ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن  
 کس واسطے باندھے کوئی نگور کی گردن  
 بے جا ہے خم بادۂ انگور کی گردن  
 باندھے ہے کوئی خوشہ انگور کی گردن  
 ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن  
 خم ہوتی ہے کوئی مری بقور کی گردن  
 ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن  
 سو جھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن  
 تو مجھ کو دکھا دے شبِ دیہور کی گردن  
 خم کر کے سمجھ ٹک سرِ مغرور کی گردن  
 باندھے تو گماں اپنے میں نجد کی گردن  
 تو باندھی نہ کس واسطے مقدم کی گردن  
 سو جھی نہ تجھے دشنہ و سا طور کی گردن  
 یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن  
 باندھی نہ گراب خانہ زبور کی گردن  
 جاتی ہے پچک شاعرِ مغرور کی گردن  
 میں کاٹ دی دعویٰ کی حسنہ مد کی گردن  
 افسوس کہ اس تان پہ ظنور کی گردن  
 ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن  
 جھکتی ہے جہاں مار سے لہو کی گردن  
 ٹک کھینچیں تو وہ ہوں میں فخر کی گردن  
 اس سر کے لئے تکیہ ہو پھر جور کی گردن

اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا	ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن
اسے مصحفی خامش لبغی طول نہ بھیج جائے	یاں کوتہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن
<p>ان دونوں قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ دونوں باکمال ادائے مطلب پر کس قدر قدرت رکھتے تھے۔ بے شک عام لطف بیان اور خاص طنز و کثرت تشبیہ و تشکیق کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی زمین میں مطالبہ ملو بہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اُسے سمجھے نہ رہنے و سہ۔ شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے چھپتے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکاری توپ خانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تدبیروں سے۔ معرکوں سے۔ اُستاد کی اُستاد می کے مورچے باندھے۔ ایک فتویٰ لکھ کر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں یہ گردن کی غزل پڑھی اور اس میں یہ شعر پڑھا۔</p>	
آئینہ کی گریز کرے شیخ تو دیکھے	سرخس کا منہ خاک کا لنگور کی گردن
<p>مقطع میں بلغم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ کرتا ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسیٰ کے عہد میں ایک عابد تھا۔ جو بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور کہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چڑھیں کہیں۔ اُن میں سے ایک مصرع یاد ہے۔</p>	
باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن	
<p>کیونکہ سید انشاء اکثر دو پٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے۔ اس طرح کہ ایک سرا آگے اور دوسرا سر پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشاء نے اسی وقت ایک شعر اور کہا۔</p>	
سفرہ پر طرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو	سر لُون کا منہ پیاز کا امچور کی گردن



بڑھے بیچارے کا سوجھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون جم کر سُرخ ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے۔ مگر اُن کا اب پتہ لگانا ممکن نہیں۔ اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی سقنقر میں جوی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشاء نے اس پر بھی تسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سن کر دیا کہ

ماہیم و فقیرتی و سیر روئی کوئین	رخسار سفید امرا را بدشناسیم
---------------------------------	-----------------------------

سید انشاء پر جو اعتراض ہے کہ فقط سقنقر کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے کیونکہ سقنقر ایک جانور کا نام ہے اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ مچھلی کو اس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشاء کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بیباکی محتاج بیان نہیں۔ چنانچہ بہت سی زٹل اور فحش جویں کہیں۔ کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار فحش اور چابک کا طرات تھا۔ بڑھا بیچارا ابھی اپنی شیخی کے جربیب اور عصائے غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جتنا کر میں بوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت اُحد سے گزر گئی تو اس کے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور گرم سب کو لے کر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ ہو سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اُٹے ہوئے۔ شہد دل کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہہ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشاء کی طرف روانہ ہوئے اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشاء کو ایک دن پہلے خبر آگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھئے کہ مکان کو فرش فرش جھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امراے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلو ریاں۔ چنگیہ دل میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا۔ اس وقت یہاں سے سب کو لیکر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ وا۔ سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اُچھلے کودے

شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پہنائے۔ ہنس بلبل کا  
عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا۔ یعنی ایک انہر  
کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو  
دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں  
گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے۔ جس کا  
ایک شعر یہ ہے :-

سوانگ نیلا یا ہے دیکھنا چرخ کہن | لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور  
حدیف کے سوانگ کو کو تو ال سے کہہ کر ایک دفعہ لڑا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی  
کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے  
ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھنا ہوں :-

جاتا ہوں تیرے رے کہ توقیر نہیں یاں | کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں

اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا | سچ ہے کہ کچھ انساں کی توقیر نہیں یاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی  
چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا :-

قصیدہ و محذرت اتہام انشا بجناب شہزادہ شہزادہ سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذاتِ خدا ہے سمجھ و بصیر | کہ مجھ سے حضرت بشیر میں ہوئی نہیں تقصیر

سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض | سو وہ بطور شکایت تھی اندک کے تقریر

گر اس سے خاطر اقدس یہ کچھ طلال آیا | اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر

عوض رپوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں | عوض دو شالہ کے خلوت بشکل نقشب حریر

سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب | جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سر

مزارج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور  
مصاب ایسے کہ گر کچھ کسی سے مغزش ہو  
وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش و غضب  
سوتا پڑے کہماں! نور آفتاب کہماں!  
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے  
میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام  
مراد بن ہے کہ مدح حضور اقدس کو  
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشاء کا  
مزارج شاہ ہولیل منحرف تو مجھ کو بھی  
اگر دیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی  
شفیع روز جزا پادشاؤ ادلے  
کہوں یہ اُس سے کہ لے جرم بخش پرگنہاں  
خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے  
اگر چہ بازی انشاء بے حمیت کو  
وے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ پتا ہے  
سویں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تاکے و چند  
کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے درگزا  
اوداں پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع  
ہزار شدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں  
نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی  
مزارج اُن کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ  
پھر میں پہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ  
فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع

کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقریر  
تو اس کے رفح کی ہرگز نہ کر سکیں تمہیر  
مزارج شاہ میں ہشتقل بعد تشویر  
کہماں وہ سطوت شاہی! کہاں غور فقیر!  
کہماں وہ بقی و دیا کہاں پلاس و صہیر  
رہے ہے آٹھ پر جس کو قوت کی تدبیر  
آلٹ کے پھیر بحرف ذمیمہ دوں تعمیر  
کہ بزم درزم میں ہے پلے تخت کا مشیر  
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش نیر  
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر  
نہ کہ وہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تغیر  
تسری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر  
دگر عدو کی پناہ اس کو طوق اور زنجیر  
رہا خاموش سمجھ کر میں بازی تقدیر  
خیال میں بھی کھینچوں میں بھوک تصویر  
کہہ سے اس کے کروں گا نہ ماجرا تحیر  
پھر لگا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر  
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر  
پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کشیر  
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت کشیر  
ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر  
جو ہو دے منشی تو کچھ نشوینہ کے تسلیم  
اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر

<p>یہ کوئی بات ہے سوشن کے وہ خوش رہیں مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی میں آپ فاتح کش اتنا مجھے کمال مقدود مرے حواس پریشاں بایں پریشانی گر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سی جواب ایک کے یاں میں ہیں دوس کے سو حصول یہ ہے کہ جب کو تو لے تک تضیا تو کو تو ال ہی بس اُن سے اب مجھ لیگا یہ وہ شے ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ سو متہم مجھے نادان نے جو شہر سے کیا وے مزاج مقدس جو لا ابالی ہے جو کچھ ہوا سو ہوا مصطفیٰ بس اب چپ رہ</p>	<p>ہوا ہے مصلحت گو کہ تصفیہ یہ اخیر اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعذر کہ فکر اور کردوں کچھ بغیر آتش شہر ہو جیسے لشکر بشکستہ کی خراب بہر اگر ہو پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شریر نگاہ کرتے تھے آدل بایں قلیل و کثیر گیا ہوا زپے تہدید شاعران شریر یہ دہمدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعبیر تباہت اس کی جو مجھے شہر سکونے تہیر نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر</p>
--	--

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے  
کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

سید انشاء پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو  
لوگ ان محکوموں میں اُن کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں  
دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصطفیٰ نے یہ قطعہ کہا۔ جس کے چند شعر ساتویں  
دیوان میں ہیں۔ قطعہ :-

<p>بعضوں کا گمان ہے کہ ہم اہل زباں ہیں پھر تہہ پتہ اور یہ دیکھو کہ غرضی سیفی کے رسالہ پہ بنا اُن کی ہے ساری ہم ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا صالہ میں حرف جو وہ قافیہ کے کہتے ہیں اُس میں</p>	<p>دلی نہیں دیکھی ہے زباں دلی یکساں ہیں کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زباں ہیں سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی مگر ہیں کرتے ہیں گھنٹا اپنا کہ ہم قافیہ دلی ہیں دانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں دلی ہیں</p>
--	---

تقدیر سے واقف نہ تھا فرسے ہیں آگاہ کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایلٹے خفی کا بذل تو ہے کیا شعر میں اس باتوں سے حاصل حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظم طبعی ہوا انہیں کب ہے رولیف اور مدی کی مجھ کو غرض آتی ہے نہ قافیہ چنداں	نہ حرفِ سی قافیہ کے ورد زباں ہیں۔ ایٹائے حلی سے کبھی پھر حرفِ نداں ہیں بالقرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پر عیاں ہیں نظم اُن کی کے اشعار بہ از آپے واں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتشِ نغساں ہیں اک شعر سے گردیدہ مے پیر و جواں ہیں
---	---

اس قطع کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اُس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا  
زباں دانی کا سٹریٹ لکھتے ہو تا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسامِ سخن سے لطف حاصل  
کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر تینہ انشا کے مرنے کا  
انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :-

مصحفی کس زندگانی پر پھلا میں شاد ہوں	یاد ہے مرگ قتیل و مردانِ انشا مجھے
کیا کیا فساد کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے فلکے اڑے۔ انجام یہ کہ خاک +	

## شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے یہ تری سرخائے نگار انگشت ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ جیسے ہاتھوں میں ہلال و بدر ہوں یک جاعرقِ نشانی کو فراقِ موکراں سے میں یہ ہوا باریک زبکِ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلا نا دجب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے شمارِ وارغ سے کب اتنی مجھ کو فرصت ہے	کہ ہونہ پنجہ مرجان کی زینہ مار انگشت نہیں یہ پنجہ طاقت سے بھلہ مار انگشت رکھے جسیں پہ جو تو کر کے تابدار انگشت کہ ہو گئیں مری سوزنِ صفت ہزار انگشت رکھے ہے مٹی ہوئی اپنی پشتِ خار انگشت رکھے ہے منہ میں تأسف کی دنگار انگشت کہ رکھ سکوں بس چشمِ اشکبار انگشت
--	--

چند شعر کے بعد غریز کرتے ہیں۔

<p>بیاں ضرور ہے ابد ست قریح کا اُس کی محمد بنی معجزوں کا جس کے کبھی چمن میں اُسکی رسالت کا جب کچھ آنے ہے فکر دلیف جس کا پڑھے ہے یہ دانہ شبنم اگر ہو مہر گوارہ سنگ فرش اُس کا اٹھاوے گر کف افسوس ملنے کی وہ رسم کرے جو وصف وہ اس تاج انبیاء کے رقم</p>	<p>نکل گئی سپر سے جس کی پار انگشت نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت علم کرے ہے شہادت کی شاخ انکشت دعا میں جسکی ہے کھولے ہوئے چار انگشت نہ چو سے اپنی کبھی طفل شیر خوار انگشت نہ ہو دے پھر بھی انگشت دو چار انگشت قلم کی جوں نے زکس ہو تاجدار انگشت</p>
---	--

## غزلیات

<p>دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا تاب طاقت ہے کیا خاک کے اعضا کے نہیں سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے دے شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر ورد پڑھنے جو اٹھا صبح کو سب سے پہلے اس کے در پر گیا سوانگ بنائے تو کہا پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ دار اے سلیمان ہو مبارک تجھے یہ شاہی تخت</p>	<p>آبرو خواب ہے اب وقتِ حقیر می آیا حاکم ضعف سے فرمانِ تغیر می آیا نہ اُسے قاعدہ تازہ صفیر می آیا نہ ضمیر اپنے میں اُسوتِ ضمیر می آیا مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا چل بے چل دود ہو کیا لے کے فقیر می آیا قیس مارا گیا وامق باسیر می آیا نیر آصف بھی بسامان وزیر می آیا</p>
--	---

چشم کم سے نہ نظر مصطفیٰ خستہ پر کر  
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورہ ذیل سید انصار کی غزل پر ہے :-

<p>پیری سے ہو گیا یل میں دل کا داغ ٹھنڈا سرگرم سیرگشتن کیا خاک جہوں کہ پنا</p>	<p>جس طرح صبح ہوتے کر دیں چارٹ ٹھنڈا نزلہ سے ہو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا</p>
--	---

<p>دلیوار گلستاں پر بوسے سے فراغ ٹھنڈا کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا لاکھوں کا کر دیا ہے ہم میں چلن ٹھنڈا جی آج ملک ہوا ہے کمر کے سرانگ ٹھنڈا چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحن باغ ٹھنڈا لبریز کر کے مجھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا ہے گرم اُس کا چولہا اس کا اباغ ٹھنڈا</p>	<p>بہل کے گرم نامے جب سے سنے ہیں اُس نے کیا کیا خوشامدی نیت پنکھا لگے ہلانے مصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے کشمیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روزِ لیکن گرمی کی رُت ہے ساقی اور اشکِ بلبوں نے ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر کیا ہم ٹکڑا گد میں جو مصحفی یہ سوچیں</p>
--	---

جرات اور سید انشاء کے مستزاد بھی دیکھو کہ شاعرہ کے معرکے میں پڑے گئے تھے۔

## غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو نخلِ عنبر سارا	ہم مشک کی نگہست
بال اُبھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے پتھا	التد رسی نزاکت
پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں ہندی	از خونِ محبتاں
چرا وہ پرسی کہئے جسے نور کا جگکا	رنگ آگ کی صورت
تکوار لئے ابروئے کج قتل پہ مائل	لب خون کے پیاسے
پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالالا	چیتوں میں شرارت
مستی کی دھڑکی تو جی ہوٹوں پہ کافر	اور ترشی سے پونچھے
پھر تپہ ستم اس کا وہ پاؤں کا لکھوٹا	جوں خوں کی ہونگت
پاؤں میں مانی دار پڑی کفش زری کی	دل جس سے ہوشی
اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا	سج دھج سوک آفت
خونخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی	سرشارِ نشر میں
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا	مستوں کی سی مالت

آیا مرے گھر دی مرے سواڑہ پے سنگ میں گھر سے نکل کر  
 دیکھوں تو سر کو چہ اک آشوب ہے پیدا آئی ہے قیامت  
 تب میں نے کہا اُس سے کہے مایہ خوبی کیا جی میں یہ آما  
 اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا سمجھا نہ قیامت  
 تو اُس کے لگا کہنے کہ اے مصطفیٰ من بات گھر سے مجھے کو  
 لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس با تھی کس کو یہ قدرت

سر شام اُس نے منہ سے جو رنج نقاب اُلٹا  
 جو کسی نے ویسے رامیں اسے لاکے دی مصو  
 میں حساب ہو سرجی میں کہیں اپنے کرہ تھا  
 صہ چارہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو  
 جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شب وصل  
 بسوال ہو سہ اُس نے مجھے رک کے دی جو گالی  
 کہیں چشم ہر اُس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب  
 میں ہوا ہوں جس پر عاشق یہ شکر ناہجرا ہے  
 کسی مست کی گئی ہے مگر بس کے سر کو ٹھوکر  
 نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اُلٹا  
 نہ حیا کے مارے اُس نے درق کتاب اُلٹا  
 وہ لگا تجھی سے کہنے طلب اور حساب اُلٹا  
 اگر اُس نے پڑہ منہ سے شب بابتاب اُلٹا  
 سحر اُٹھ کے میرے آگے وہی اُس کے خواب اُلٹا  
 میں ادب کے مالے اُس کو نہ دیا جلب اُلٹا  
 جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا  
 کہ مرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اُلٹا  
 جو پڑا ہے میکہ میں یہ خیم شراب اُلٹا

یہ مقام آخر میں ہے کہ بزور مصطفیٰ نے

انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آیتاب اُلٹا

جو پھر کے اُس نے منہ کو بقضا نقاب اُلٹا  
 نہ نفس میں لیے مجھ کو تو اسیر کیجو صبیاد  
 مے حال پر مغال نے یہ کرم کیا کہ سن سن  
 ترا نشہ لب جہاں سے جو گیا لحد پر اُس کی  
 مری آہ نے جو کھولی بیوقوف آہ کی برق  
 جو خیال میں کسو کے شب بھر سو گیا ہو  
 ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اُلٹا  
 کہ گھڑی گھڑی وہ ہوئے دیم اضطراب اُلٹا  
 مرے پیچے سر پر رکھا قدح شراب اُلٹا  
 پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوتے آب اُلٹا  
 وہیں برق وعدے کر علم سحاب اُلٹا  
 نہ ہو صبح کو انہی کہیں اس کا خواب اُلٹا



<p>مرے دم اٹھنے کی جو خبر اسکو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ ملے گا تو پھر کیوں؟</p>	<p>وہیں نیم رہے قاصد بصد انتظار اب اٹھا بگڑے غروب آیا نکل آفتاب اٹھا</p>
<p>اب اسی میں تو سر غزل جو کہے تو کام بھی ہے مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب اٹھا</p>	
<p>یہ دم اسکے وقتِ خست بصد انتظار اٹھا سرواح اسکی صورت کیں لکھ گیا تھا مانی میں عجب یہ رسم دیکھی۔ مجھے روز عید قرباں یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کسی کو دوں میں یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے جو بوقبیل پناہ پھر لے والے سے منہ کو میں لکھا ہے خط تو قاصد یہ ہو گا مجھ پہ احساں ترے آگے مہر تاباں ہے زمیں پہ سر بسجود</p>	<p>کہ بسوئے دل مرزا سے ہیں خونِ ناب اٹھا اُسے دیکھ کر نہ میں نے ورق کتاب اٹھا وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثوب اٹھا وہ مرے ہی سر سے لے کر زاب اٹھا کے نون سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اٹھا تو پھرتے ہی منہ اُسکے لگے پینے اب اٹھا انہیں پاؤں پھر کے تو آجولے جواب اٹھا یہ ورق کا گنجفر کے نہیں آفتاب اٹھا</p>
<p>نہیں جائے شکوہ اس سے ہمیں مصحفی ہمیشہ کہ زمانہ کار ہا ہے یو ہیں انقلاب اٹھا</p>	
<p>غزل ہائے مرقومہ ذیل پر شاہ نسیر کی بھی غزل دیکھو۔</p>	
<p>صاف چولی سے عیاں ہے بدن سُرخ ترا یہی عالم ہے اگر اُس کا تو دکھا دے گا وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی تا کہ زخین شہیدوں کے سے گلیدل میں خوں سے آلودہ ہوا تہ ہے تو اسے شاکس سفید آتش تیز میں ٹھیرا ہے کہیں یوں بھی مہینڈ</p>	<p>نہیں چھپتا تہ شبنم چمن سُرخ ترا بارش خوں کا سماں پیرہن سُرخ ترا قابل بوسہ ہوا جب دہن سُرخ ترا جب سے پا جامہ بنا گلبدن سُرخ ترا نام ہم کیوں نہ رکھیں یا سمن سُرخ ترا کہ رہا ہے یہی خالِ ذقن سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی خوش ہو کہ مانگیگا ترے قاتل سے خوں بہا روز قیامت کفن سُرخ ترا</p>	

<p>طلب آب نہ ہو کیوں چمن سُرخ ترا          تشنہ زخون چمن پیر بہن سُرخ ترا          پان سے بیر بُہٹی دہن سُرخ ترا          دال ہے بچہ خوری پر دہن سُرخ ترا          گیر واسٹی میں ہووے کفن سُرخ ترا          رنگ اُٹ جائے گالے نارون نہ ترا          آگ بھڑکائے نہ کیوں باوزن سُرخ ترا</p>	<p>کیسہ مالی سے ہوا گل بدن سُرخ ترا          یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا          کیوں نہ ہو مُردہ ہوں نہ دہنے جب سُرخ          مجھ سے انکار ستم فائدہ اے گر گ فلک          کاش اے کشتہ تو محشر میں اُٹھے ہو کہ فقیر          لب پان خوردہ کی اس گل کے جو سُرخ دیکھی          سر پہ تالیش میں تو رکھے تو دل عاشق میں</p>
<p>مصحفی چاہئے کیا اس کو دلیل قاطع          سبز ہے خود بتخلص سخن سُرخ ترا</p>	
<p>شعلہ بر شعلہ ہوا پیر بہن سُرخ ترا          خون رلاوے گامری جاں دہن سُرخ ترا          پنجر رشک سے سیب ذقن سُرخ ترا          طشت آتش تو بنا ہے لگن سُرخ ترا          کف رنگین بتاں ہے دہن سُرخ ترا          آگ دیوے گا لگا دال کفن سُرخ ترا          ہے وہ رخسارہ رنگین ختن سُرخ ترا          دام شہرنگ ہے کیوں لے رسن سُرخ ترا          میں تو دیوانہ ہوں لے انجمن سُرخ ترا</p>	<p>اک تو تھا آتش سوزاں بدن سُرخ ترا          پان کھانے کی ادایہ ہے تو اک عالم کو          گوئے خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے فشار          شمع گلگوں غم پروانہ میں خوں اٹھانہ رو          سُرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزد حنا          یو ہیں اے کشتہ جو آیا تو سب محشر میں          تو اگر نانہ آہو ہے تو اے عقدہ زلف          اُسکے موباف سے بھی شانہ نہ شوق چھا تھا          ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلگوں</p>
<p>مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر          نام ہم کیوں نہ رکھیں کوہن سُرخ ترا</p>	
<p>مرگئی دیکھ کے مبلبل دہن سُرخ ترا          بن گیا مزرع سنبل دہن سُرخ ترا          پی کے اے گل قدح مل دہن سُرخ ترا</p>	<p>رنگ پان سے جو ہوا گل دہن سُرخ ترا          پان کھا کر جو سیب کے تونے وہ لب          سُرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری</p>

تب ہو عاشق کی شہید قسلی اے گل غیرہ ساں وانہ ہوا عالم سے نوشی میں شانہ کرتے جو سر جرد تو داتوں میں رکھے تیغ مرتخ پہ چھٹتی ہے ہوائی اب تک	مصرف بوسہ ہو جب گل دہن سرخ ترا سن کے شیشہ کی بھی قتل دہن سرخ ترا ہونہ غونخواہ کا کل دہن سرخ ترا کہیں دیکھا تھا سر بل دہن سرخ ترا
--	---

مصحفی تو نے زبس گل کے لئے ہیں بوسے رشد سے دیکھے ہے بلبل دہن سرخ ترا	
--	--

جو گستاخانہ کچھ اُس سے میں بولا چنے عاشق نہ کیوں اُسکے ممولے جوزاک اللہ بنایا تو نے صیاد نہ مارے دست و پاتا اُس کا بسمل لب اُس گل کے ہیں جام بادہ لعل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے مری پتلی نے اشک خیرہ سر کو	تو بس ابرو نے تیغاد وہیں تولا کہ چشم شوخ ہے اس کی مولا ققس میں از پے بلبل ہنڈولا السی مار جاوے اس کو بھولا مسی نے اُن میں آکر زہر گدلا تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا بنایا ہے تنہیلی کا پھیندولا
--	--

کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا مولا	
---	--

آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔

نکاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجمن بگڑا کچھ اس کی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیمان شکن بگڑا خدا کتنا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لوں گا میں سمجھا کر نے تاثیر اُسدہ شمع مجلس کی جو چنگ نالہ کو ہم نے مٹا یا ہجر کی شب میں جسے سب بانگ لور ٹپٹے کریں تھے دور سے مجھ کو تری مڑکوں کی ہلوت چڑھ گئی جب اُن پہ رٹنے کو	محبت میں تری ہم سے ہر اک اہل دل بگڑا یہ سچ دج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا ترے قیشہ سے گر شیریں کا نقش اگلے کہن بگڑا یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جب تا لگن بگڑا کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخ کس بگڑا وہی دستہ میں آخر ہم سے کر کے باکین بگڑا پڑی پونہ کے اندر کھلبلی سارا کون بگڑا
---	---

<p>بُری صورت کے رہنا تنگ دنیا میں انسان کو ہمیشہ شعر کہنا کام تھا مالا نژادوں کا مکان تنگ میں پائی نہ جا کلک تخیل نے</p>	<p>وہ گڑ جاتا ہے خود جیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا سفہوں نے دیا ہے غل جب سے بس زین بگڑا بنا سب نال و خطا مانی سے اسکا پر دست بگڑا</p>
<p>نہیں تقصیر کچھ دندی کی اس میں مصحفی ہرگز ہماری نادوستی سے بدن کی پیروی بگڑا</p>	
<p>دعا دینے سے میرے شب ترک تیغ زن بگڑا سخن سیدھی طرح اور وضع سادی بے مٹی نڈل کیا تاراج یوں پیری نے حسن نوجوانی کو سوئی جس کو نگائی زید کی معشوقہ نے اپنی کمال حسن خالق نے دیا ہے اس پر پرو کو یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں نہ مارے حتی کسی کو کر کے غفلت رائے روانی رواج اُس نے نہ پایا بسکہ غمزدانہ شگبیں میں عجائب غرائب باتیں اب سننے میں آتی ہیں خلل انداز جو کلنت ہوئی اسکی فصاحت میں ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل پریمت جس سے شکل کافر شیریں بنائی تھی</p>	<p>سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں میں بگڑا بھلا کتنا لگے ہے بھکو اُس کا سادہ پن بگڑا بوقت صبح آرائش کا ہوس جوں چمن بگڑا سبھی سنوری وہی مجنوں کا بس اکہ پرین بگڑا نہ جتوں کچ ہوئی اُس کی نہ گاتیں میں بگڑا کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے من بگڑا جہاں کوتاہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا دھرانہ میں جو برسوں رہا مشکب خن بگڑا خم نیلی ترا شاد کہ اسے چرخ کمن بگڑا زباں پر اُس بُنتا لکن کی آیا جو سخن بگڑا زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یارانِ وطن بگڑا اُسی تیشہ سے پھر آخر کو کار کو کہن بگڑا</p>
<p>رہی اے مصحفی تاصبح اُسکی اُس چھنجھلاہٹ بنانے میں جو مشط سے شب خالِ نون بگڑا</p>	
<p>نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کافر کا باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے</p>	<p>یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرتِ اداں لے کر تیری عارض کی بلائیں تیری خزرگال نے نہ میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں دماں لے کر لالہ دگل گئے ثابت نہ گرہیں لے کر</p>

راہ میں پھینک دئے خار مغیلاں لے کر شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسلمان لے کر پردہ رخسار پہ کیا کیا مہر تاباں لے کر ہم جدھر جاوینگے یہ دیدہ گریاں لے کر خبر آمد ایام ہساراں لے کر دوش پر نعش مری گبر و مسلمان لے کر ساتھ آیا ہے ہم تیغ نمکداں لے کر	ماذموجی یہ جنوں کو ترسے ذیوائے کی زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس ابر کی طرح سے کر دیوینگے عالم کو نہال پھر گئی سوئے اسیر ان قفس باد صبا دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تاویر قبر رنج پر رنج جو مینے کی ہے خوف اتل کو
---	---

مصحفی گوشہ عزت کو مجھ تخت شہی  
کیا کرے گا تو عبث ملک یلماں لے کر

یار بن باغ سے ہم آتے ہیں کھاتے ہوئے آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چین میں گلیں ہم تو ترسے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی حسن خجلت زدہ کیا رنگ کھاتا ہے سنئے اسکے کوچہ سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے	اشک آنکھوں میں بھجے ہاتھیں گل کھاتے ہوئے آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شہمانے ہوئے جوں صبا چار طرف پھرتے ہیں گھبراتے ہوئے بخت ان کے ہیں جو ہر دم ترسے مسائے ہوئے آرسی بھی اسے لب دیکھے ہے للچائے ہوئے پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں بولائے ہوئے
--	--

مصحفی کیونکہ عنان گیر ہو اس کا جوں برق  
تو سن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے

نامش میں ارسطو و فلاطون مے آگے دانش پہ گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدت اتان نہیں خاطر میں سخن یہ وہ گو کا دشوار ہے و تیر کو پیمبر کے پہنچنے	دعوائے نہیں کرتا کوئی موزوں مے آگے واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مے آگے اعجاز میسبا بھی ہے افسوں مے آگے ہے موسیٰ مرغان بھی ہاروں مے آگے
---	---

باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامید اجابت جب موج پہ آجائے ہے دریائے طبیعت بدلتی پہ آڈل تو ابھی اہل صفا کے	رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں میں مڑے قطرے مٹی کی ٹھیکے سے چھوٹے آگے ہو جاویں شبہ سب درمکھل مے آگے
استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں ہے کو دک نو درس فلاطوں مرے آگے	
ہے جام طرب سا غر پر نخل مرے آگے فلک لب کے ہلامینے میں حسان عجم کا سمجھوں ہوں اسے سرور بازیچہ طفلان جب تیزی پہ آتا ہے مرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں سدا اس کی صدا کو سب خیمہ ربابیں مے خرمن کے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر	ساتی تو نہ لانا مے گلگوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے کس کام کا ہے گنبد گروں مرے آگے بن جاویں ہیں تب کو بھی ہاموں مرے آگے گوبول اٹھے ادھی کی چوں چوں مرے آگے کیا شعر پڑھیگا کوئی موزوں مرے آگے طفلی میں جو کل کرتے تھے غل غل مرے آگے
موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی گو خصم بنے اسود افیوں مرے آگے	
<h2>خاتمہ</h2>	
اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے کے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماں صبح ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرأت جیسے زندہ دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اودائیں تو ایسے قدردان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا نام نہ پایا۔ اور اچھی گزار گئے۔ وہ جوش و خروش	

وہ شوخیاں - وہ چلیں اب کہاں +

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

گیا حسن خوبان دلخواہ کا

میرادل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے - کسی کی جُبللی کا نام لیا یہ پھل گیا - کسی  
عزیز کا ذکر کیا - اس سے خون ٹپک پڑا - اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر  
بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے - تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے  
اُٹھا چکا ہے - پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے - مگر انصاف کرو - وہ  
عزیز بھی تو دیکھو - کیسے تھے - اور کون تھے - عالم کے عزیز تھے - اور ہر دل کے  
عزیز تھے - اپنی باتوں سے عزیز تھے - آزاد! بس رونا دھونا موقوف - اب  
آنسو پونچھ ڈالو - ادب کی آنکھیں کھولو - اور سامنے نگاہ کرو +

# پانچواں دور

## تمہید

دیکھنا! وہ لائینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے بالکل نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین تائین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھریں گے۔ پرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھاٹینگے۔ اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سستے بنا بنا کر گلہ انوں کے طاق والوان سجائیں گے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دفان سے ایجاب کی ہوائیں اڑائیں گے۔ اور برج آتش بازی کی طرح اُس سے رتبہ عالی پائینگے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے محام لئے۔ مگر بغضب کیا کہ گرد و پیش جو وسعت بے انتہا پر اُسی تھی اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالافانوں میں سے بالابالا اُڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑیں گے کہ اُڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی اور نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری اُن کی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہوں گے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہوں گے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ایسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ان بندگان کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں۔ لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حسن خداداد کے جو بن سے فصاحت کے چمن میں لہکتا تھا۔ یہ اُس کی پنکھڑیاں لینگے۔ اور اُن پر موقلم سے ایسی نقاشی کریں گے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدرتی لطافت کی بھی پردہ نہ کریں گے جسے تم خدا داد سمجھتے ہو۔



کیونکہ ان کی صنعت ہے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔  
 پیدہ بزرگ گرد پیش کے باغوں کا پتہ پتا کام میں لا چکے تھے۔ اب نئے پھول  
 کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی۔ اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے  
 ناچار اس طرح استاد کی کا نقارہ بجایا۔ اور ہم حضروں میں تاج افتخار پایا۔۔ یہ  
 آنری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو  
 اس کے متاخرین سے مطابق کر لو۔ شعرائے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ  
 کر دے۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس  
 اردے نالاں ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے  
 تبھی تک شیر و شربت کے پیالے لٹھکتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے تو خوشبو  
 عرق اس میں ملاتی ہے۔ تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر ساوگی اور شیریں ادائی  
 تو خاک میں مل جاتی ہے۔ ہاں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں۔ جس کا جی چاہے  
 بیا کرے۔

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے  
 وہ دلی کے خانہ بریاد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے۔  
 اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب۔ کیونکہ وہاں اب تک کوئی  
 صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب  
 زبانی کا دعوے ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف  
 ہوگا۔ تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کرینگے  
 بلکہ انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کرینگے۔ ان بزرگوں  
 نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیئے۔ جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور  
 اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے وہ گویا انہی کی زبان ہے۔ البتہ  
 شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کے لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔  
 شاید یہ ابتداء کا کلام ہوگا۔

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں چنیا ہے شراب | اب تو ناسخ نور بند لا ابالی ہو گیا  
اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے ہیں۔ اور۔ جلے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر اخیر کی  
غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے۔  
شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے۔ آغاز شاعری کا کنارہ جرأت اور سیدانشا  
سے بلا ہوا تھا۔ اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی۔ اس  
لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹک بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح جمع مؤثریت  
کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی ابتدائی  
غزلوں میں کہیں کہیں ہے۔ چنانچہ تیر کی غزل کا مطلع ہے

بقی  
نصیر  
جھائیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں | بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں  
کبھی نہ اس رخ روشن چھائیاں دیکھیں | گھٹائیں چاند پر سو بار آئیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہوا اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت  
کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں

عبد طفلی میں بھی تمہا میں بسکہ سودا کی مزاج | بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو میں نے بھاریاں

## تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگانِ قدیم کی عود یادگار محمدی مولوی محمد علی صاحب ایک صاحبِ فضل و عاشقِ کمال  
غازی پور زمینداریا کے رئیس ہیں۔ مگر بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا  
ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمیشہ یعنی شاہ اجل صاحب کی نواسی سے  
ان کی شادی ہوئی۔ مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی  
تھی۔ میرے دوستوں! اگلے وقتوں کی دوستی کچھ دوستیاں تھیں۔ تاج تھارے روشنی  
کنانہ میں تھیں کی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملے۔ جن سے ان کے خیالوں کا دل میں عکس  
جلوں۔ اے استاد ذوق

اب زیل بھی نہیں تاکیں اُفت کا نام

اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

غرض جذب جنسیت اور اتحاد طہیبت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور۔ یہ کھنڈو  
کھینچ کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا پانچ برس کا سن تھا۔ یہ  
بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ تاریخ کی خدمت میں رہے۔ اور سالہا سال  
فیض حضوری سے بہرہ یاب ہوئے۔ رغبتی تخلص انہی نے عنایت فرمایا۔ جس سے ۱۲۵۰ھ  
سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی۔ فارسی کی کتب جیسی الہ آباد اور کھنڈو میں حاصل کیں۔ اردو فارسی  
کی دانش پر دہلی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں۔ جانتے ہیں کہ ان کی فصل اب بالکل نئی  
نکل گئی۔ ہوا مخالف ہے۔ اس لئے آپ گوشہ عافیت سے نکلتے ہیں۔ نہ انہیں نکالتے  
ہیں۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے  
نے پنشن خوار بنا کر خانہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت مٹکی خدمت  
میں نیاز حاصل ہوا۔ انہوں نے بہت عہدات شیخ موصوف کے لکھ کر گرانبار احسان فرمایا۔  
جو کلاب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد اُن کا صدق دل سے ممنون احسان ہے ہمیشہ  
عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں۔ جن کے حرف حرف سے محبت کے آب حیات  
ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔ نئی روشنی والے کہتے  
ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رفیع الدین آلاؤ کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دنیا  
اندھیر ہے

سرخ رنگ نکاؤ آشنا از کس نے یا ہم

جہاں چوں گرستیں بے تو شر کو رہے باشد

اب تک زیادت نہیں ہوئی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے ملک میں  
جا پڑے۔ جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اس کی۔ اندوہ ہوتا ہوا ایک ایک کام نہ دیکھے۔ اسی  
طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کہانا سنج و آتش کے مشاعرے اور کجا  
کمیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے عہدات جو انہوں نے لکھ کر بھیجے  
ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے۔ حرفوں کے رنگ میں بہ نکلتے ہیں۔ یہ وہ  
کوئی آزاد کے دل سے پھر چھے۔ کہ جب شیخ ابراہیم فوق کا نام آتا ہے چھاتی پر سانپ

لوٹ جاتا ہے۔

نبال بیل اکر یا منت سر یاری ست | اکہ ماود عاشق زاریم کار ماناری ست

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں: یہ کیا کہوں کہ میرے حال کیسی شفقت فرماتے تھے۔ وہ دین خود لکھ کر مجھ کو ملے۔ ایک حقیقت پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔  
 رشی سلمہ اللہ نے جو پور اور نازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں۔ بن کی بدولت دوبار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہے گا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کر اہل نظر کی پیش نگاہ میں جلوہ گر ہو۔

شیخ امام بخش ناسخ کا حال | شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے۔ مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے۔ جو کہ اُن کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولت مند لاولد نے متنبیٰ کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں اُن کی قسمت سے یہ ستارہ پمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال | کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیبہ نے رفاقت نہ کی۔ مگر اُس دولت مند سوداگر نے کہ لاولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند ہی میں لے کر الیاء تعلیم تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اس کے بھائیوں نے دعوے کیے انہوں نے کہا کہ مجھے مال و دولت سے کچھ غرض نہیں۔ جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ کیسے طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے۔ اُس طرح آپ فرمائیے: انہوں نے قبول کیا۔

لے رشی سلمہ ملد فرماتے ہیں۔ ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ یہ نقشہ از زعفران وغیرہ اشیاء قیمتی کا بل و کشمیر کی کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بحال نور سالی ہمارا تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔

ناخ فدا خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط بیسنی روٹی گھی میں چھوڑ کر کھلایا کرتے تھے۔ بنیت چھپانے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصلح لگایا۔ کہ ایک جن جن کا دوست ہے۔ اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) ابہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اُسی وقت چند دوستوں کو بلا کر اُن کے سامنے بٹھا کر کئے کو دیا۔ آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقتہ اس میں زہر تھا چند روز کے بعد وراثت کا جملہ اعدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی بیت پر ہوا۔ اُس وقت اُنہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو ان میں سے یہ ہیں :-

رباعی	مشہور ہے گر چہ افتراء عام وارث ہونا دلیلِ فرزند سی ہے	پر کرتے نہیں غور خواص اور عام میراث پانہ سکا کبھی کوئی غلام
رباعی	کہتے رہے اعلیٰ عدالت غلام اس دعویٰ باطل سے ستمگاہوں کو	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام

غور کر دو متنبہ ہونا کچھ عیب کی بات نہیں۔ دنیا کی غریبی۔ امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامراء کو صرف چند لپشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گزند نہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابلِ ملامت ہے مگر اس عالم میں رحمتِ الہی کا انتظار نہ کر سکے۔ اور ایسے کام کر گزرے۔ جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بدرنگ لباسوں میں دکھایا ہے۔ جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ زمین آباد میں تھے یَا مَعْنُو کے دارالخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی۔ ٹکسال ایک محلہ مشہور ہے اُس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے۔ اور کھوٹے کھرے منھوں کو پرکھتے تھے +

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں۔ اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استفادہ فاضلانہ نہ تھی۔ مگر روانِ ملی

اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی اور نظم میں اُن کی نہایت پابندی کرتے تھے ۔

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔ مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا اور مولانا غنی فرماتے ہیں (مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے۔ جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا۔ اُنہوں نے اصلاح نہ دی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا۔ اور کہا۔ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو کچھ میں آتا اصلاح کرتا اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بناتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سنا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات مصحفی وغیرہ سب شاعر جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا سب کو سنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مرچ سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا۔ وہ کسی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے ۔

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل

لے اُن کی طبیعت اور زبان دونوں میں سے مل کھانے والی تھیں۔ اور بے داعی اُس پہلو یا فوس میر صاحب نے جو الفاظ لائے ہونگے سننے کے قابل ہونگے۔ اگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سنا ہے ہوں گے ۔

لے رفعت مرزا قتیل میں ان کا ذکر اکثر آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب قلم اور بہادر شخص تھے جو بجا و بیخود اور صاحب سینیٹ کے وہاں میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو رد براہ کرتے تھے۔ لاکھوں پٹوں کی املاک بہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیر از شہن دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعور و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے ۔

شیخ ناز  
کی تقریر  
کے باب میں

پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب۔ مرزا قتیل اور حاجی محمد مخلوق غل  
 اختر نے بڑی قصد وانی کی۔ اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا  
 شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ چوغزلہ کسکر پڑھتا تھا  
 پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حمید علی  
 آتش۔ شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی  
 سینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح  
 پیچ و تاب کھایا۔ اور اُسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ اُنہوں نے آتش رشک کی  
 جلیں میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔  
 غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں امنگ و طبیعت  
 میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعر۔ اہل فہم اور اہل کمال کو ان کے گھر  
 کھینچ لاتی تھی۔ اُن کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود  
 اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی  
 سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہونی کہ اُنہوں نے اُن کا آنا بند کر دیا  
 یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے۔ اور تنہا تخلص ایک شخص تھے ان سے تنہائی میں  
 میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا۔ تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔  
 لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں۔ کیونکہ اُنہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام  
 شاگردوں کے نام لکھ دیئے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے۔ (مولانا غمی فرماتے ہیں)۔۔۔  
 پہلو ان سخن کو ابتدائے عمر سے دوزش کا شوق تھا۔ خود دوزش کرتے تھے بلکہ  
 احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور اُن میں کسی ہو نہاد کو دوزش کا شوق  
 دیکھتے تو خوش ہوتے اور چونپ دلاتے۔ ۱۲۹۴ھ دوز کا معمول تھا کہ یا غفور کے عدد ہیں۔  
 لے اختر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکلمات شخص تھے۔ اور اکثر شاعرانہ اعمال نہ تازع اُن کے سامنے  
 آکر فیصلہ ہوتے تھے۔  
 لے منتظر اور گرم شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

دوزش اور  
 ریاضت کا  
 بہت شوق  
 تھا

یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے۔ انہیں بیسہ ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی ملائے تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ منڈا ہوا سر۔ کناروے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں نن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دوہرا کرتا پن لیا۔

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے تھے اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر پختہ دزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی۔ تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا۔ اُس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا۔ لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ہم دھیر دھیر کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکے منگا کر سامنے رکھ لئے نامدوں میں پانی ڈالوایا۔ اُن میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کھانے کے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے تھے۔ دودھیا بٹھا چُنے جانے۔ چاقو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مرچ لگتا۔ سامنے بھنتے ہیں۔ لیمو چھڑکتے ہیں۔ اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ خوری فصل میں دو تین دفعہ بس۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے۔

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تھا۔ تو رخصت ہو جاتے تھے (رشی سدا شذاتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن نہاری اور نان تافتال بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر تھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا۔ مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے۔ خوب کھا لو۔ اُسے خدمت گار اٹھا لیگا۔ دوسرا سامنے کر دیگا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دو سالنوں میں ڈال کر کھا لو۔ کھا کرتے تھے



کہ ملا جلا کر کھانے میں چیز کا مزا جانا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشک کھاتے تھے۔ پھر دال اور ۵-۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یا مرچے کا کھا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اٹھتا تھا۔ تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے اُن کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴-۵ سیر کھانا اُن کے کیا مال ہے +

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب۔ گستاخ دُم کٹے بھینسے کی پمبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ و روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی

رُسیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیجے نگار جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے۔ اور شاگرد بھی روغن قازل مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا۔

ہے یقین گل ہو جو دیکھے گیسوئے دلبر چراغ آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکہ چراغ گویا  
میں گوکہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں شیخ صاحب  
فروغ حسن پر کب زور زلف چلتا ہے یہ وہ چراغ ہے کالے کے آگے جلتا ہے جواب دہ

پسوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں پر سے بہت خوش ہوتے تھے۔  
رغمی سلمہ اللہ کے والد بھی اس میدان کے جوا نمر د تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت  
سعیت کے لئے سبب ہوتے ہیں۔ اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔  
لطیفہ۔ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے۔ اور مہینوں مہمان  
رکھتے تھے۔ ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہر در شہر سوا  
ورزشی جوان تھے۔ سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع  
پر کہ آغا صاحب سورام سرحد نوابی پر تحصیل دار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ  
چند روز مزید دھرا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے  
کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے۔ اس لئے وقت معمولی سے کچھ  
دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لیکر

نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴-۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کئے۔ اور کہا کہ ہمارا کھانا آئے گا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کی خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آئے یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم وکرم آغا کلب مابدخل صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ ان دنوں خود سال تھا۔ مگر ان کا بابا آنا اور رہنا اور ان سبھتوں کی شر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سرعام کی کیفیتیں سب بہرہ پیش نظر ہیں۔ انہیں بالافتادہ پرانا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں۔ کھاتے کھاتے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پینک کر مارا کہ وہ باہر پڑا۔ سب ہٹ بیٹھا تو کچھ نہ تھا۔

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے

لے مرزا محمد تقی خاں اور محمد شہید خاں، دو بھائی نادر شاہ کے مساحب تھے۔ ان میں سے محمد تقی خاں ان کے داماد تھے۔ شاہ مذکور کا تہ و منصب عالی چہ وشن ہے۔ محمد شہید کو زندہ آگ میں جلا دیا۔ یہ دل بدداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں تھوڑی چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے۔ اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی پہنچی۔ جب انہوں نے منظور کی تو علقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزمین بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم بھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سردار اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعور پر لکھے۔ کباب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خود سال تھے۔ ان کے علاوہ کلام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۹ لاکھ روپیہ تھی۔ ان کے مالنے اور فوجداری کے کل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب مابدخل صاحب ہیں جو نے اعمال مرتبہ میں درجہ اول کے انسٹرکشنٹ ہیں۔ اور قابلیت اور متانت اور مروت اور وفضلاری میں ایک سندی یادگار بزرگان سلف کی ہیں۔

نادرغ ہوتے تھے مکان مروہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہائے اور پھر سخن میں کھٹائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے نچکے ہیں۔ اندر میں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے احباب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ بند۔ خدمت گار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑا دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکرسخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سناٹا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے۔ (استاد مروجہ کا ایک مطلع یاد آگیا۔ جس کا معنی آفراس انگلیشی پر نگینہ ہو گیا۔)

میرا اگر یہ ترے رخسار کو چمکاتا ہے تیل اس آگ پر تل آگ کا ٹپکاتا ہے شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے۔ نوکر انہیں ایک گہارو کی تھیلی نہیں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پر ہوا تو کاغذ تہ ہونے اور پھر وہی ورزش +

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفیل میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑا گڑیاں۔ سلک۔ پیچواں۔ چوگانی۔ دریے وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھڑی میں بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں۔ وہ دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں کبھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا +

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد جن میں اکثر امیر زامے شرفا ہوتے تھے (با ادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے۔ کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ہاتھ سے رکھتے تو کہتے۔ ہوں! ایک شخص غزل ستانی شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لغز قابل تبدیل ہوتا

حقہ کا بہت شوق تھا۔

یا پس دپیش کے تغیر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں۔  
لکال ڈالو یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرعہ اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے  
پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکے تو مصرعہ پڑھا  
اور کوئی ہول نہ سکتا تھا +

عجیب ڈھکولا

گھنٹوں کے بعد زادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا۔ ان کے  
وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چوند تیار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے  
کشیج صاحب کے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کو معمول تھا۔ مددش کے بعد صبح کو ایک مہینے پڑھا  
گھی میں ترانا گا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا۔ جب کھانے بیٹھے پڑھا برابر غائب  
ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے مددش  
کیا کرتے تھے۔ ایک دن مگر ہمارا ہے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا مگر ہمارا  
سہ۔ حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ لپٹ لٹے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا۔  
اسی علم میں پوچھا کہ تو کون ہے۔ اس نے کہا کہ تمہاری مددش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے  
کبھی کبھی اور عزت نکلت ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر بغیر اظہار کے محبت کا  
مزا نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی ماہ ہو گئی۔ اُس نے زہر کے راز سے  
بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض دشمن اس کہتے ہیں۔ پُرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے۔ کہ  
ان کے پیٹ میں جن ہے +

کسی کی زری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد اور چہرہ شناسوں کی قدردانی سے نہایت  
خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند لال  
نے ۱۲ ہزار روپے بیج کر بلا بیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا واسن پکاڑا ہے  
اُسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنؤ جاؤنگا۔ راجہ موصوف نے پھر خط لکھا  
بلکہ ۵۰ ہزار روپے بیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لایئے گا تو ملک الشعرا  
خطاب و لوگوں کا۔ ماضی دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہے گی انہوں  
نے منظور نہ کیا۔ ۱۸۸۰ء روپے آغا گل حسین خاں کے پاس رکھوا دیئے۔ جب ضرورت ہوتی

کسی کی زری  
نہیں کی۔

مٹا لیتے اور ان پر کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سلوات۔ اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے۔ اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا۔ وہاں جا بیٹھتے جس کے ہاں جلتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس عظیم آباد پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حزیں کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں۔ چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے۔ مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے۔ اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے۔ مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا یہاں میری زبان خراب ہو جائیگی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا

ہر پہر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم | آئی کہاں سے گزشت پرکار پاؤں میں لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعراء خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے با اخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پہنچایا۔ تو انہوں نے بگڑا کر جواب دیا۔ کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں۔ تو وہ خطاب دیں۔ یا گوگرنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب۔ لے کر میں کہہ یا کروں گا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نہ کہنا پڑا۔ اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے۔ نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے۔ چند روز کے بعد حکیم ممدی جن کے بزرگ کشمیری تھے شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں محض ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے شیخ حسب مرزا سلیمان شکوہ کبر شاہ کے بھائی تھے۔ وہی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ شتان کی زندگی بہکوتے تھے +

نے تاریخ کسی جس کا مادہ ہے۔ ع

کاشو برائے پختن شلغم گریختہ

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلیں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے۔ تڑپتے اور دن ہی گزرتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں)۔

دشت سے کب وطن کی پہنچوں گا کہ چھٹا پ تو سال آ پہنچا

ملکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہوا۔ تو انہوں نے پھر تاریخ لکھی۔ دنیا انداز ہے اس نے لکھتے ہوں:-

از بے حکیم ہشت برگیر سر مرتبہ نصف نصف کم کن

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ لکھی۔ ع

دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے ۱۲۵۴ھ

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی۔ مگر غمی سلمہ اللہ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی

عمر ہوگی۔ اکثر عہد سلف کے معرکے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں انکھوں دیکھی بیان کرتے تھے

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بے وطنی کا عالم دل پریشان غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں۔ اس لئے دفتر پریشال نام رکھا۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں۔ قصائد کاشوق تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ لکھا ہے۔ تو بطور قطع ہے ہجو کے کائناتوں سے ان کا ہاغ پاک ہے +

ایک مثنوی حدیث مفصل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اُسے ترتیب دیا

اور اس کا تاریخی نام نظم سراج بھی رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب

کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری ملبیوں اور لفظی سقموں سے

بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ ہر چہ ترکیب کی چستی یا

دیوانوں کی  
تہنیت

کلام کی گہرائی میں فرق آجائے۔ مگر اصول ہاتھ سے نہیں جاسنہ دیتے۔ اور یہ سلاسل کی  
ترین سلطنت ہے۔ کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعتراضوں کے  
نشانے پر لا ڈالتے ہیں۔ جہاں سے سرکن بھی مشکل ہو جاتا ہے +

غزلوں میں شوکت الفاظ اور بلند پر فارسی اور نازک خیالی بہت ہے اور تاثیر  
کہ صائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری اور  
مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اردو  
میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو  
نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا +

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں۔ اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور چست  
مادے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے۔ مگر  
افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی +

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں ان کے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے۔ اور  
چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے۔ اس لئے اس پر گرفت ہے جاب ہے۔ چند شعر  
نمونے کے طور پر ہیں :-

کی خدانے جو یہ زبان عطا	ہے بلا شک عطیہ عطا
اس سے ہے مختلف مژموں کی تمیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کڑوی ہے کوئی ہے میٹھی	نمکین کوئی۔ کوئی کسٹ میٹھی
کوئی اچھی ہے کوئی زشت و زہوں	مخے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں

لے اندوئے میٹھے میں غالب جوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مر کے نام ہے۔ اس میں لکھا ہے: سخ جوم جوم  
مستحق توجہ ہے۔ مستحق توجہ ہے۔ مستحق توجہ ہے۔ مستحق توجہ ہے۔ مستحق توجہ ہے۔  
علاقہ تھا۔ اس کتاب میں چودھری عبدالغفور کے خط میں چند شعر منتخب مساندہ متقدمین کے مکرر تحریر  
کیا ہے۔ ناسخ کہاں کتر اور آتش کے بیشتر یہ تیز فشر ہیں +

سب مزدوں سے زبان واقف ہے	نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے
جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم	نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں مذاں کام	ہے مدد وقت بلع آب و طعام
اس سے احکام بہر دنیاں ہے	قوت تمام بہر دنیاں ہے

کوئی ناواقف شخص شائق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ ان میں سے کوئی شعر پڑھتے یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے۔ اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اے اور سناتے تھے۔ اور اگر اس نے بے نماشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کہ ایک دہ شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً۔

آدمی نخل میں ویٹھے مور پے بادام میں	لوٹی دریا کی کلائی زلف اُٹھی دام میں
تو نے آسن وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	سب کو مشکل دید بیضا میں سخن داں ہونا

بائے اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ سب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کاتب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں باری تھیں جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شائق دیکھتے اُسے عنایت فرماتے تھے۔

انہوں نے اور ان کے معاصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال کا یہ ازمانہ پایا۔ جس سے ان کے نقش و نگار کو تصاویر مانی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں صاحبِ فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے۔ اور طرفین کو پکا پکا کر تماشے دیکھتے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا احسان مند ہونا چاہئے۔ کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی کلام کی سادگی کے بندے ہیں۔ اور شعر کی تڑپ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض

شیخ صاحب  
اور خواجہ  
صاحب کا  
مقابلہ



باتوں میں سینہ زہری اور شدت ہے۔ لیکن مؤرخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے۔ اس لئے قلم انداز بھی نہیں ہو سکتا۔  
**اول** کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کلاہ برآوردن۔ چنانچہ اشعار مفصل ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں:۔

کہ زبان مژدہ پر شکوہ ہے بینائی کا  
 رابطہ واجب ممکن درست دشمن میں نہیں  
 درو کس کی آنکھ پٹی تیرے ہوتے خور پر  
 پاسے خفتہ خندہ زن ہیں دیدو بیدار پر  
 جہوانہ سر سے کبھی سایہ سحاب جدا

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کر کچھ دیکھا  
 کھل گیا ہم پر عناصر جب بھٹے بے اعتدال  
 کی خدانے کافروں پر اے صنم جنت حرام  
 کوئے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں یار سے  
 وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں۔ کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی نازکی میں خواجہ حافظ اور شیخ سعدی سے اور اردو میں سوز۔ میر اور جرأت سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قافی نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلال۔ اسیر۔ قاسم مشہد می۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں۔ جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے۔ شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا برا ہے۔ یہ بھی واضح ہو۔ کہ جن لوگوں کی طبیعت میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتداء ہی سے پر زور ہوتی ہیں۔ فکر ان کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر اُستاد نہیں ہوتا۔ جو اس ہوندار پچھیرے کو روک کر نکالے۔ اور اصول کی بالوں پر لگائے۔ پھر اس خود سری کو ان کی آسودہ علی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے۔ جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں اور آپ ان پر قریبان ہوتے ہیں۔ بلکہ شوقین۔ دلاورینے دلے جو کوٹھ کھرے کے پر کھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو ان کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دولت مندی

اپنے گھر پر اپنا دربار لگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی گروہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں۔ جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے ناہموار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں + دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے۔ جن کے بھاری وزن کا بوجھ غزال کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :-

دوڑتا تھا جس طرح ثعبان موسیٰ مار پر  
پھرہ گل میں تلون ہو وہیں حسد کا  
ہوا ہے تیغ غم بے یار نظام سپر غم کا  
درمیاں ہے فرق استدراج اور اعجاز کا  
ہوں جو عیسیٰ بھی ارادہ ہو نہ استطاع کا  
بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا  
وہ شمع ہو گیا تو نہ پر دانہ ہو گیا  
کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا  
تیرے ابرو کی طرف قبائے محول ہو گیا  
۔ اتنا اشکوں سے مے کا استحالہ ہو گیا  
ارادہ ہے اگر اے چرخ اسکی معافی کا  
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک تر پیدا  
چو طالع گئے ابخرے نشہ کے جو سودا اُترا  
افسون خط مار ہی افسانہ ہو گیا  
بیٹھ شیر خدا دین کہیں ستیا ح نہیں

بے خطر لول ہاتھ دوڑاتا ہوں لب یار پر  
تو وہ خورشید ہے اُٹے جو گلستان میں نقاب  
برنگ گل جگر ہوتا ہے ٹکڑے سیر گلشن میں  
آگے مجھ کامل کے ناقص ہے کمال مدعی  
مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے  
انڈا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا  
ناسخ تمام رجب تناسخ سے پاک ہے  
قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا  
سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں گوئی  
باعث گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو مے کشی  
بڑا اکل ہے ناسخ غم عالم فراہم کر  
نہ باطل خشک نہ ہے نہ باطل رند تر دامن  
کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں  
آغاز خط میں اثر دہ فرعون ہے جو زلف  
خیر کوڑ کسی مدیا کا میں ستیا ح نہیں

ہے ہوس ہم سے ملے یار کرے بغیر کو ترک	مطلب اپنا وہ ہے جو قابل انجراح نہیں
ظلم طویل شبِ فرقت کے تطاول نے کہا	دورس کوئی بجز خالق الاصباح نہیں
روشنائی سے ہوئی روشنی خلوتِ فکر	جز قلم اند مزی بزم میں مصباح نہیں
بال توڑے تری زلفوں کے نہ بید دی سے	حسن مرے ہاتھ کی مانند ہو گر شان میں

خیال بند طباع اور مشکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں۔ مگر چونکہ فیض سخن خالی نہیں جاتا اور مشق کو بڑی تاثیر ہے۔ اس لئے مشکل کلام میں بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے جس سے ان کے اور ان کے طرف داروں کے دعووں کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے +

تیسرے ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیال بندی اور دشواری پسندی کی قیاست کر سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کو چہ میں آنے کا ارادہ کرتے تھے مانی دنوں کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا۔ اور انہوں نے لطف زبان کی تعریف کی +

جنوں پسند ہے مجھ کو ہوا بہولوں کی	عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
-----------------------------------	----------------------------------

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت دوسرے عمر بھر کی دہی مشق تھی۔ اس لئے جب عاودہ کے کوچہ میں اصراف صاف کسنا چاہتے تھے۔ تو پکس پکس بندش اور پھسینڈے الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سند میں اکثر اشعار پیش کرتے ہیں جن میں سے چند شعر یہ ہیں :-

ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکہ نہ اسکے سامنے	بد نے نتھنی کے سلیلاں کی ہے غاتم ناک میں
رنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو	یا من میں تے پٹے سی ہے بونگ نہیں
ساقی بغیرے یہ لہو تھوکتا نہیں	منہ سے شراب وصل نکلتی ہے بھر میں
کیا ہی حاسد ہے فلک جس نے نہ بیت پائی	دم میں مانند جباب اس نے نقارہ توڑا

ان کے حریفوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقارہ مشدد ہے۔ تخفیف کے ساتھ نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نقارہ بھی بٹش ہے مگر تخفیف کے ساتھ

مغالی کا کچھ  
میں آتے ہیں  
تو پھسینڈے  
ہو جاتے ہیں

تصرف  
کامیابی

فارسی اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں مل سکتا۔ اہل زبان کی سند دینی چاہئے۔ منصفوں کے نزدیک یہ بھی ان کی سینہ زوری ہے۔ نظامی

بدوق جشن نوروزی نقسارہ	گلوٹے خویش کردہ پارہ پارہ
مجھ سے رہتا ہے رمیدہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوٹے صحرانی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے۔ کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہلی بولتے ہیں۔ شہری نہیں بولتے۔ مگر اسے فارسی کے کچھ میں نہیں ڈالنا چاہئے۔ بلکہ اردو کے قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے۔

ذبح وہ کرتا تو ہے پر چاہئے لے مرغ دل دم پھر اک جٹے تڑپنا دیکھ کر صیاد کا یہ تعقید نہایت بے طہر واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار ادیبی بہت پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزدی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور قلم انداز کئے گئے۔

ان کے کلام میں تصوف گہی ہے۔ مگر اس کا رستہ کچھ اور ہے۔ جس سے وہ واقف نہیں۔

تصوف کا رنگ

تو بھی آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں بحر وحدت میں ہوں میں گو سرِ مژگنِ جاب نشد عرفان نہیں جب تک لا اے قیل و قال اسرارِ نہال آتے ہیں سینہ سے زباں پر ہے یہ وہ راہ کہ تاعش پہنچتا ہے بسر عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے منظر وہ بہت ہے نور خدا کے ظہور کا	اے صنم جس طرح دھاک دم خدا ہوتا نہیں پو ب کیا تلو اس سے پانی خدا ہوتا نہیں تانہ ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں اب سہ سکندر کریں تعمیر گلے میں دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا مانع گردن کشی ہے انجنا محراب کا انقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا
---	--

حریف یہ بھی حرف کہتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخدوق فارسی کو ناسخ دے کر اردو کی زندگی دیتے تھے۔

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے	تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے
مسی آلودہ بربلب رنگ پاں ہاست	تماشا کُن تہ آتش دھواں است
ناتوانی سے گراں سرمہ ہے چشم یار کو	جس طرح ہوا ت بھاری موم بیلہ کو
گویند کہ شب بر سر بیمار گراں است	گر سرمہ بچشم تو گراں است ازل است
سیہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے	کرتار کی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے
کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-	
بروز یکسی کس نیست غیر از سایہ یار من	مگر آنم ندار و طاقت شبہائے تار من
افق ہے شاہ دگد میں قول شاعر سے یہی	شیر قالیں اور ہے شیر نیستان اور ہے
بوریا بابائے من و جائے تو نگہ قالیں	شیر قالیں دگر و شیر نیستان دگر است
میر تقی مرحوم اور بقایاں دو آہے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے۔ میر صاحب کے حال میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۲۲ +	
ایک تربیتی ہے دو آنکھیں مری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہے
لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باسر راووں کے کن سے پرتہ کان تا تار کی لٹائی میں مارا گیا۔ تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں :-	
بسکہ آب چشم حلقہ شدہاں چار سو	پنج آہے دیگر اندر موتاں آماں پید
کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-	
مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہاں میں	چمکی خراب کرتی ہے مال حرام کی
اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں۔ مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین مالی کے ساتھ ایک مجملہ ضخیم موجود ہے۔ اس پر سرقہ کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا امد میر کے اشعار جن استادوں کے اشعار سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے۔ جو ان کی طرف سے جواب ہے	

وہی اُن کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونوں حریف اور اُن کے طرف دار کوئی الزام نہیں۔ کیونکہ دونوں طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں۔ اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کچھ جائیں +

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اُڑا ہے۔ انکے کر تراز بھی نہیں ہوا۔

تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا	سیکڑوں آہیں کروں پر دخل کیا آواز کا
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو	ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے +  
شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخا راکم ہے۔ چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعراے اردو فارسی کے لئے ہر جگہ رونق مہفل ہیں۔ یہ اُن سے بھی مہنس کر مل نہیں بہلاتے۔ اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ مہنسنا زہر خندہ معلوم ہوتا ہے +

کیا کشادہ ہر رزق اپنا دہاں ہو جائیگا	حرص سے زاہد کتنا ہے جو گربائیکے دانت
کیا کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر	بیکسیو ناسخ سر شیخ مہنر کی طرف

سودا کی غزل ہے جس ہووے اگر ہووے۔ قفس ہووے اگر ہووے۔ اُس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-

مگر مسواک ہی اس پر کلس ہووے اگر ہووے	نہیں شایان زیب گنبدِ دستار کچھ زاہد
سوئے قبلہ تو خنا زیر کھڑے رہتے ہیں	زاہد اب کی رمضان میں میں پڑھوں خاک نماز
محتسب کا اب سخن تکیہ ہی مل مل ہو گیا	واہ کیا پیرِ مفاہ کا ہے تصرف میکشو
اب تو ناسخ زور رند لا آباںی ہو گیا	عابد زاہد پہلے بہتے ہیں پیتا ہے شراب
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں	ابنِ تریز سے اس درجہ ہے نفرت جکو

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا وہ اکثر غزلوں

جو یہ ظرافت

سودا  
شیخ صاحب

اکثر مذہبی تہذیب  
رجا نے لکھے

میں مذہبی تعریفیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اُس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہ مضائقہ نہیں +

وہ بہت خوش اخلاق تھے۔ مگر اپنے خیالات میں ایسے محور پھرتے تھے کہ ناواقف شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید ممدی حسن ذرا غمروم میاں بیتاب کے شاگرد تھے۔ اور زبان ریختہ کے کُن سل مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے نہار ہے ہیں۔ اُسی پاس چند اسباب موڈھل پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا۔ اور سلام کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہہ جان کے بدن سے بھی فرج تھی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا۔ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اُس کے معنی سمجھیں نہیں آتے۔ فرمایا کہ فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہہ کر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔

میں اپنے جانے پر بہت پچھتایا۔ اور اپنے تئیں ملامت کرتا چلا آیا + لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی اور انفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے۔ آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوک کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ابک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو۔ دل لگا کر شوق پورا کرے۔ +

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پرستیں پاٹی کا بوریا پچھتا تھا۔ افضل آئے۔ وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے۔ اس پرستیل پاٹی کا ایک۔ تنہا نوک چپکلی سے توڑنے اور مردبے لگے۔

لے دیکھو صفحہ ۳۵۴ + لے شاہ محمد اجمل نے پوتے شاہ ابو الحالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے +

شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا۔ کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو تم بائار سے لائے ہو  
فول لے آؤ۔ اُس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔  
صاحب زادے! اس سے شغل فرمائیے۔ فقیری کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات  
میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیتل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھرے گا۔  
وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خل صاحب فرماتے ہیں۔ کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے  
کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں بنایا اجاڑ  
سمجھ جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے۔  
ایک اور صاحب زادے آئے اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچے کہاں سے خریدے  
اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر  
ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے۔ اور چمچ سے  
زمین پر کھٹکادے کر شغل بے شغل فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساؤ کیا تھی ٹھیس زیادہ لگی۔  
جھوٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے اس چمچ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا اب اس  
سے شغل فرمائیے۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور نیک مضمون میں غرق تھے۔  
ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کہ یہ اٹھ جائیں۔  
تا چار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ میچ جانیگے۔  
وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم پر سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی اور  
آپ کہنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے اور کہا کہ شیخ صاحب  
آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہوا  
تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا  
ہے۔ میرے دل کو جل کر خاک کیا ہے۔ اب کیا تمہیں جانے دوں گا۔

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا۔ نوکر کو بلا کر صند چھسٹا گیا۔



اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر اُن کے سامنے دھردینے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ۔ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران۔ ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے لیسا نہ ہو۔ کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے +

شیخ صاحب کے مزاج میں صفتیں تھیں مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدمیتی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آ پڑتا تو اس طرح کر کے تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے +

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا۔ وہ اُن کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں۔ تو انہیں سب مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اُس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ نیا لائے۔ فرمائیں۔ نیاز مند حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہیں گے تو صد ہا شعر ہو جائیں گے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔ اُن سے بھی دلیسے ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھر تہ پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک قرائین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر تھے کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اقل تو آپ کا انداز ہی بانگے سپاہیوں کا تھا اس پر قرائین بھری سامنے دکھی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرائین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے تھے۔ جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا

مُن تو سہی ہماں میں جتیر افسانہ کیا کستی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

اس ساری غزل میں کہیں ان کے بے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر کہیں ان کے سامان امارت پر۔ غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے دم بخود بیٹھے

رہے۔ نواب صاحب ڈرے کے خدا جانے یہ اُن پر قرابین خالی کریں یا میرے پیرٹ  
میں آگ بھردیں۔ اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا۔ کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب کے  
لئے تیار کرو۔ غرض دونوں صاحبوں کو برابر خلعت دے کر رخصت کیا۔

رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا۔ میں نے کبھی چانداور سورج  
کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا۔ ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے خواجہ صاحب  
نواب سید محمد فضل زند اور صاحب مرزا شناور کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے۔ ادھر  
مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے تھے جب  
جلسہ جتنا برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لے کر کہتے۔ صاحبوا  
ہم تن گیش باشید۔ یہ غزل اُستاد الاستاذ شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل مشاعرہ چُپ  
پاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے۔ اُن کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے۔

برخلاف عادت شعرا کے اُن کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا۔ چنانچہ  
ایک دفعہ سید محمد فضل زند کی اپنے اُستاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا  
کہ ناسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ  
شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اظہار مطلب کیا۔ شیخ صاحب نے  
تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔  
آج اُن سے یہ حال ہے تو کل مجھے اُن سے کیا امید ہے۔ علاوہ برآں آپ خواجہ صاحب  
سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قلع ہو جائیگا۔ اُس کا وبال کدھر پڑے گا۔ اور  
مجھے اُن سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونوں صاحبوں میں  
صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی۔

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت  
میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے۔ کہ اپنے رنگ پر لے  
ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھبیٹا ایک شخص مر گئے۔ تو شیخ صاحب نے  
تاریخ فرمائی :-

جب مر گئے ہائے میر گھسیٹا	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا
ناسخ نے کسی یہ سن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا
نقل - ان کے مزاج میں نصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا۔ چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے غزل پڑھی مطلع تھا ہے	
دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ محرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اس کی تہت باندھی پہا ہی مطلع تھا:۔	
دل اُس بُت یہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
مفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الہی ہے۔ اس میں اُستادی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے۔ میں اپنا ہر مصرعہ غزل سے نکال ڈالوں گا +	
شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے نصیر شخص نہ ہوتا تو یہ مطلع نہ سبب نہ ہوتا:۔	
خیال زلف دو تائیں نصیر پٹیا کر	گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
ایک۔ ران کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے سوداگر بچہ کہ دولت حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سائے لیٹا تھا۔ مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا: ع	
ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے	
یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی پاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر آ گئے۔ اُنہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ اُن کی طبیعت لڑ گئی ہے	
ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے	فتنہ تو سورا ہے دیر فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے ۔

ایک دن وزیر اپنے شاہِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاجِ پُرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے۔ اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا ہے عرض کی کہ ورد و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی۔ آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا۔

دہ زلف لیتی ہے تاجِ دل و تو اں اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کارِ و اں اپنا

بہت خوش ہوئے اُس وقت ایک عمدہ تسبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی۔ خوابہ وزیر پر بڑی عنایت تھی۔ اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برقی۔ رشک و غیرہ۔ وغیرہ۔

تاریخ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطاں و بیجاں بہتے تھے چنانچہ جن دونوں شاہِ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے۔ تو وہاں تین گھرانے بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا ایک۔ خوان بلکہ دسترخوان شاہِ ابوالرحالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیران اور عمدہ کھانے موجود تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہِ ابوالرحالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہِ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا۔ پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا۔ ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنپولیا گرا ہوگا۔ چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی۔ آپ نے تاریخ کہہ دی۔ تاریخ

جاں بلب آمد مرا از غفلت طبّاح آہ | مے پند خاکینہ بامار کر یہ از بہرین  
چوں دگر بارہ خطا بنمود سال عبسومی | گفت دل ما پس یہ پخت این سفیہ از بہرین

۱۸۳۱ء میں معتمد اللہ آغا میر نے جو سوال لکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانا کہ ان کے گھر ہی میں ہے چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دُرد درخانہ ناسخ چوزدہ لقب امشب نہ زرو نیم نہ بدس۔ فخل آمدنیرول  
 ہر تاریخ مسیحی چو بریدم سرزد و زو از خانہ مظن فخل آمد بیرون  
 بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کی۔ رفت تپ تو یہ من  
 ۱۳۳۵ھ غسل صحت کیا تو کہا۔ ع۔ شود صحت ہمایوں و مبارک۔ ۱۳۳۵ھ۔ ایک  
 موقع پر قتل ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا۔ کم شکر خدا ۱۳۳۵ھ  
 حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کہا۔ ع۔ ہے ہے افسوس خانہ زندوں گردید۔ جس  
 بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکر یہ کہا۔ ع۔ رہا نیدی مرا ز دست گرگے  
 کسی نے خطوط چرانے تو کہا۔ ع۔ سیاہ ہچو قلم بادروئے ماسدن۔ پھر چار خط  
 جاتے رہے تاریخ کی ع۔ صد حیف تلف چہار نامہ +  
 پیار۔ شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا ع۔ شدہ نوشہ وزیر من امروزہ  
 پھر ان کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا دقت تھانہ پایا۔ ع۔ صبح طالع شد برآمد آفتاب۔  
 ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے  
 سرمہ شاد و نظر کھیرا بے چشم یار میں نیل کا گندا پنہا یا مدیم بیمار میں  
 شیخ صاحب نے کہا۔ سبحان اللہ۔ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے۔  
 سرمہ منظور نظر کھیرا جو چشم یار میں جس طرح ہورات بھاری موم بیمار میں  
 خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا۔ تجائے استاد خالیست "آزاد کی سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ بیمار میں گندا کیونکر پنہاتے ہیں۔ گندا بیمار کو پنہایا کرتے ہیں۔ اور اس  
 سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں  
 یوں نزاکت سے گراں ہے سرمہ چشم بیمار میں جس طرح ہورات بھاری موم بیمار میں  
 یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پر ہو تو ٹھیک ہے +  
 لطیفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلستہ ہو چکا تھا خواجہ حیدر علی آتش  
 وغیرہ چند شعراء ابھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے تعظیم رمی اور مزاج پرسی کے بعد کہا۔ کہ  
 لے لے آباہیں تہ کے پناہ میں بیٹھے تھے چھت میں سانپ موڑا۔ اس کی تاریخ کی ع۔ سیار از فلک بدین بیفتاد۔

جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔  
شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

جو خاص ہیں وہ شریکِ گردِ غلام نہیں | شمارِ دائۂ تسبیح میں امام نہیں۔  
چونکہ نام بھی امام بخش تھا۔ اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی خواجہ صاحب  
نے یہ مطلع پڑھا۔

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں | ہمارے گنجفہ میں بازی غلام نہیں  
بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں  
کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لا جواب ہے۔

جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں | ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں  
عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں  
شریک تھے۔ ان سے تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشی  
کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔  
طبعِ اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق ولی سید احمد صاحب  
ڈکشنیری نے کسی کی زبانی بیان کیا۔ کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیر الدین حیدر کے  
حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب اس پر کچھ کہئے انہوں  
نے اُسی وقت کہا:۔

حقہ چاہے حضور معائے کے ہاتھ میں | گویا کہ کمکشاں ہنریا کے ہاتھ میں  
ناسخ یہ سب بچا ہے لیکن تو عرض کر | بے جان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں

لے طالب علی خاں عیشی، لدعلی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے اور کلمات علمی کے ساتھ شعری غب  
کہا کرتے تھے مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی مع قصائد دیوان ریختہ۔ مجموعہ نثر، مثنوی، سروچراغوں اور کثرتِ قسم  
سخن ان کے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے نکتہ شناس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فرمائش ہائے شاعرانہ کا  
سر انجام کیا تھا۔ اور مورد تحسین و آفرین ہوئے تھے +

نن موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بگڑا کر ان کا  
ذاتی دھبا دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا +

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ مکشال ہے اور مدد و شریا لیکن ایسے مددوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک بھی کہہ دیا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی اور ترکیب سے دست بردار ہوئے۔ مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے۔ لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے۔ اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں۔

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے :-

دل لیتی ہے دو زلف سیاہ فام ہمارا | بجھتا ہے چراغ آج سر شام ہمارا

وہی مرزا صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پت پ کا نام نامی لکھنؤ اور انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے۔ وہ کسی نے چرائی یا کھوٹی لٹی۔ اس پر فرمایا

ہم سا کوئی گناہ زمانہ میں نہ ہوگا | کم ہو وہ نگین بسپہ کھد۔ نام ہمارا

اُس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب اُن پڑھا گیا

خبر کر جنگ نفل کی تو مجنوں اہل ہاموں کو | کبادہ تانبا کچھوٹے شاخ بیہ مجنوں کو

سب نے اُسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگ نفل کا واقعہ اور کبادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ کچھ دلی دالوں کے لئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعثِ ترحش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے۔ یہاں کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کہنا واجب ہے کہ اُس عہد تک شعرائے لکھنؤ اُن مسئلوں کے شاگرد تھے۔ بن کا دریا ئے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فاصلے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے۔ کیونکہ وہ اکثر انہی جڑوں کے فرزند تھے۔ جنہیں زمانہ کی گردش نے اُٹا کر وہاں پھینک دیا تھا پس شیخ صاحب

اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے۔ چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں :-

شہسوار کی کاجو اس چاند کے ٹکڑے کو بچے تھی چاندنی نام ہے شہید کی اندھیاری کا  
اے خط اسکے گولے گلاب پریتو نے کیا کیا چاندنی اتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں  
اندھے کے روشنی مرے سینہ کے داغ کی اندھیاریاں نہیں حاجت چرخ کی  
نام سنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو

اگرچہ دلی میں بچے سے بڑے تک اندھیاری رات کہتے ہیں مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنا  
کام نہ نہیں کیونکہ جس خاکستہ ایسے ایسے صاحب کمال اٹھیں۔ وہاں کی زبان  
خود مست ہے۔ بکا دلی میں نسیم کہتے ہیں سع۔ گھوما۔ انت۔ نزد گھر گھر، دلی والوں کی  
زبان۔۔۔ گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پینے کا ہو تو تمباکو  
پان ہیں کہ نے نہ ہو تو تمباکو کہتے ہیں۔ دلی والے پینے کا ہو تو تمباکو۔ کمانے کا ہو تو  
نہ وہ کہتے ہیں +

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ مستند تھا۔ اور سب نے اور کی شاگردی کو فر  
سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے :-  
۱۔ خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے۔ پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے  
کرتے مرتکب۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ صاحب  
بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے +

۲۔ مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہی مصنا  
سے مشہور عالم ہوئے۔ ان کا دیوان چھپا ہوا پکتا ہے +

۳۔ ملا جاہ میر علی اوسط رشک۔ بن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جسم دیوانوں میں نہیں  
سماتی۔ اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا +

۴۔ شیخ امداد علی بھر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر اٹھانے نہیں دیا مگر طبیعت



برہنہ میں، جوانی کی اکڑ تکتی دکھاتی رہی۔ آخر میں آکر اقبال نے رفاقت کی۔ نواب صاحب رام پور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے۔ حقیقت میں وہی ایک شاعر تھے۔ جواب استاد کے لئے باعثِ فخر تھے۔

دہا سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کمن سال مشاق تھے۔ پہلے نواب باندہ کی سرکار میں تھے۔ ۱۸۵۶ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔ پھر نواب صاحب رام پور نے قدر دانی فرمائی۔ چند سال عمر کے باقی تھے۔ اچھی طرح بسر کئے۔ اور عالمِ آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا گل بسین خاں نادر سب سے اخیر میں ہیں۔ مزارِ عاشق اور آمِ معن میں اور کثرتِ قصہ، انیف اور پابندیِ اصول میں سب سے اقل ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کمشنری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے۔ مگر فکرِ شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے۔ جس ضلع میں گئے۔ مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شوا کے ساتھ خواہ سہ وری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ۔ لوگ کرتے رہے۔ اور اسی عالم میں یہ بھی کہے :-

کہتے ہیں کہ فنِ شاعری منحوس ہے | شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا۔

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مرثیوں کے ہیں۔ کئی کتابیں اور رسائل ہیں۔ جن سے طالبِ زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فنِ زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میووں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسببِ دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن لے لی تھی۔ پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقاد ہی ان کی قابلِ رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصائد کا دیوان رکھ دینا۔ جو بزرگانِ دین کی طرح میں کئے ہیں۔

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہم عصروں نے زبان کے باب میں کثرتِ قید میں

واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی اُن میں سے بعض بعض باتوں کی حمایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضح ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے۔ چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ رکھ کر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے:۔

یہاں۔ وہاں بروزن، چل نہ ہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے۔

پر کو وجوہاً اختیار کیا	پر	اور	پر
رکھا	رکھا	رکھا	رکھا
ایضاً	میں	میں	میں
تک	تک	اور	تک
ایضاً	میں	پنھانا	پنھانا
بیٹھنا۔ پھانا۔	میں	کبھی	کبھی
کبھی	میں	ایجاد اور کلام	ایجاد اور کلام
بعض مؤنث کہتے ہیں	مذکر	نمونہ یعنی بڑھنا	نمونہ یعنی بڑھنا
ایضاً	مذکر	طرز	طرز
مذکر بولتے ہیں	مؤنث	صلح ہو گئی	صلح ہو گئی
صلح ہو گئی			

اس باب میں۔ اس بارہ میں۔ غدر سے پہلے دلی میں نہ بولتے تھے۔ اب سب بولنے لگے۔ آئے ہے۔ جائے ہے کی جگہ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اب دلی والے بھی یہی کہنے لگے۔ صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند، جانے چودھویں کا چاند ہے فساد عجائب میں ہے شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے۔

## غزلیات

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا	پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
سر نہ ہوتا۔ جو میسر مجھے ساماں ہوتا	مال ملتا جو ملک سے طرہ بھال ہوتا

<p>شعلہ حسن - چراغ تہ داماں ہوتا مخودین دار سے کیونکر خط قرآں ہوتا ہے یقین ساغرے چشمہ حیواں ہوتا گذر اس کا جو کبھی زیرِ مخیلاں ہوتا نہ مری قبر کا پتھر شرر افشاں ہوتا اگے مشعلی دہی غول بیاباں ہوتا عذر مجموعے کا ہر جزو پریشان ہوتا کس لئے مجھ پر عذاب شب بھراں ہوتا پاؤں میں سلسلہ گیسوئے پیچاں ہوتا گردہن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا ہے یہ حسرت کہ سگ کو چہ جاناں ہوتا زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا کیوں نہ ہر سروِ وطنِ قالبِ بیجاں ہوتا رابطہ انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلماں ہوتا</p>	<p>منہ کو دامن چھپ کر جو وہ رقصاں ہوتا استرا جو منہ پہ جو پھرنے نہیں میتا ہے بجا اپنے ہونٹوں سے جو اک بار لگا لیتا وہ نازک ایسا ہے وہ کافرو میں ہوتا بدست نگ چھاق بھی بنتا تو مراضط یہ ہے ہوں وہ وحشی کہ اگرشت میں پھرتا شب کو نگہست کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ کی مکافات شب وصل خدا نے وردہ اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرست کس کی پریاں ہر شہ جنات کو بھی آٹھ پہر خوں رلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دے کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قاصد پر کیا قوی ہے یہ دلیل اسکی پر زامی کی اے نبو! ہوئی اگر مر و محبت تم میں</p>
--	--

حسرت دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ

ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

<p>جھونکا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا سدا ہو ہمارے بدن سے نکل گیا ہر محل بھی ساتھ ہو کے ہمیں سے نکل گیا</p>	<p>دم بلبل اسیر کا تن سے نکل گیا لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر ساتی بغیر شب جو پیا آپ آتشیں اب کی بار میں یہ ہٹا جوش اے جنوں اُس رشک محل کے جلتے ہی بس آگئی نخل</p>
---	---

اہل نہیں نے کیا ستم نو کیا کوئی؟ نالہ جو آسمان کہن سے نکل گیا	سنسان مثلِ ولدی غربت ہے نامعصو شاید کہ ناسخ آئے دُشمن سے نکل گیا
<p>واعظا مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم کیا گلس بیٹھے بھلا اس شعلہ کے جسم پر تیرے آگے کہتے ہیں محل کھوکھوے بازوئے برگ کون کرتا ہے نبوں کے آگے سجدہ زابدا! جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشم سیاہ بوسہ خالی زخمِ داس سے شفا ہوگی ہمیں باندھتے ہیں اپنے دل میں لف جاننا کا خیال پنچہ دشت سے ہوتا ہے گریبان تار تار</p>	<p>پھینک کر ظرب وضو لیتے ہیں پچانے کو ہم اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پروانے کو ہم گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم سر کو دے دے مارا توڑینگے تھانے کو ہم دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے ریحانے کو ہم کیا کریں گے اسے طبیب اس سیرے پہلے کو ہم اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم دیکھتے ہیں کاہل جاننا میں شبانے کو ہم</p>
عقل کھودنی تھی جوت ناسخ جنونِ عشق نے آشنا سمجھی گئے اک عمر بیگانے کو ہم	
<p>چھٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو کشتہ تیغ جدائی ہوں یقیں ہے مجھ کو ہم ہیں بیمارِ محبت یہ دعا مانگتے ہیں کہہ رہا ہے جو بس قلب باوازِ بلند کس کو پہنچا نہیں اے جانِ تلافیٰ قدم بل گیا خاک میں پس پس کے حینوق میں اشک تھم جائیں جو زقت میں تو آہیں نکلیں یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں گلِ نیچے دیکھو کے گلشن میں کہیں عمر راز بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے</p>	<p>صدمہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو مثل اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو گم ہو رہبر تو ابھی راہِ خطا پیدا ہو سنگ پر کیوں نہ نشانِ کف پا پیدا ہو قبر پر بوئیں کوئی چیز حسنا پیدا ہو خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو نہ زباں ہو تو کہاں نامِ خدا پیدا ہو شلخ کے بدلے وہیں دستِ دعا پیدا ہو تو بھی مانند دہن اب کہیں ناپیدا ہو</p>

رشتہ طول اہل کا بھی سرا پیدا ہو تجھ سا آفاق میں جب ماہِ لقا پیدا ہو	نہ سیر زلفِ بلابل بے درازی تیری کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو جھٹ ہو جائے
کیا مبارک ہے مرادشت جنوں اے ناسخ بیضہ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو	
مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو میں چونک اٹھوں اگر اُسکے قدم کی آہٹ ہو جو اُسکے کارگل بیجاں کی ہاتھ میں لٹ ہو ملیں جو دونو تو پیدا نہ کیوں ادا ہٹ ہو یہ آرزو ہے مرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو جوا یوں کا دوا لی کو جیسے جمگھٹ ہو تمام عمر بسر یارب ایک کر دٹ ہو پھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو تمہارے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو تری طرف سے ہزار اے پری لگا دٹ ہو عذابِ صبح سے شب کا نہ درگھو نگھٹ ہو نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یچٹ پٹ ہو جو اس میں آپکو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو جسکے آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو	جو اس پر سی سے شب وصل میں رکاوٹ ہو محال خوابِ لحد سے ہے گرچہ بیداری نہ میرے پاؤں ہوں نہ بغیر کے کبھی شاکی کبود رنگ ہے تسی کا تیرے ہونٹ ہیں لال مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں کھوں ہجوم رکھتے ہیں جاننازیوں ترے آگے لیٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دُعا نسیمِ آہ کے جھوکے سے کھول دل دم میں جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے نہ لگ چلوں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک حجابِ شب وصل تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے میں جاں باب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو کرے وہ ذکرِ خدا اے صنم بھلا کس وقت
جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو کہیں یہ نفی میں دیکھو نہ مال تلپٹ ہو	
لڑکے گشتی دیو ہستی کو پچھاڑا چاہئے کہہ رہا ہے سر کو جوڑے اگلاڑا چاہئے دیدہ تراپنے دریا میں گرا ڈا چاہئے	خاک میں مل جائے ایسا اکھاڑہ چاہئے وہ سی قدر کے ورزشِ خوب و دلوں پر چڑھا کیوں نہ رو میں پھوٹ کر ہم قصرِ جان کے تلے

اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں  
 نہ شبِ مہتابِ فرقت میں تقاضے جنوں  
 انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں  
 کر چکی سچھیری فتار ایک عالم کو خراب  
 منہ بنائے کیوں قاتل پاس ہے تیغِ نگاہ  
 کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں  
 تنگ اس وحشت کدہ میں ہوں میں جوشِ جنوں  
 آنسوؤں کے بھر میں برسات رکھتے سال بھر  
 آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے  
 مر گیا ہوں حسرتِ نظارۂ ابرو میں ہیں  
 محسب کو ہو گیا آسیبِ بوتو تو ہے غم  
 جلد رنگ لے دیدہ خوبا راب تارِ نگاہ

خانہ محبوب کا کوئی کواڑ چاہئے  
 پادِ محبوب کو بھی آج بھاڑ چاہئے  
 ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو چھاڑ چاہئے  
 شہرِ خاموشوں کو بھی چل کر آجاڑ چاہئے  
 بارش میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑ چاہئے  
 آپ کی پوشاک کو کچرا بھی آڑا چاہئے  
 موش کی سقفِ محبت کو لتاڑا چاہئے  
 ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے  
 عرشِ اعظم پر نشان نالہ کا گھاڑا چاہئے  
 عینِ کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے  
 جوتیوں سے میکشوں آج جھاڑا چاہئے  
 ہے محرم اس پر پی پیکر کو ناڑا چاہئے

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہیں  
 ہم کو ناسخِ رابہ اندر کا اکھاڑا چاہئے

## میر حسنِ خلیق

میر حسن کے صاحبزادے حسنِ اخلاق اور اوصاف کی زندگی میں بزرگوں کے  
 فرزندِ رشید تھے۔ متانت، سلامت روی اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے محضر  
 شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور مکنو میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر  
 سے مشقِ سخن شروع کی۔ اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ تخلص اختیار کیا۔ ابتداً  
 میں غزلیں بہت کہتے تھے۔ اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب شیخِ مصطفیٰ  
 لے۔ دلی ۷۷ کوڑ کہتے ہیں۔

لکھنؤ میں پہنچے۔ تو میر حسن اُن دنوں میں بدرنیر لکھ رہے تھے۔ اور میر خلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر سے فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا۔ اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا۔ تھا۔ کہ سردانی نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ اور نیشاپوری خاندان میں پسند رہ روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی نے پاپا کو فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا تجویز یہ تھی کہ اُنہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھیں۔ اُس کا مطلع تھا۔

رُشک آئینہ ہے اس رُشکِ قمر کا پسلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے اُدھر کا پہلو  
آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن ڈال رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پر بحر مارا۔ عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پہ گرا۔ جس نے آمد کے چشمے خاکریز کر دیئے۔ مگر ہمت کی پریشانی پر فدا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر بخارا میں ٹھہر کر تے تھے۔ پرگوئی کا یہ حال تھا۔ کہ شاید ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جاؤ گے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھئی کہہ دیں گے۔ میر صاحب! میاں توکل ہے ہم کل جاؤ گے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اُسی وقت غزل لکھ دی۔ اس نے کہا۔ یاد بھی کر دو دیجئے۔ میر صاحب! اُسے یاد کروا رہے ہیں۔ اُن دنوں میں غزلیں پکا کرتی تھیں۔ میان مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے۔

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ اسخ کے پاس پہنچا۔ کہ اصلاح  
لے میر تقی ترقی خاندان لکھنؤ میں ایک عالی ہمت میر تھے۔ اور سرکارِ اعلیٰ میں جاگیر دار تھے۔

دے دیجئے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اُس کی طرف دیکھا۔ اور بگڑ کر کہا۔ سبقتیرا  
منہ ہے جو یہ غزل کہے گا۔ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے +  
 میرخلیق صاحب دیوان تھے۔ مگر اُسے رواج نہیں دیا۔ نقد سخن اور سراپہ  
 مضامین جو ہندگوں سے وہ پڑھا تھا۔ اُسے زاہدِ آخت میں صرف کیا۔ اور ہمیشہ  
 مرثیئے کہتے رہے۔ اُسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ  
 ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے +

سید انشا مدیائے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان  
 کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور  
 سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے  
 زمانے میں میاں سکندر۔ میاں گدا۔ میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے کہتے  
 تھے۔ تصنیفات مذکور کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں۔ کیونکہ ان ہندگوں کو نظم مذکور سے  
 فقط گریہ و بکا اور حصولِ ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت  
 لوگ حسنِ تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائعِ انشا پر دازی  
 سے کچھ غرض نہ تھی۔ میرخلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے۔ جنہوں  
 نے کدورت ہائے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے  
 اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے۔ اُسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے  
 لگے۔ اور پہلے مرثیئے سوز میں پڑے جاتے تھے۔ پھر تحتِ لفظ بھی  
 پڑھنے لگے +

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میرخلیق کے زمانہ  
 سے بدلی۔ پہلے اکثر مرثیئے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرعہ کے بعد قافیہ۔ وہ  
 انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ  
 آئین ہو گیا۔ وہ سوز اور تحتِ لفظ دونوں طرح سے پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ اقل ستراد  
 کے اصول پر کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اُسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی



طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اود اُن کے بعض ہم عہد سلام یا مرثیہ وغیرہ کہتے تھے۔ اُن میں مصائب اور ماجرائے شہادت۔ ساتھ اس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صحت سامنے تصویر ہو جاتی تھی۔ اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا۔

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی پر بیہ نگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے۔ گویا سودا کی روح نے ملول کیا۔ اُنہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا۔ اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا۔ ع۔ کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے۔ اس میں شہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میران جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا۔ اس لئے تعریف کی آوازیں زور و دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ اُنہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا۔

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا اس طرز میں جو کہوے موشاگرد ہے میرا  
پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک پہلے امانت نے۔ پھر اور شاعروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا۔

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میرضمیر۔ میرخلیق۔ میاں دگلیر۔ میاں فصیح۔ میاں دگلیر کی زبان میں لکنت تھی۔ اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح جج و زیارات کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میرضمیر اور میرخلیق کے لئے میدان خالی رہا۔ کہ جو لائیاں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مزا آتا ہے۔ دونوں استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے۔ اور دل بہلاتے تھے اور اس سے ان کے ذہن کو کمال کی درزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت دیتے تھے +

انہار کمال میں دونوں استادوں کی رفت رائگ الگ تھی۔ کیونکہ میرضمیر استعداد علمی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے اور پورے امرتے تھے۔ میرخلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھتے تھے۔ وہ مضمون آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے۔ اور ہمیشہ محاورہ اور لطف زبان کو غیلا لا دروانگیز کے ساتھ ترکیب دے کر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جو ہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی دست تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلب گار تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونوں صاحب اخلاق اور سلامت روی کے قانون دان تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے +

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون کو توڑا۔ وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر مجلس قرار دے کر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میرضمیر مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگو طے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا۔ اور کہا کہ ”کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا“ بعد اسکے میرخلیق نے میاں دگلیر شہ ناز کے شاعر تھے۔ مرزا فصیح میاں دگلیر سے ادب شیخ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے +

کے ہاں گئے۔ اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ مکھنڈ شہر! روز معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر پر تشریف لے گئے۔ اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرثیہ نظم اور اُس پر نشر کے حاشیے کبھی رُلا تے تھے۔ اور کبھی تحسینِ آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میرخلیق بھی پہنچے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شہم بھی فلا کے ہاتھ ہے۔ میر ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے۔ اور مرثیہ کو اتنا طویل دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ دقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا +

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے۔ کہ چو بدرا ان کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حسناات فرمائیں۔ اس دقت ان کے طرف داروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے۔ چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند نہ ماموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نحیف و ناتواں۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے کے بعد بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعتاً کمال نے رنگ بدلا اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ و زاری نے آنسو برسانے شروع کئے۔ ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میرخلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر آئے۔ دونوں کے کمال پرہم ہوا۔ اور طرفین کے طرف دار سرخرو گھروں کو پھرے +

روایت مندرجہ بالا میرمدی حسن قزوینی کی زبانی سنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک خلیص کہ میر عماد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ محمد ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں ان کے

والد محبتی تخلص فقط مرثیہ کہتے تھے۔ اور میاں سنگھ کے شاگرد تھے۔ میر اشک اب بھی حیدر آباد میں بزم منصبہ سامان ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی شریف حسین خاں صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے حقوق سے مجلس کیا کرتا تھا اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص و عام اس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ مگر کہ اس کے مکان پر ہوا تھا۔ اور میر ظمیر کے اشارے سے ہوا تھا۔ میر اشک فرماتے تھے کہ میر خلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی عیال فیض آباد میں تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ اُن کے سبب سے تمام امرا و یس و چنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو بیسے حاصل کر کے لے جاتے تھے۔ اور پردوش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صحت حال یہ تھی۔ کہ مرثیوں کا جرم انفل میں لیا۔ اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی۔ اس میں آکر اترتے تھے۔ ایک دھندلائے۔ بستر رکھ کر آگ سلگائی تھی۔ آٹا گوندہ رہے تھے کہ شخص مذکور آتے ہو کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے۔ میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اُسی طرح اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ دھو جزو دان لے اس کے ساتھ ہو گئے۔ وہاں جا کر دیکھیں تو میر ظمیر سنبھرتے ہوئے ہیں۔ وہیں یہ واقع ہوا۔ اور اُسی دن سے میر خلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی +

میر خلیق کے کلام کا اندازہ اور خوبی محاذہ اور لطف زبان یہی سمجھ لو جو آج میر انیس کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ اُن کے ہاں مرثیت اور صحت حال کا بیان درد انگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پر دہزی بہت بڑھی ہوئی ہے +

اُن کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا اندازہ انداز نگہ کی گردش تھی۔ اُسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مروجہ کوہی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا

کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی۔ ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے کھلا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا شاگردان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اور ول سے بہت زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناخوانی میں منبر پر جا بیٹھے۔ اور مرثیہ پڑھا۔ اُس سے مطلب یہ تھا کہ اس گھٹی گزری حالت میں بھی ہمیں در ماندہ نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرائے سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خورد سال تھا۔ مگر اچھی طرح یاد ہے۔ جب ان کا کلام دلی میں پہنچا وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

میرانی طبع کند ہے بطفِ بیاں گیا	دندان گئے کہ جوہر تیغ زباں گیا
---------------------------------	--------------------------------

ایک دو شعر ضعف پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور مقطع تھا۔

گزری بہار عمر خلیق اب کیسے گئے سب	بارغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا
-----------------------------------	--------------------------------

اخیر عمر میں ضعف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب رہتی ہے۔ بی بی کے مرنے سے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ صاحبزادے تھے۔ انیس۔ مونس۔ انس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۵۔ ۱۵ ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے تھے اور رکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اُس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دیے۔ کوئی تمہید سوچی مرثیہ کا چہرہ بانڈھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی

گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت ملائی تلوار کی تعریف کرنے لگے وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے وہ اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میرانس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ اُن کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ اُن کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں +

اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سنی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھائے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میرنیتق کے ہاں بیایا کرو اور اس کے علاوہ بھی اُن کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوی بیٹے ہونار ہیں۔ دیکھنا خوب ہونگے۔ میرخلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بجائے ٹر کے 'بض' لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ اُنہوں نے شاہزادہ علی اصغر کے محل میں ایک بگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی تو مادر مقدسہ نے ع لیا لاف پڑھی اور اُسے دودھ پلایا پیر آٹھ پہر تاک میں تھے کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ اُنہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہو گا۔ ع۔ پڑھ پڑھ کے لیا لاف اُسے دودھ پلایا +

میرانیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک مرثیہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسین علم طفولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آں حضرت تشریف لائے اور فطر شفقت سے درد جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ۔ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزر نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہ لیا تھا ع۔ اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں پہلے مصرعہ کے لئے اُلٹ پُلٹ کرتا تھا جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا اور جو مصرع خیال میں آئے تھے پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو ذرا بہن کی

مطاف تو دیکھو

جب آپ کو ٹھٹھے ہیں تو مشکل سے سنتے ہیں | اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں۔

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غول ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد میں وہی لکھ دیتا ہوں۔

اشک جو چشمِ خوں نشاں سے گرا	تھا ستارہ کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جو راتِ خلیق	کھا کے ٹھوکر اُس آستان سے گرا

## خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں بیکر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا۔ جس میں مسند فقیر می قائم تھی۔ اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی۔ اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے اُستاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا امتیاز دکھایا۔

خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استعداد علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں۔ باوجود اس کے عربی میں کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔ مشق کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت اُستاد ہو گئے۔ اور سینکڑوں شاگرد دامنِ تربیت میں بہ درش پاکر اُستاد کہلائے۔

چھریرہ بدن۔ کشیدہ قامت۔ میدھے سادے بھولے بھالے آدمی تھے سپاہیانہ زندان اور آزادانہ وضع رکھتے تھے۔ اور اس لئے کہ خاندان کا تقاضا بھی قائم رہے۔ کچھ رنگ فقیر می کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ

بانکپن بنا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور گھسی جیدری چٹا کیسی بھی محمد شاہی  
بانکوں کا سیکر ہے۔ اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ  
رہتے تھے اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔  
بالی خاں کی سرا میں ایک پُرانا سا مکان تھا۔ وہاں سکونت تھی۔ اس محلے کے ایک  
طرف اُن کے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں  
اکثر پھرتے رہتے تھے۔۔۔ روپیہ مہینہ بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۵۰ روپے  
گھر میں دیتے تھے۔ باقی غریب اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ  
کر دیتے تھے۔ پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امراء کے شہر میں سے کوئی سلوک  
کرتا تھا۔ تو اُس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا  
تھا۔ اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے۔ کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا۔  
جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لے کر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو  
اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہارِ حال نہیں فرماتے۔ جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا  
یکساں ہمارے نفس حریص کو قریہ کر دیا ہے۔ میری دوست علی خلیل کو یہ سعادت  
اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں گویا۔ خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے  
شاگرد تھے۔ مگر ۲۵ روپے مہینہ دیتے تھے۔ سید محمد خاں زند کی طرف سے بھی  
معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فقیرانہ  
حالت

زمانہ نے ان کی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی۔ مگر انہوں نے  
اس کی جہاد و شہادت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غریب  
سنائیں۔ نہ اُن کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس  
پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بوریہ بچھا رہتا تھا۔ اسی پر ایک ننگ باندھے  
صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی  
بے نیاز و بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب  
آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کو کے



کھڑا رہتا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب ابوریہ کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خواب ہو جائینگے۔ یہ فقیر کا تکیہ ہے۔ یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ علم میں مقبول خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے میر سے غریب تک اسی فقیرانہ تکیہ میں آکر سلام کر گئے۔

اے ہمیشہ فقیری سلطنت کیا مال ہے بادشاہ آتے ہیں پابوس گد کے واسطے

۱۲۶۳ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجسیر و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خورد سال تھے۔ اُن کی بھی سرپرستی وہی کرتے تھے میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی۔ ع۔ خواجہ حیدر علی اے وائے مردود۔

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کتنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے کلام جو اُن کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے کہ پیچھے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے۔ اور انشا پر ڈاڑی ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں۔ اسی طرح انہوں نے شعر کہہ دیئے ہیں۔ اُن کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابلِ تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپ جاتا ہے اور بک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

مہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہم عصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روزِ مقابلے رہتے تھے۔ دونوں کے معتقدانہ وہ دہانبودہ تھے۔ جلسوں کو سحر کے اور محروں کو

شیخ صاحب  
صاحب

ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صدرِ محنت ہے کہ مرزا رفیع اور سید انشا کی طرح دست و گریباں نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکا چوکی ہو جاتی تھی مگر وہ قابلِ اعتنا نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غلطی پر تواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

ایک طالب کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب	بو مسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
کیوں دے ہر مومن اس لمحہ دیوان کا جواب	جسے دیوان اپنا ٹھیرا یا ہے قرآن کا جواب

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈھال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں کلام میں رنجش کی پختگی اور ترکیب میں متنازعت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ اُن کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسا ان کے معتقد اُن پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوانِ آتش کو دیکھا۔ کلام مضامین بلند سے خالی نہیں ہاں طرزِ بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے یہ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم اور ساتھ ہی اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصفِ خدا داد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے۔ مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستان کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ در استعارہ فقرے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا بواب نہیں۔ مینا بازار اور پنج رقعہ کے انداز میں صد ہا کتابیں موجود ہیں۔ اس

معاہدہ میں غور کے بعد یہ معلوم ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں۔ اول اُن کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے ہوں۔ لیکن جب منتقدین کے اشعار سے کوئی بات بھی ہوئی نہیں دیکھتے۔ تو ناچار اُنہی کے مضامین میں باریکیاں نکال کر مو شکافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں۔ کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی اُتار لیتے ہیں۔ تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں۔ اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔ نگاہ سرگیں سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں فی الحقیقت ان مضامین سے کلاموں میں خیالی نزاکت اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ بھی تحسین اور آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کو الفاظ ایسے نہیں ہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے ایسے کلام پُر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز میں عمومی مطالب ادا نہیں ہو سکتے۔ بے شک بہت مشکل کام ہے۔ مگر اس کی مثال ایسی ہے گویا چنے کی دال پر مصوّر نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول پر خوشنویس نے قل ہو اللہ لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ اسی واسطے جو فہمیدہ لوگ ہیں وہ ادائے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُس میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب ہو جائیں۔ اور سننے والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تازگی میں جواہرات معنی کا بھرم ہوتا ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات ہوتی ہے۔ جسے اُن کے حریف کمکدن اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لطیف سے خالی نہیں ہے

گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن اے ذوق اس جہاں کو ہے یہاں اختلاف سے  
شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ

کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا ہے	
دختر نغمہ مری مونس ہے مری ہمد ہے	میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے
لوگوں نے کہا۔ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے۔ اہل زبان کاف پر پیش بولتے ہیں۔ اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت دھنگیاں ہوئے بیٹھے تھے کہاکہ ہونہ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولیں گے تو بیگم کہیں گے +	
اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا ع اس خوان کی نمش کفو ماریا ہے	
لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اصل میں نمشک ہے۔ انہوں نے کہا۔ کہ جب فارس میں جائیگے تو ہم بھی نمشک کہیں گے۔ یہاں سب نمش کہتے ہیں۔ تو نمش ہی شعر میں باندھنا چاہئے +	
پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تحصیل	ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا
حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے +	
یہاں تک تو درست ہے مگر بقض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ صاف ہوا۔ غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں	
زہر پرہیز ہو گیا مجھ کو	درد درماں سے المصاف ہوا -
اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاعف جو المصاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے +	
خواجہ صاحب شاید صلوٰ کو صلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں :-	
لعل شکر پار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑتا صلوہ بے دود کو
کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا۔	
رنگ نرد و لب خشک مرثہ خوں آلود	کشتہ معشوق ہیں ہم۔ ہے یہ کفارہ اپنا
نکسہ ہیں سرگزشتہ دیکھ مضمون کتلم ہمیں	تماشا قتل گاہ ہے مطالعہ سرے دیوان کا
کشاکش دم کی مار آستین کا کام کرتی ہے	دل جیتاب کو پہلو میں اک گرگ بغل پایا

مخالف کہتے ہیں کہ نقلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے۔ مار آستین فارسی کا محاورہ ہے  
گر گل بفل کے لئے فارسی کی سند چاہئے بسند صحیح نہیں +

چار ابرو میں تری حیاں ہیں سارے خوشنویس | کس قلم کا قلم ہے یہ کاتب تقدیر کا  
یہاں چار ابرو یعنی چہرہ لیا ہے اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا۔  
جس مراد یہ ہے کہ ابرو اور ریش و بروت کو چٹا کر دیں۔ وہ بے نواؤں اور قلندوں  
کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے۔ سید انشانے کیا خوب کہا ہے :-

اک بے نوا کے لڑکے پہ مرتے ہیں شیخ جی | عاشق ہوئے ہیں وہاں عجب کندہ مند پر  
بہار گلستاں کی ہے آمد آمد | خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے  
خوش پھرتے ہیں۔ چاہئے :-

لعب بازی کی بھی حسرت نہ ہے اے آتش | میرے اللہ نے باز پچھتے تن مجھ کو دیا  
بھلا دیکھیں تو گوا بازی میں سبقت کن کرتا | ادھر ہم بھی ہیں تو سن ادھر تم بھی ہو تو سن پر  
ابروئے یار کا ہے سرمیں جنہوں کے سودا | رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر  
نہیں غم تیغ ابرجئے صنم سے قتل ہونے کا | شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مروغازی کو  
سیرانی جان کر تری چشم سیاہ کا | ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ خزانے کے

اس صنعت مراعات النظر کو تکلیف نادم سمجھتے ہیں +

حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-

قدرت حق ہے صباحت تماشا ہے وہ رخ | خال مشکیں دل فرعون بد بیضا ہے وہ رخ  
کانچنا ہے آہ سے میری رقیب رُوسیاہ | اژدہا فرعون کو موسیٰ کا عصا معلوم ہو  
پکھ کے یا قوتی لب کو تری بیخود ہوئے ہم | تشہ مجھوں میں سے ہوش ربا کا نکلا  
مال مستقبل نجومی اس سے کرتے ہیں سیل | زائچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تھمر کا

جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو دیگا وہی | پھر عیش کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے

رات بھر آنکھوں کو اس امید پر کھتا ہوں بند | خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بد و بد کو

بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پٹلا | خواب میں آئے نظر تا کوئی

عظم

آتش

جولت

آتش	دوست عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	دارخ دل زخم بگر مر و نشاں ہے کہ جو تھا
خواب	گوہر مخزن اسرار ہما نست کہ بود	حقم مر بدل دہر نشانست کہ بود
آتش	آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے	دو ٹھیکے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے
سیر	کاسہ چشم لے کے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں۔ جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب نہ چمکے کافرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیری سی باندھا ہے۔ چنانچہ کئی شعر ناسخ کے حال میں لکھے گئے + خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-		
	بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرز بے بہر کا
	بہر کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل۔ بے دلی کے شعر باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
	خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگین عمارتیں
متاخرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اسافت یا صفت کے نہیں لاتے۔ مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعار مفصلہ ذیل :-		
	رفنگاں کا بھی خیال اے اہل عالم چاہئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
	رہگذر میں دفن کرنا لے عزیزاں تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا مدفن زیر پا
	بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دُور	اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دُور
	کیا نفاق انگیز ہجمنساں محلے دہر ہے	نیند اڑ جاتی ہے سننے سے نفیر خواب کو
	روز و شب رو یا میں آتش رفنگاں کی یاد	عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتِ حباب کو
	عہد طفلی میں بھی تھامیں بسکھ سودائی مزاج	بیڑیاں مست کی بھی پہنیں تو میں بھاریاں
	اے خط اس کے گوئے گاؤں پر تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کر تلاب غلاف فصاحت		
۱۷ دیکھو صفحہ ۳۷		

سمجھتے ہیں۔ ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں موج بحر کا فور۔ باندھا تھا۔ طالب علی خاں عیشی نے وہیں ٹوکا۔ انہوں نے جواب دیا کہ میاں ابھی مدت بہت چاہئے۔ یکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے۔

طالب علی خاں عیشی سے  
محرکہ

دو پستانش ہم چوں قبتہ نور	حبیبے خاستہ از بحر کافور
---------------------------	--------------------------

ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا۔ کہ قبلہ اب کی دفعہ یہی طرح ہوئے

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجہ میں بازی غلام نہیں
------------------------------------	-------------------------------

وہ بچارے بھی کسی کے متبعتے تھے۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے بازھا کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردان الہی ہیں۔ مجاہد سی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے۔ چنانچہ ان کا بھی اُستاد سے بگاڑ ہوا۔ خدا جانے بنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی۔ اور ان میں حق کس کی طرف تھا۔ آج اصل حقیقت دور کے ٹیٹھنے والوں پر کھلنی مشکل ہے۔ مگر جہاں سے حکم کھلا بگڑا سی۔ اس کی حکایت یہ سنی گئی۔ کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے۔ اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دکھانے لگی تھی۔ جو مشاعرہ میں طرح ہوئی دہن بگڑا۔ یا سمن بگڑا۔ اس میں سب نے غزلیں لکھیں۔ خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے اُستاد کو سنائی۔ اور جب یہ شعر سنائے۔

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روز محشر تک	نہ اک مومک ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا
لگے منہ میں بھی چڑانے دیتے دینے گلین صاحب	زباں بگڑا سی تو بگڑا سی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نشہ کے شراب میں آکر کہا کہ اُستاد! اس ردیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ لکل پڑتا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا۔ ہاں میاں سچ کہتے ہو۔ اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے۔ بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نو مشق ربا کے کی غزل کو توجہ سے سنایا۔ اس میں انہی دو قافیوں کو اس طرح باندھا۔

لے بعض لوگوں کی زبانیں سلیک کہ شیخ مصحفی نے نہایت دیا شنکر مصنف مگر درنیم کو یہ شو کہہ کر دیئے جو اہل انہی کے شکر دتھے۔ مگر شرت قابل اعتبار نہیں۔

کھسا ہے فلک کوئے یار سے لے یہ نگریاں	قیمت میں کہوں گا اگر کوئی حرف کفن بگڑا
دہو محسوس جوشے کس طرح نقشیں ٹھیک آئے	شبیبہ یار کھچوائی - کمر بڑا سی - دہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے ہمکنہ والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے۔ اس لئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ اُستاد کی اُستادی ہے۔ خواجہ صاحب اُسی وقت اُٹھ کر شیخ مصطفیٰ کے پاس جا بیٹھے اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکالتا۔ خیر اس قسم کی باتیں اُستاد کے ساتھ بچوں کی شوخیوں اور لڑکپن کے ناز ہیں۔ جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور طبیعتوں میں جوش ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن معاذ اللہ شاگرد کو اُستاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے۔ تاکہ خاقانی اور ابو العلامی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کشیف اور غلیظ ہجوؤں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں دسوائے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابل تعریف ہے۔

بعض عمدہ اشعار تھے جو کہ کلیات میں تھیں

میرمدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سننے گئے جو کلیات مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور ان کے ہاں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے۔ اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے۔ تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عمداً یا ان کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے۔



جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تائید کی۔ اور اس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سنانے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا۔ تو اب شعر کہنا نہیں کیوں ہے۔ حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے مکمل مظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطائف و ظرائف ہی میں ادا ہوتا تھا +

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ دو گھر ہی بل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے۔ اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہو گا۔ کچھ فرمائش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنس کر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت! یہاں اللہ وہاں کا خدا کوئی جدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے۔ وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا بھلا سنو تو سہی۔ جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر ہمیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جا کر مانگو گے۔ اُسی طرح یہاں مانگو جو وہاں دے گا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا۔ کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا۔ اور خاطر جمع ہی سے بیٹھ گئے +

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آ گیا۔ کسی شاگرد سے کہا۔ کہ بھئی ہمیں نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھائی۔ اور یہ کہہ دیا کہ اُستاد! عبادات الہی جتنی پوشیدہ ہوتی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز

پڑھا کرتے۔ میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور مہارت و خلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ اُستاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو۔ انہوں نے کہا کہ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھٹی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اُس نے بوسہ کھادی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے کسی اُستاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا سفینا در۔ مرزا عنایت علی بھل۔ نامہ مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ اُستادی رکھتے تھے۔

## غزل

کتنی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا  
بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا؟  
قاروں نے راستہ میں لٹا یا خزانہ کیا؟  
ہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا؟  
بام بلند یار کا ہے آستانہ کیا؟  
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟  
دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آگے دانہ کیا؟  
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟  
دیکھوں تو موت ڈھونڈھ رہی ہے بیانہ کیا؟  
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا؟  
مطرب ہمیں سُناتا ہے اپنا ترانہ کیا؟

سُن تو سہی جاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے  
زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوزر بکف  
اُڑتا ہے شوقِ راحت منزل سے اس پھر  
زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مشتِ خاک  
چاروں طرف سے صحت جانان ہو جلوہ گر  
صنیاو! اسیرِ دلِ رگِ گل ہے عندلیب  
طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملکِ مال  
آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو  
ہوتا ہے زرد سُن کے جو نامر و مدعی  
بے یار ساز دار نہ ہوگا وہ گوش کو

میتاد گلخدار دکھاتا ہے سیر بارغ زچھی نظر سے طائر دل ہو چکا شکار یتاب ہے کمال ہمارا دل حزیں	بیل قفس میں یاد کرے اشیاء دکھایا جب تیر کچ پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا مہماں سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا
--	---

یاں مٹتی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے  
آتش غزل یہ تو نے کسی عاشقانہ کیا

خانہ خواب نالوں کی بل بے شرارتیں سرو کونسا ہے جس میں کہ سودا ترا نہیں نہ نہ ہے گنجفہ کا ہر اک قصر شہر عشق دیدار یار برقی تیجے سے کم نہیں آنکھوں میں اپنی دولت بیدار ہیں وہ خواب کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد گویا زباں ہو تو کرے شکر آدمی زیر زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم خضر و مسیح کھٹتے ہیں رشک سے گلا عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے باقی رہیگا نام ہمارا نشاں کے ساتھ اہل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے کیا کہیں نقش رنگار حسن بتاں کا نہ کھا فریب	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگین عمارتیں ہوتی ہیں تیرے نقش قدم کی زیارتیں گھر گھر میں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں بند آنکھیں ہونگی۔ دینی عا میں بھارتیں ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشاعتیں بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں تو بھی تو کر شہیدوں کی لپے زیارتیں اس غار میں گئی ہیں ہزاروں سی غارتیں اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں بدگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں
--	--

لے غزل لا جواب ہے۔ مگر قطع میں جو کیا۔ کا پہلو دکھا ہے۔ اس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا  
میر انیس معلوم کے خاندان کی زبان پر ہے +

کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں کافور کھائیے تو ہول پیدا حراتیں	عاشق ہیں ہم کو مد نظر کوئے یار ہے ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوائے ہر
آتش پیشش جنت ہے مگر کو چہ یار کا چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں	
پینچنی اس کو زمر گل کی پینھایا چاہئے شمع پر دانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے آہوان چشم کو رسیاں چرایا چاہئے ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے شاخ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے بارغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے پر جواہر کے بط سے کو لگایا چاہئے ظرب مستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے بوریا نے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے دو گواہ حال اس قضئے کے لایا چاہئے ان سپہ شہوں کو چہ پرہ جگایا چاہئے عود کی مانند یاں دھونی لگایا چاہئے	باغبان انصاف پر بلبل سے آیا چلے فرش گل بلبل کی نیت سے بچھایا چلے پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو مستی کی دھڑکی آئینے میں خط نورس کا نظارہ کیجئے بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش نوح ناتوں عشق میں حد ادب آگے رہتا ہے قدم دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں ہو گیا ہے ایک مدت سے دل نالائخوش فصل گل ہے چار دن ساقی تکلف ہے سرو خمر میں جوش مے سے جکویہ صرا ہے آرہی حلیل دل کچھ کچھ کہا میں نے تو بولاسن کے یار شیرے خالی نہیں رہتا نیستاں زینہار رنگ و زرد و چشم تر سے کیجئے دعویٰ عشق لام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہے سچ ہے دیکھ کر ضلوت سرائے یار کتنے ہیں فقیر
خاطر آتش سے کہئے چند جگر شعرا اور بھی بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے	
خدا کی یاد بھولا شیخ۔ بیت سے برہنہ بگڑا بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا	فرب حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل پر بن بگڑا

نہیں بیوجہ ہنسنا اس قدر زخم شہیدان کا  
تکلف کیا جو کھوئی جان شیریں بھونک کر سکو  
کسی چشم سیاہ کا جب ہوا ثابت میں دیو داد  
از گسیر کا مین قدم سے تیرے پایا ہے  
تری تقلید سے کبک درسی نے ٹھوکریں کھائیں  
زہل حسن کھلاتا ہے میوے کی قسم مجھ سے  
رخ سادہ نہیں اس شوخ کا نقش عداوت ہے  
وہ بدخو لعل اشک سے چشم تر میں دیکھنا اکلن  
صف مژگان کی جنبش کا کیا اقبل نے کشتہ  
کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں رقتا ہوں  
کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا  
رہی نفرت ہمیشہ باغ عریانی کو پھا ہے سے  
رگڑ وائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غریب میں وحشت  
کسا بیل نے جب توڑا گل رسوں کو گلچیں نے  
ارادہ میرے کھانے کا نہ لے زلف و زغن کیجو  
امانت کی طرح رکھا میں نے روز محشر تک  
جاں خالی نہیں رہتا کبھی نیناد ہندی سے  
تو فکر تصانی تھی جب تک اس محبوب عالم سے  
گئے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیں صاحب

تری تلوار کا منہ کچھ کچھ لے تیغ زن بگڑا  
جو غیرت تھی تو بچہ خسرو سے ہونا کہن بگڑا  
تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جھکی ہرن بگڑا  
جذامی خاک مدہل کر بناتے ہیں بدن بگڑا  
چلا جب نور انساں کی چلال اسکا چلن بگڑا  
لگایا داغ خط نے آن کر سیب و قن بگڑا  
نظر آتے ہی آپس میں ہرلہل انجن بگڑا  
گھڑنے کی طرح سے گنب چرخ کُن بگڑا  
شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے تم بگڑا  
ہنسنا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا  
کسی بھونکے سے کس دن کوئی پامن بگڑا  
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے پیرہن بگڑا  
ہوا مسدد رستہ جادہ راہ وطن بگڑا  
الہی خیر کیجو نیل رخسار چمن بگڑا  
وہ کشتہ ہوں جسے سو گھیسے کتنے نکا بدن بگڑا  
نہ اک منوکم ہوا اپنا نہ اک تاب کفن بگڑا  
ہو انا سور نو پیدا اگر زخم کُن بگڑا  
میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سہیتن بگڑا  
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجئے دہن بگڑا

بناوٹ کیف سے کمل گئی اس شوخ کی آنش

لگا کر منہ سے چہانہ کو وہ پیمیاں شکن بگڑا

## شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے۔ اس لئے گھرانے کے لوگ سبیاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باہمی غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تمغا محاف تھے۔ ملا ماجرا اور ہر ساناہ علاقہ سونی پت میں۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک عروجادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولر بن ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبداللہ شاہ اُن کے سجادہ نشین کے نام پر واکذاشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور اُستاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ تہجہ اُس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے۔ اُسے عالم کان لگا کر سُنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اُس پر فاضل سر دُھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسا بے واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذسی استاد اور مشاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور درد تک پہنچتا ہے۔ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قائم کے۔ قائم نے سودا سے بھی اسلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ اُنہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی سادہ فاندانی عظمت نے فانی

شاہی

کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی توقعات سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے کہہ کر دیا تھا امد صمد سل کو تھم۔ اس کے دو شعر مجھے یاد ہیں۔

بچائے گا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیدھب ہے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑھامے گا دو شالا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا۔ وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ دکن کا سفر اُسے دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدرا و عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں۔ اُن کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے۔ اسی واسطے جب انگریزی عسکری ہوئی۔ تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔

دکن میں دیوان چند دلال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی نام تھی۔ مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے۔ اور بہت مروت سے پیش آتے تھے۔ بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی۔ لیکن دلی کا چٹکارہ ابھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے۔ اس لئے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری۔ اور شمس دلی کے عہد کا پر توہ پھر دلوں پر لاڈ والا شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے خیمہ چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے۔ دلی میں روشن ہو گئے۔ اور دعاؤں کی محنتیں اس پر تیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن

جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے نام اتنے سننے لگا کہ دلی کی کثرت تلاذہ کو بھول جائیگا +

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے آج وہی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا درہا کہ کس کس سند میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشار اللہ مصطفیٰ اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان محرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصطفیٰ کے بھائی میں بھی موجود ہیں۔ دیکھو صفحہ ۳۳۳ - وہیں سرخ ترا - چمن سرخ ترا +

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان با اخلاق اور امرا نے رتبہ شناسی مہر تھے۔ وہ جوہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عین پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے حمد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گر لیا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردیں اُسبھار اُسبھار کر دیکھنے لگے +

یہ زبردست شاعر۔ کمن سال مشاق۔ جس کا بڑھا پاجوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا۔ جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے۔ ہر اُستاد نے ایک ایک دو دو مصرع طرح کے بھیجے۔ اور انہیں رد کردہ عارض ہوا۔ مگر وہ رد کے ٹھیرتے ہی اُٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں آ پہنچے۔ پھر اور مشکل مشکل طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے سر مشاعرہ مصرع طرح دیا اور

لکھنؤ کا پہلا سفر

لکھنؤ کا دوسرا سفر



مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا۔ مگر اتنا کہا کہ اُن سے کتنا کہیں پرگندم لڑانے کی صحیح نہیں ہے۔ پالی میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی مرزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جملہ نے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یا وہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہستی اور مہمان نوازی کو داغ لگایا۔ چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائش کی کہہ کر پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی کسی ہوئی بھی پڑھی۔ جس کی ردیف و قافیہ غسل کی مکتبی اور محل کی مکتبی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب کھٹی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ مکتبی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبل از غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے۔ وہ تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے اُن کا جی متلائیگا۔ ان جلسوں میں اس اُستاد مسلم الثبوت نے علم اُستادی بے لاگ بلند کر دیا تھا۔ مگر بعض لغزشوں نے قباحت کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ نظم بجائے نظم باندھ دیا تھا۔ اسی پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ اُنہوں نے سند میں یہ شعر محشم کاشی کا پڑھا۔

ارکان عرش را بہ تزلزل در آورند

آل نبی چو دستِ ظلم بر آورند

ایسی بھول چوک سے کوئی اُستاد خالی نہیں اور اتنی بات اُن کے کمال میں کچھ رخنہ بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ دور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص اُن کے شاگرد کر لئے۔ غشی کرامت علی باظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہیں کی تاریخیں ہوتی تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے +

شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے۔ مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ اُستاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی اُستادی کو ہمیشہ زبانِ ادب سے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا۔ جو سر راہ مجھ سے ملاقات

ہو گئی۔ میں نے کہا کہ اب آپ کا سین ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں ہو گیا۔ اب یہاں وہ بہشت ہے بہشت! میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ اُستاد مرحوم عالم تاسف میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے۔ اُن کا ہی مطلع اُن کے حسب حال ہوا۔

بیابان مرگ ہے مجنون خاک آلود تن کس کا سنے ہے سوزِ خارِ نیلا تو کفن کس کا

آخر حیدر آباد میں جان فانی سے رسلت کی اور قاضی مخدوم موسیٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔ شاگرد نے چراغ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا مرتب نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں تو تکیہ کی طرح ایک لب سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دے دیتے تھے۔ اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو۔ متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں تھیں کہ وہ اور بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر نہ اٹھانے دیا۔ جو کل کلام کو تہذیب اور تہذیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں۔ مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکین ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحب ذوق اور سخن فہم شخص تھے۔ اُنہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رام پور نے کہ نہایت قدردان سخن ہیں۔ ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں۔ مگر قصیدے نہیں ملتے۔ کہ وہ بھی بہت تھے۔ حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے +

کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب میں سوط کی بنان تھی۔ اور گرمی ولذت اس میں خداواتھی۔ انہیں اپنی اپنی تشبیہوں اور استعاروں کا لہ وہی تسکین۔ شاگرد رشید سوزن کے۔

دعوے تھا۔ اور یہ دعوے سچا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے تھے۔ مگر جیسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شمسوار قدم نہ مار سکتے تھے۔ تشبیہ اور استعارہ کو لیا ہے۔ اور نہایت آسانی سے بتا رہے ہیں اکثر زبردست انشا پر وارنا پسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں۔ پھبتی ہے۔ لیکن یہ اُن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سرلیج الغم کیونکر مروتا۔ اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سننے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص و عام کے منہ سے واہ وا کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ ٹک۔ واچھڑے۔ تسپر وغیرہ جو کہ سید افشار اور جرأت تک باقی تھے وہ انہوں نے حرکت کئے۔ مگر آئے ہیں۔ اور جائے ہیں وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھیوں سے دیکھتے تھے۔ اور آپس میں کانا پھوسیاں بھی کرتے تھے۔ پھر بھی اُن کے زور کلام کو دبانہ سکتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپا دیتے تھے۔ اور وہ کہ بغزل پودہ سی کنی مشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پُرانے پُرانے مشاق کہ علوم تحصیل میں ماہر کامل تھے۔ مثل حکیم شنا اللہ خاں فراق۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد۔ سودا۔ دظعب الرحمن شاگردان وغیرہ موجود تھے۔ سب ان کے دعوے سننے لگے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے ان کی طنز و دل کی برداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب اور تلوار شتاب۔ شہاد نصیر نے بغزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

انوری نے دیا دیوال اُلٹ لے یار شتاب  
سن اُسے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب

رُخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے  
پھر پڑھا ہم نے جو ضمن بیان مگردن

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعلیم تھے۔ اس کے علاوہ تفسیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونی و طبع اور ذوق کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا۔ چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا:۔

واسطے انسانیت اول شرط ہے	میر ہو یا میرزا ہو۔ غاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	گر نہ خم تعظیم کو پہلے میر محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہہ گوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق و تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اہلی جوش تھا۔ کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی تھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں غزلوں کی غزل پڑھتے پڑھتے اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اس کی ٹہنی ہلاؤ۔ فوراً پھل جھڑ پڑیں گے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے۔ اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عین مشاعرہ میں کسی کا شعر سننے اور وہیں بول اٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سن کر منہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب ہے۔ کہ پرانے پرانے مشاق جھپکتے رہتے تھے۔ پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ ان کے پڑھنے سے زور کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زور طبعی سے زور اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑک دکھائی جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو سارے محفل پر چھا جاتے تھے۔ اور اپنا کلام انہیں بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ اُس میں جب قطعہ مذکورہ نزل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مادے خوشی کے کھڑے ہوئے جلتے تھے۔۔

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے بیٹے	پس کر پوستانین نکلا سے گھر سے
جیسے تو سینک سمجھے ہے یہ بی خار	گئے ہیں پاؤں میں نکلے ہیں سر سے

وَن کا مذہب سُنّت و جماعت تھا۔ مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیح بند اور مناقب جناب امیرؒ کی شان میں موجود ہیں۔ اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اُنہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسین وافرین کے طرے زیب و ستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ اُن کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے مگر کسی طاق پر تین لڑکیاں کا سہرا یا کوئی موکھا لپا ہوا۔ اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے۔ اور دونوں ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے اُن سے پوچھتے کہ اُستاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فائدہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یونہی باندھ دیا۔ کچھ سمجھ کر ہی باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا۔ اُسی نے کہا کہ اُستاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اُس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے۔ اس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے۔ ہاں پہنچے گی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں +

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیم خاندانیوں کا قانون ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگر چہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نورِ معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھیرا اور کشیدہ قامت تھے جس قدر ریش مبارک مختصر اور دجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہر درجہ زیادہ فلاح کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ بعض معرکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے۔ تو ہر اُحسن قربان ہوتے تھے۔ بعض لطائف میں اس کا لطف مہل ہوگا +

طبعی حالات  
طوائف اطوار

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحبِ کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یارِ باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے۔ بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاشِ مضامین کرتے تھے۔ اور فکرِ سخن سے جو دل کسلا جاتا ہے۔ اُسے نر و تازہ اور شاداب کرتے تھے۔ لطیفہ۔ اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے۔ پسند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری بارش کی دیوار پر بیٹھے اور تماشا دیکھنے لگے کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق کیس تھ ایک کارچوبی رتھ نہوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اُس کا چہرہ چاہور ہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ اُستاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رتھ کا کلس طلائی دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پردیں نے
بہر پرداز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغ زریں نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی۔ اُس کے سر پر اودھی رضائی تھی۔ اور وسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمائش کی۔ اُنہوں نے فرمایا۔

اودھی وسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پہ	مہ جیس رات ہے تاروں بھری چھائی سر
-------------------------------------	-----------------------------------

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کامیدان وسیع رکھا تھا مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جلنے کیا ہوگا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی ایک سے چاقو کی فرمائش کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ دھاکے کی ملل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی

مل نہیں بھاتی۔ میں کوئی تھکن نظر چڑھے تو دیکھنا۔

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزِ واپسیت بکواسیں کا ند پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھوں غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے۔ اُس کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکا ہوتا ہے۔ اور جو کچھ لکھتا ہے۔ جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو ادھر وہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا پیچھا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قابلِ یادگار شہرت پاتا تو اُس پر بھی شاعر صاحب کچھ نہ کچھ ضرور لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی سلیمان صاحب نے جب ہمدان شہر کے کھائی اور دلی میں خبر پائی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ لکھا۔ تین شعر اُس میں سے اس وقت یاد ہیں:-

کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سینا پارہ	نہ یاد آئی حدیث اُنکو نہ کوئی نفی قرآنی
ہر ن کی طرح میدانِ منائیں چو کڑی بھونے	اگرچہ تھے دمِ شملہ سے وہ شیرِ نیستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلی میں لشکر تھا۔ بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو اس شہر تھے۔ وہ سنتے ہی بڑے اور آکر بچایا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو اس صاحب کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اور ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے:-

نصیر الدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا	نہ ہوتے تھنہ دہلی اگر یاں میرزا خوانی
---------------------------------------	---------------------------------------

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی

لے شاہ نظام الدین کی سترھویں میں مر گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید فاضل دلی کے تھے شہر سے درگاہ کو چلے۔ راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگمانی پر سب نے افسوس کیا شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی۔ کیا بے عدیل تخریب ہے۔ قطعہ تاریخ:-

ہر شب عرس حضرتِ محبوب	میر باقر علی چو گشت شہید
بے شش و پنجِ غم میں تاریخ	ہر کہہ اورا بکشت بود بید

مشہور تھے۔ اور دربار میں مختار تھے۔ فوج لے کر گئے اور ناکام پھرے۔ ان کی نوکری میں بادشاہی نوکرانوں نے تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا۔

کیا پوچھتے ہو یا رو بیٹھے تھے زہر کھائے | شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے  
لطیفہ:۔۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے۔ نجیا نام رند سی پر مسلمان ہو گئے شاہ صاحب نے فرمایا،

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ نہ جیا | نجیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا  
لطیفہ:۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہونے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے۔ اور وہی قطعہ کی جان ہے۔ رع۔ ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا مختص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے کسی بے مغزے نے کچھ واپسیت بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے۔ اس کا اشارہ کر کے کہا تھا

بعد ان سب کے شاہ صاحب نے | خوب روشن پورہ کیا روشن  
مرزا مغل شہنشاہ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بنجار نکالا۔ ایک صاحب نے تاریخ کسی۔

ہنس کے ہانپنے لگا اسکو کہ واہ | کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی  
شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں:۔

تلے بانے پر مذکر دنیا کے ہر گز اعتبار | غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوں ہے  
تو کہ تو اس طرف سے اس طرف کو چوڑے | تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوچ۔ تب

لے دمت کے ملا ہے تھے۔



شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن

کے حال میں \*

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا۔ کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیغہ کا دربار ہو چکا۔ اس کے متعلق لوگ رخصت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اُٹھ کر ذرا آرام لے لیا۔ ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناثرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعراء نے ایران کے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حسنِ رسائی اور خلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک نواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو کا دو مشالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اُس نے کہا کہ ہوائیز ہو گئی۔ یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے، یہ خفگی سے ٹھوڑی سی پرہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں۔ کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل و قال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترحوں میں گئے۔ اور باولی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقیر پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلی شاہینا سے مناسب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب و نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالمِ زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا۔ کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں

آئیے تشریف لائیے +

لطیفہ۔ ایک دن دکن کو چلے۔ نواب مجتہدیت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سیر راہ تھا۔ اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے۔ اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمائیے کہ اب جتھہ میں کب آئیگا۔ ہنس کر بولے کہ جتھہ کی پناہ تو وہی گرمی میں +

شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے :-

چرائی چادرِ مہتاب شبِ میکش نے جیوں پر | کٹورا صبحِ دوئلے لگا خورشیدِ گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگین محاسن رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی۔ میں نے اس میں اصلاح دی کہ ع۔ چرائی چادرِ مہتاب شبِ بادل نے جیوں پر۔ ہو تو اچھا ہے۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے تو چادرِ مہتاب نہیں رہتی۔ گویا چورسی جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصہ زمیں بر سر زمیں ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور معذرت کی +

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کیا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے۔ بادل کیا اڑائے گا۔ اور میکش نہ ہوگا تو شعر غرلیت کے رتبہ سے گر جائیگا +  
لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیل دار سونی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگترے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیل دار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔

آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے۔ ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شرار شاد فرمایئے۔ اسی وقت رباعی کسی اور سنانی اور

ان رنگتروں پر غور کیجیگا خیال  
پڑے میں شفق کے ہیں گونبد ہلال

اے ببر بُرج آسمان اقبال  
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر

## غزلیں

لیکن انجام یہ ہوگا کفن سُرخ ترا  
یا نمودار ہے زخم کُسن سُرخ ترا  
کیونکہ رتبہ نہ ہواے گلبدن سُرخ ترا  
جامہ سبز میں دیکھے جو تن سُرخ ترا  
بن گیا موج یم خوں شکن سُرخ ترا  
اب بھی ہے غیرت لعل یم سُرخ ترا  
لمو کس کس کا پٹے گا دہن سُرخ ترا

زیب تن گرچہ ہے گل پیر ہن سُرخ ترا  
مجبو کنتا ہے وہ نکلا ہے شفق میں یہ مال  
دسترس پاؤں تک اُس شمع کے تجکو ہے یہاں  
شیشہ بادہ گل رنگ پلک دے ساقی  
آستیں سے یہ لگا کئے وہ تلوار کو پونچھ  
رنگ نیم ہی نہیں رنگ مٹی کی یہ نمود  
سچ بتاؤ مجھے سو فارخدنگ قاتل

خاک با ہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر  
صاف ہے شعلہ آتش بدن سُرخ ترا

روح فرہاد لپٹ بن کے جبل کی مکتی  
ہاتھ ملتی ہے پتھوڑا کے محل کی مکتی  
نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکتی  
شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی مکتی  
بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی مکتی  
قلب بریانی پہ ہر اہل دول کی مکتی  
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بیل کی مکتی

خال پشت لب شیریں ہے غسل کی مکتی  
سنگ خشت درد دیوار فتادہ کو دیکھ  
بن گیا ہوں میں خیال کمر یار میں مور  
تیرہ بختان ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ  
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لب یار کو قند  
ان کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں  
ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار خیف

<p>رہیں پر وادہ جانسوز کی کرتی تو ہے - پر صنعتِ محبت ہمیں دیکھ دلا جا کر تو دلِ باقر فسون ساز ہیں بنگالہ کے</p>	<p>نگہ شمع میں ہو جائے گی ہلکی مکتھی دیکھنی گرتجھے منظور ہے گل کی مکتھی آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی مکتھی</p>
<p>سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر ہے رو لیف اس لئے اس شعر و غزل کی مکتھی</p>	
<p>سدا ہے اس آہِ چشم تر سے فلک بجلی زیں پہ باراں وہ شعلہ ہے سوار تو سن اداس کا تو سن عرقِ فشان ہنسنے ہے کوٹھے پہ یوسف اپنا میں نے یزید اور دہا ہوں پتنگ کیوں نہ ہو ہے حیراں کہ شمع سب کو دکھا رہی ہے نہا کے افشان چنوں جہیں پر چوڑا لہو نکو بعد اسکے کمان جوں شعلہ شمع پر گل کدھر ہے نسل بہارِ نغم کرو نہ دریا پیکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں کدھر کرو جاؤں نکل کے یارب کہ گرم سرد مانہ مجھ کو وہ تیغ کھینچے ہوئے ہے سر پر جس جھکے ہوں اشکِ بول غضب ہے جس جہیں دیکھا ہے بدنِ شیکھی ہے پسینا</p>	<p>نکل کے یکمواک اپنے گھر سے فلک بجلی زیں پہ باراں عجب ہے اک سیر و پر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں عزیز دیکھو مری نظر سے فلک بجلی زیں پہ باراں بچشمِ گریان تاج زر سے فلک بجلی زیں پہ باراں دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلک بجلی زیں پہ باراں نیا ہے عجزِ طرہ تر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں سرشک دہرِ نالہ مگر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں دکھاؤ لئے دل تجھ کدھر سے فلک بجلی زیں پہ باراں عباس ہے یاروئے ہنر سے فلک بجلی زیں پہ باراں</p>
<p>نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سن جسکو بند ہے ہے کہیں کسی بشر سے فلک بجلی زیں پہ باراں</p>	
<p>نہاں ہے چشمِ ہر بشر سے فلک بجلی زیں پہ باراں دکھا کے تم شہ نشین پہ جلوہ جو دیکھو فورہ کا تماشا وہ ہر شہِ پشتِ نیل پر ہے اور اسکی خطیم آہِ افشان طفل ترسا جہیں پشتر جو کھینچ سوچ کو دیوے پانی ڈوہڑے سر پر ہے بارے کا گلا بٹاش اسکے ہاتھ میں ہے تو اپنی پگڈنڈی پہ کہ کے طرہ جو کھیلے پچکادیوں سے بجلی</p>	<p>ہے اس نگار سے اس اشک سے فلک بجلی زیں پہ باراں تو یہ صلائے بامِ دور سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں عجب ہے تشبیہِ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں تو کیوں دل دیکھنے کو جو سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں نہ کیوں کہ چمکے نہ کیوں مگر سے فلک بجلی زیں پہ باراں عیس ہونیر بختی و گر سے فلک پہ بجلی زیں پہ باراں</p>

<p>وہاں وہ غز میں تابُ رخ ہے یہاں ابرو پر نیم ہے عجب ہے کچھ ماجرا یہ ساقی کفنل مچایا ہے بیکشوں نے وہ شوخ بھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پہ چھوڑے</p>	<p>جیسں اُٹھ کے ہے ثمر سے فلک پہ بجلی زریق باراں دلہاں دیکھ ابرو تر سے فلک پہ بجلی زریق باراں پکاری نلفت اُدھر اُدھر سے فلک بجلی زریق باراں</p>
<p>نصیر صد آنوں ہے تجھ کو کہ اہل معنی پکارتے ہیں عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک بجلی زریق باراں</p>	
<p>لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رو نہ آیا ہو اس دہن سے روکش سیلی صبا کی کھائی دندان دکھا کے مت ہنس لے بخیہ گریبان کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو برشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی موج سرکش ہے رونق قبائے تن کی آنسو کہ کشلاں ہے یکسر وہ مانگ نکلی لشتی دل تو دائم موج خطر میں ڈوبی کہو نہ کہ یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں اپنی کسی بعد مجنوں یار دہوا بندھی ہے نامحرموں سے تم نے کھلوائے بند محرم</p>	<p>دل بے تری شرارت یاں تک کہ بھونے آیا غنیجہ کے آہ منہ سے کس دن لمونہ آیا چاک جگر کا ہم کو طورِ رفونہ آیا آئینہ واں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا لب تک کہو ہمارے جام وسیلہ آیا کیونکہ کہوں کہ اس کو کارِ اتو نہ آیا اس بات میں ہماری ذق اک سو نہ آیا چیں بوجیں ہو کس دن وہ درو نہ آیا دست خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا سے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لے کر کچھ آرزو نہ آیا</p>
<p>مہر دم نصیر رہ تو آمدید وار رحمت تیری زباں پہ کس دن لاتقنطوانہ آیا</p>	
<p>اے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو رفیق فلک کمنہ میں کیا خاک لگاؤں مردِ مہرہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبش موگیاں کا کسی کی جو تصور دار پہ ہے مہرے خیمہ ہر اہل استاد</p>	<p>عاشق ہمیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اے ضعیف دل اس آہ کا تھم اٹھ نہیں سکتا کارے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے خلش خابِ الم اٹھ نہیں سکتا کیا کیجئے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا</p>

اے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو  
رفیق فلک کمنہ میں کیا خاک لگاؤں  
مردِ مہرہ عشق میں آساں نہیں دینا  
ہے جنبش موگیاں کا کسی کی جو تصور  
دار پہ ہے مہرے خیمہ ہر اہل استاد

اے سختک دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا	ہر جا متھلی ہے وہی - پردہ غفلت
یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر جوں قافلہ ملک عدم اٹھ نہیں سکتا	
جو پردیں ہالہ نہ تھا سر پر طرہ ہار گلے میں چاہئے تجھ کو غیرت لیلیا سر پر طرہ ہار گلے میں تاج زر اور موتیوں کا سا سر پر طرہ ہار گلے میں یوں رکھنا ہے وہ متوالا سر پر طرہ ہار گلے میں لے بنو کا فر محکود دکھلا سر پر طرہ ہار گلے میں کیونکہ نہ کھیں رند تماشا سر پر طرہ ہار گلے میں قوارہ اور پھول رکھیا سر پر طرہ ہار گلے میں سرو زمین نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ ہار گلے میں ابر و ہوا میں رکھیں میں تنہا سر پر طرہ ہار گلے میں ہاتھ میں ساغر میں مینا سر پر طرہ ہار گلے میں	شب کو کیونکر تجھ کو ہے پھبتا سر پر طرہ ہار گلے میں رونق سیریاں داغ بنو ہے اشک سلسلے میں گلے میں شعلہ کمال آنسو ہیں کہ حشر شب شدہ بھی غل میں بال پیشانی ہیں گلے کے بچھ گلے میں ہیں پگڑی کے حق میں ہے میرے طائر دل کے باز کا چکل نام گلے میں شیرا بویہ تسبیح کے بدلے شیخ جی صفا رکھنے لگے ہیں رشتہ چمن تو میر کر گیا جبکہ کنار جنوں لب جو عکس شعاع نہ نہیں یہ سبیل جنبیلی لپٹی ہے کیفیت کیا ہو جاتی سنے چمن ٹاؤس اور قمری ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے کہہ دلاؤ گشتی میں
اور بدل کے ردیف قوافی لکھے نزل اس بحر میں جلدی تم نے نصیر اب خوب نکھایا سر پر طرہ ہار گلے میں	
بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہ خدنگ گاہ کہاں قوت و ضعف کی ہے عالمت گاہ خدنگ گاہ کہاں	وقت بخاراں کا قاست گاہ خدنگ گاہ کہاں مرد جوانی میں تیرے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے
کیفیت کے ہم نہ جو دیکھا وہ ہیں ہینے ساون بھلا یوں بے ہمتے دیکھے ہو ننگل کے کسی نے ساون بھلا دامن ابر کے گلوں کو جب گلتے ہیں سینے ساون بھلا سوچے ہے بے یار نہ دینے کے آہ یہ جینے ساون بھلا کان گھر چھٹ کر کے رکھتے ہیں گنجینے ساون بھلا برساتے ہیں موتیوں میں بکے کے گینے ساون بھلا بادولانے پھر کے ترے نہ دینے کی ساون بھلا	بادگشتی کے سکھاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھلا چھوٹے ہیں فخر گاہوں میں وہ شبان آنکھوں سے ٹانگنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تماشائی کی بھولے دم کی آمد و شد ہم باکر اس جھولے کی پیٹگیں کیونکہ یہ ہائے عمر گاہے بادہ پر ستور سائیں کان چوہا کر دیکھ سچے کمیت کو دھن ہادلوں سے اے بے یار دیکھی تھی بگلوں کی ظلال نیکل سے چھٹے

# مومن خاں صاحب مومن

## تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ ذریعہ پرانے میں جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دور سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس و سامان کے ساتھ ہیں۔ کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان چھٹی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہونے کا موزوں معلوم ہوتا ہے۔ غان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرر چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے تزیین کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں۔ مجبوران کا حال قلم انداز کیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے برابر جواب دیا سوکھا۔ آوازوں نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیل کر لے لیا۔ ذوق۔

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پہ ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں |  
البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے اور سچی ان کی ناکام رہی۔ انہوں نے بھی کتاب مذکورہ پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دیئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید التجا کے نیاز ناموں کو جولائی دی۔ انہی میں سے ایک صاحب کے اطاف و کرم کا شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے باتفاق احباب اور صلاح بہرہ گر جزئیات احوال فراہم کر کے پندرہ

مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکور قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمائے۔ بلکہ اُس میں کم و بیش کی بھی اجانت وہی میں فقط بعض فقرے کم کئے جن سے طویل کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں۔ یا چھوڑ دیں۔ جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل کو بحسنہ لکھ دیا۔ آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر خط و حدائی میں لکھ دیا۔ جو احباب پہلے شاکی تھے اُمید ہے کہ اب اس فرو گذاشت کو معاف فرمائیں گے۔

**مومن خاں صاحب کا حال۔** ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں شہر کے شرفاویں سے تھے (جن کی اصل نجبا نے کشمیر سے تھی) اقل حکیم نامدار خاں اور نسیم نامدار خاں دو بھائی سلطنت منلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بابہ وغیرہ پر گنہ نارانوں میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجھر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطایا کی تو پر گنہ نارانوں بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورثہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے نانہان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور ان کے بعد اُس میں سے ان کو حصہ ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دہلی میں آئے تو چیلوں کو چہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا دربار وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا۔ اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے



نام سے نام پایا +

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھنے رہے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وہ غلط ایک دفعہ سن کر بعد میں اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے +

تیز طبیعت کا خاتمہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم یعنی سبابت پر ٹھنسنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا۔ اور مہارت ہم پہنچانی اُن کو نجوم سے قدرتی مسابقت تھی۔ ابسا مکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے نجوم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام و دوران کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ نہینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم ناموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب میتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے۔ اور سائل اکثر تو سلیم کرتا جاتا تھا +

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بیقرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بیس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکرم اُس وقت اُس وقت موجود تھے۔ خان صاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہوں اُسے سنتے جاؤ۔ جو بات غلط ہو۔ اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تمہارا صاحب ہل وہی عمر بھر کی کٹائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہارا بیوی نے۔ کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں چراتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں

باہر نہیں گیدہ اُس نے کہا۔ صاحب سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ فلاں صاحب نے کہا۔ اُسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تماشہ لے لیجئے۔ میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر ان کے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا۔ اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھڑی ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا مچان ہے اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو اُس نے کہا مچان کو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اُسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈیٹا اور اس میں سارا زیور جوں کا توں وہیں سے مل گیا +

ایک صاحب کا واسلہ اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اور نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔ آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا ہے۔ لوگ کیننگے۔ مذکورہ شعرا لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ لکھنے لگا +

خان صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

ان نصیبیوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے بستم ایجاو کیا

شطنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و دنیا بہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کریمت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک مشہور شاعر و شاعر کے سوا کسی سے کم نہ تھے +

شعرو سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکادیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی۔ اور پھر کسی کو استاد نہیں بنایا +

ان کے نامی سنگم و نواب علی خاں شیعہ صاحب تذکرہ گلشن بنجار خلف نواب  
اعظم الدولہ سر فراد اللہ علی خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پول اور ان کے چھوٹے  
بھائی نواب اکبر خاں کو ۳۰ برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا چیرپائی کی  
کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں وحشت - غلام ضامن کرم - نواب  
اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا بعد میں اخلاص قیصر  
شہزادے وغیرہ اشخاص تھے +

رنگین طبع - رنگین مزاج - خوش وضع - خوش لباس - کشیدہ قامت - سبز  
رنگ - سر پر لمبے لمبے گھونگر والے بال اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے  
رہتے تھے۔ ملل کا انگر کھا ڈھیلے ڈھیلے پانچے۔ اس میں لال نیل بھی ہوتا تھا میں نے  
انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خاں قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے  
سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ وجد  
کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں  
ہو گئیں۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی ان کا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں  
مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر  
تھے۔ خان صاحب انہی کے عقائد کے بھی قائل رہے +

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اچیت سنگھ براہ  
راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاں جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور  
تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے خان صاحب  
کا ادھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے کوئی  
بھیج کر بلوایا۔ عزت و تحظیم سے بٹھایا۔ (کچھ نجوم کچھ شعور سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا۔  
کہ ہتھنی کس کر لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی۔ وہ خان صاحب کو عنایت کی۔ انہوں نے  
کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤں گا۔ ادا کیونکر کھونگا  
کہا کہ سو روپیہ ادا ہو۔ خان صاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے

ابا بنیگی  
تواریف میں کچھ  
نہیں کہا۔

ہتھنی روپے کھائے اُسے بیچ کر فیصلہ کیا۔ (اسی وقت پر مروج نہ تھا۔ یکم صفحہ ۵۱۰) پھر  
 خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر اجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے  
 صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختر می | کثرتِ دوسے سیاہ شعلہ شمع خادری  
 سوا اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ  
 اس قدر غبور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔  
 راجہ کپور تھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار پیسہ  
 خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گریٹ کی بھی یہی تنخواہ  
 ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور ایک گویے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا۔  
 جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا۔ اسی  
 طرح نجوم۔ رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج اُن  
 کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک اور بسلا وادِ دل کا  
 سمجھتے تھے۔

خان صاحب پانچ پارہ دفعہ دہلی سے باہر گئے۔ اول رام پور اور وہاں جا کر کنا۔  
 دلی سے رام پور میں لایا جنون کا شوق دیرانہ چھوڑ آنے میں دیرانہ تر میں ہم  
 دوسری دفعہ سسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں:-

پھوڑ کر دلی کو سسوان آیا	ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
--------------------------	-----------------------------

۳، جہانگیر آباد میں نواب صوفی خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے۔  
 ۴، ایک دفعہ نواب شائستہ خاں کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے  
 کہ دلی میں جو متیسر تھا اُسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو۔ غالب  
 مرحوم کے حال میں (۵۰۸)

اُن کی تیزی ذہن اور ذکاوتِ طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو  
 شخصوں کے سوا کسی ہم عصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے  
 خواجہ محمد نصیر صاحب کہ اُن کے پیر اور خواجہ میر درد کے نواسے تھے۔

اسی سلسل میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک وسیع تقریر ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا  
ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا۔ ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ  
اس کے مہارت میں بعض اور محاطے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی داروات کی بنیاد  
نہیں لکھی۔ مثلاً ایک مولانا بخش قلق۔ مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد  
دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خاں صاحب کے پاس آئے۔ اور ایک شعر  
کے معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق معقد  
ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں۔ وہ اس سے کچھ بھی  
نسبت نہیں رکھتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔  
ایسی باتوں کو آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے شفیق کرم معاف فرمائیں۔  
لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرا کے منتقدین و متاخرین میں سے کسی  
کی نصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتا تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستانِ صدمی  
کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا بگفت گفت  
گفتہ اند کہتنا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن  
مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کر سائلوالہ۔  
مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں  
کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال قالوا قالا ہے۔  
ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا۔

بہر میں کیونکر کھروں ہر سو گھبرا یا ہوا	وصل کی شب کا سماں آنکھوں میں چھایا ہوا
---	--

خان صاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا۔ ع۔ اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرابا ہوا۔  
اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا +  
ایک اور شخص نے الہی بخش کا صحیح لکھا تھا۔ ع۔ مجھ گنگار کو الہی بخش۔ خان صاحب  
نے فرمایا۔ - +  
ع۔ میں گنگار ہوں الہی بخش +

**تاریخ** تاریخ میں ہمیشہ تہمت اور تخریب معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی لوح یا  
لوح سے محض تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تدبیر و خفا کی سہ

بدین الہام گشت سال وفات | کہ غلام نبی بہ حق پیوست

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے قلعہ سے سندھوت نکل آتے ہیں +  
اپنی صفیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کسی :-

فلک بر فرق دولست دنیا من فشاندم خزانہ بر سر خاک

خزانہ کے اعداد۔ سر خاک یعنی رخ کے ساتھ ملانے سے ۲۶۳۳ ہوتے ہیں +  
تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فراجم بگیر۔ آب لذت فرا کے اعداد۔ جام کے اعداد میں ڈالو۔ تو  
۲۶۶۵ حاصل ہوئے +

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خان صاحب نے کہا۔  
ع۔ چوں بیاید ہند ز خرباشد۔ ۲۶۶۵ +

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خان صاحب نے کہا سہ

گفتم وجید حسر اسحاق | بر حکم شہنشاہ دو عالم  
گزاراشته دار حرب امسال | جا کردہ بکتر معظم

وید حسر اسحاق کے اعداد کو معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور دار حرب کے اعداد اس میں سے تفریق  
کرو۔ تو ۳۲۶۵ تاریخ ہجرت نکلتی ہے +

ایک شخص قلعہ دلی سے نکلا گیا۔ اُنہوں نے تاریخ کسی۔ ع

از بارغ خلد بیرون شیطان بے حیاشد + بارغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیاء کے عدد  
نکل ڈالیں تو ۳۲۳۵ رہتے ہیں +

سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ ضلیل خاں کے ختم کی تاریخ کسی۔ شنبہ ضلیل اللہ  
اپنی عمر کے مرنے کی تاریخ کسی :- لہا انجر حظیمہ

ان تاریخوں کے بلف و زنگت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن ہے جو جب سے زیادہ کسی د  
بیشی و توفیق ساس نماز کے اکیلا داخل سے ہیں +

اپنے والد کی وفات کی تاریخ کسی :- قَدْ خَازَ قَوْلًا خَیْلًا

اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کسی :-

نال گھٹے کے ساتھ تلف ہونے کسی تاریخ مہتمم مومن

مہتمم مومن کے اعلان سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے ۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دست ہے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے فقر و بی فضل و ہنر لطف و کرم علم و عمل

لفظ مصرع آخر کے اقل و آخر کے حرفوں کو گرا دو ۔ بیچ کے حرفوں کے ہمدے کو ۔ تو ۱۲۲۹ھ رہتے ہیں

ان کے معنی بھی متعدد ہیں ۔ مگر ایک لاجواب ہے ۔ ایسا ہی ہونا گیا :-

بنے کیونکہ کہ ہے سب کار اعلیٰ ہم اُسے ۔ بات اعلیٰ یار اعلیٰ مین مبتلا ہے

پہیلیاں بھی کہیں ۔ ایک پھاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے :-

نہ بولے نہ جب تک کہ کوئی بلائے نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے

انہیں چور پر وہ لٹکتا رہے زمانہ کا احوال بکتا رہے

شب و روز غوف مچایا کرے اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ دوان یا بیٹے یاہ برس میں

بادنگا ۔ چنانچہ مہینے کے بعد مر گئے ۔ گرنے کی تاریخ مضمون یہی کہی تھی :-

دست و بازو بشکست ۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ۔ مامور مومن ۔ دلی دروازہ

کے باہر میدانوں کے جانب مغرب ۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے ۔ شاہ عبدالعزیز صاحب

کافانہ ان بھی ہیں مدفون ہے :-

روایت ۔ مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا ۔ ایک

خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے ۔ نواب مسطفی خاں نے وہ مہتمم بعد خواب میں

دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے ۔ انہوں نے پھاٹک کھولا تو

اس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی جس میں مومن جنتی لکھا تھا ۔ اور خط کا مضمون یہ :-

تھکے آج کل میرے خیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے ۔ تمہاں کی خبر لو ۔

صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ نے واقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا۔ اور سارا مکان ٹپکتا تھا +

اپنے شفیع مکرم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں۔ کہ انہوں نے یہ حالات متنبہ کر کے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر دائے نہ لکھی۔ اور باوجود التجا مکرمہ کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے ہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے +

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے لود نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب سے سے اکٹھے ہیں۔ اسی واسطے جو شعور صاف ہوتا ہے۔ اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ اُن کی زبان میں چٹو صف خاص ہیں جن کا جتنا لطف سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس اسیر پھیر سے شعر میں عجیب لطف بلکہ معانی پنهانی پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً :-

موسے نے عشق میں جب تک نہ مریاں نہ ہوا	بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا
مجھ پر سادہ نظر اے جانان ہوگا	آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا
کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا	الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
روز جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا	میرا سوال ہی سے خوں کا جواب تھا
پس شکستہ خم زجر محتسب حقول	گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے
نقد جاں تھا نہ سزائے ویر عیش جیف	خون فریاد سرگردن فریاد مجھے

لے بعض اشعار پر دیگوں نے اعتراض ہیں اُن کی تفصیل و تجویز ایک معمولی بات ہے مثلاً شروع ہوتے ہیں اے شرفختہ باندہ ہے دل ایسے شوق کو مومن نے دے دیا کہ جو ہے۔ محب مین کا اور دل کے شکر کا سا۔ یا نوحہ نوحہ کی ترکیب ہے دیکھو صفحہ ۴۴۔ اور ایسے ایسا وہ ان کے کلام میں اکثر ہیں +

اے اُن کے  
کلام پر



اکثر عمدہ ترکیبیں اور نامہ تراشیں فارسی کی اور استعارے و اضافتیں اردو میں استعمال کر کے کلام کو نمکین کرتے ہیں۔ مثلاً :-	
گردِ باں ہے یہ خموشی اثرِ فغاں ہوگا	حشر میں کون سے حال کو پُرساں ہوگا
یعنی فغانے کہ اثرِ شِخْشِ خموشی است +	
بیچار اہل چارہ کو گر حضرت علیؑ	اچھا نہ کریگے تو کچھ اچھا نہ کریگے
یعنی بیمارے کہ چارہ اش اہل است +	
دفاعِ غیرتِ شکرِ جفا نے کام کیا	کہ اب ہوش سے بھی اعدائے بوالہوس گزرے
ستمِ شورِ بختی میری ہڈی کیوں ہماکھانا	سگِ ایسے ادا کو گر نہ ظالمِ بدمزہ لگتی
اکثر اہل اردو بیطرِ پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ ناسخ اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں۔ دوبارہ لکھنا فضول ہے +	
قصائد۔ اپنے درجے میں عالی مرتبہ رکھتے ہیں۔ اور زبان کا انداز وہی ہے +	
مثنویاں۔ نہایت مدونگیز ہیں۔ کیونکہ مدح و خیرِ دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے +	

## غزلیں

غیر دل کھل دے جائے کہیں راز دیکھنا اڑتے ہی رنگِ رخِ مرائیوں سے تھمنا دشنامِ یارِ طبعِ خیز پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب بد کام کا مال بُرا ہے جو کے دن مست رکھیو گر دیکھ عشاقِ پر قدم کشتہ ہوا سکی چشمِ فحلِ مر کاٹے مسج	میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا اس مرغِ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا اے ہم نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا تھسا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا حالِ سپرِ تفرقہ انداز دیکھنا پامال ہو نہ جائے سرفراز دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوتِ اعجاز دیکھنا
---	---

بے طاقتی پہ سرزنش ناز دیکھنا	میری نگاہ خیر دکھاتے ہیں غیر کو
ترک صنم بھی کم نہیں سوز جھیم سے	مومن غم مال کا آغاز دیکھنا
<p>ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا          میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بے ہوش ہوا          خندہ زن باد بہاری سے وہ گلگوش ہوا          کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا          عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا          اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا          کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا          کاسۂ عمر بند حلقہ آغوش ہوا</p>	<p>اشکِ اثر و نہ اثر باعث صد جوش ہوا          جلوہ افرازیئے رخ کے لئے سے نوش ہوا          کیا یہ پیغام بر غیر ہے اے مرغِ چمن          ہے یہ غم گور میں رنجِ شبِ دل سے نژدہ          مجھ پر شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے          آفریں دل میں رہی خنجر دشمن کے سبب          دردِ شانہ سے ترا محو نزاکت خوش ہے          وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری</p>
تو نے جو قہر خدا یاد دلایا مومن	شکوہ جو بتاں دل سے فراموش ہوا
<p>اپنے نالہ نے دکھایا یہ اثرِ آخر شب          مر گئے ہم دم آغازِ سحرِ آخر شب          اول ماہ میں چاند آئے نظرِ آخر شب          کرتے ہیں موسم گرما میں سفرِ آخر شب          جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ ادھر آخر شب          رجعتِ قہر نئی چرخ و قمرِ آخر شب          غل ہوئے چوکے اس کوچے میں گر آخر شب          خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب</p>	<p>گئے وہ خواب اٹھ غیر کے گھرِ آخر شب          صبح دم وصل کا وعدہ تھا اینسرت دیکھو          شعلہ آہِ فلکِ رتبہ کا اعجاز تو دیکھ          سوزِ دل سے گئی جہاں بخت چکھنے کے قریب          لے ہو غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد          صبح دم آنے کو وہ تھا کہ گیا ہی دے دے          غیر نکلا تر سے گھر سے گئی اس وہم میں جاں          دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>
موسفیدی کے قریب اور ہے غفلتِ مومن	نیند آتی ہے بہ آرامِ دگر آخر شب

<p>آنکھوں کے سیاہی ہے انداز تو دیکھو اس ثبت کیلئے میں ہوں حُطّے سے گُزرا چشمک می وحشت کی یکیا حضرت ناصح ارباب ہوں ہار کے بھی بطن پہ کھیلے مجلس میں مے خد کے آتے ہی اٹھتے وہ محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے اس غیرت نامہید کی ہر تان بنے پیک دیں پاکی دامن کی گواہی مرے آنسو</p>	<p>ہے بواہوسوں پر بھی تم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز نگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو کہ طالعے عاشق جان باز تو دیکھو بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو منظور رہے پنہاں نہ ہے راز تو دیکھو شعلہ ساپک بنائے ہے آواز تو دیکھو اس یوسف بے درد کا اعجاز تو دیکھو</p>
<p>جنت میں بھی مومن نہ بلا ہائے بتوں سے حور اجل تفسر قدم پر داز تو دیکھو</p>	
<p>دفن جب خاک میں ہم سوختہ سماں ہونگے تاو کہ انداز جدھر دیدہ جاناں ہونگے تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ناسخا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم کر کے زخمی مجھے نام ہوں یہ ممکن ہی نہیں ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پیشیاں کہ بس ہم نکالیں گے سن لے مہر ج ہوا مل تیرا صبر یار مہمی وحشت کا پڑیگا کہ نہیں منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کبھی تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عود چوٹا ہے غور سے دیکھتے ہیں طرف کو آہوئے حرم دار غل ٹکھنے تربت سے مری جمل لالہ</p>	<p>فلس نہا ہی کے گل شمع شبستاں ہونگے نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے اور بن جائینگے تصویر جو حیراں ہونگے ہم تو کل خواب ندیم میں شب ہجراں ہونگے لاکھ ناکاں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناماں ہونگے گر وہ ہونگے بھی تو بے وقت پیشیاں ہونگے ایک ہیں کہ نہیں چاہ کے ارماں ہونگے اُس کی زلفوں کے اُڑ بال پریشاں ہونگے چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہونگے زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہونگے گل نہ ہونگے شر آتش سوزاں ہونگے کی کہیں اُسکے سگ کوچہ کے قباں ہونگے یہ وہ افگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے</p>

<p>چاک پئے سے یغزے میں تھلے پڑے ہیں پھر بہا آئی وہی دشت نور دی ہوگی سنگ اور ہاتھ وہی وہی سردار غجنوں</p>	<p>ایکس کی کیا کہ سبھی چاک گرہیں ہو گئے پھر وہی پافل وہی خار و خیلان ہو گئے وہی ہم ہو گئے وہی دشت و سیلاب ہو گئے</p>
<p>عمر ساری تو کئی عشق تباں میں مومن آخری وقت میں کیا فاک سلسل ہو گئے</p>	
<p>خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قضا کے آنے کی ہے ایک خلق کا غل سر پاشکخ کے سے سمجھ کے اور ہی کچھ مرچا میں اے ناصح امید سرمد میں نکلتے ہیں راہ دیدہ زخم چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی مشام غیر میں پنچ ہے نگہست گل داغ جو ہے حجاب نہ ہوگی تو جان جلتے گی پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جذبہ دل خیال زلف میں خود رفتگی نے قہر کیا کہ دل میں وعدہ خلائی کا شکوہ کس کس سے کہاں ہے ناتھ سے کان بچتے ہیں مجنوں مرے جنازہ پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ</p>	<p>خبر ہے لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی سکھائی طرز اُسے دامن اٹھکے آنے کی کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی شیم سلسلہ مشکا کے آنے کی تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی یہ بے سبب نہیں بندی بھلا کے آنے کی کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی گئے ہیں یاں سے ہوسو گند کھا کے آنے کی امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی قسم ہے مجھ کو صدائے درا کے آنے کی کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی</p>
<p>مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روند جزا کے آنے کی</p>	
<p>از بس جنوں جدائی گل پیریں سے ہے سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے روڈ بزدانہ دے جو مرے قتل کا جواب</p>	<p>دل چاک چاک نغمہ مرغ چمن سے ہے دو زخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے</p>

<p>امید داغ تازہ سپہر کمن سے ہے  سب کاوش رقیب دل کو کمن سے ہے  خوشبو دہان زخم جو مشک فتن سے ہے  وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے  آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے  غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے  نفرت بلا تمہیں مے دیوانہ پن سے ہے  میں کیا کہ عند لیب کو وحشت چمن سے ہے  لب بستگی تصدیق دہن سے ہے  لو اب بھی دل درست لہی لشکن سے ہے</p>	<p>یاد آگیا زلیں کوئی مردے قمر و شمس  کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگین ولی کا پاس  ان کو گماں ہے گلہ پیس زلف کا  میں کیا کہ مرگ غمیر بہ دامان تر نہ ہو  کیونکر نجات آتش بھجواں ہے ہو کہ مرگ  خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں  رشک پر سی کے سے عدد کے یہ وحشتیں  داغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زلیں مثال  کیوں یار نوحہ زن میں کمال مرگ مجھ کو تو  کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا</p>
--	---

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو  
امومن کو ضد یہ کیش یدِ برہمن سے ہے

<p>سخن بہا نہ ہوا مرگ و ناگماں کے لئے  عبث میں خاک ہوا میل آسمان کے لئے  امید یکشبہ ہے پاس جاو داں کے لئے  کہ سخت چاہئے دل اپنے ناز داں کے لئے  فناں اثر کے لئے اور اثر فناں کے لئے  وگر نہ نواب گماں چشمِ پاسبان کے لئے  میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کے لئے  میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے  کہ جو ہے کم ہے یہاں شوق جانفشانی کے لئے  مدین جان گئی ایسے بدگماں کے لئے  ہے بیم برق بلا دزد آسپاں کے لئے</p>	<p>وہاں بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے  نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے  خلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  سنبھل نہ آپ تو ہم پوچھوس سے مل کہیں  حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بیتاب  ہے اعتمادِ مرے نجاتِ خفتہ پر کیا کیا  مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ بے مزہ ہوئے وہ  کیا ہے دل کے عوض جان نے رقیبِ عدو  وہ اعلیٰ روحِ فردا کے کہاں تک بوسے  میں رقیب سے وہ جب سنے وصل ہوا  کہاں وہ پیشِ اسیری کہاں وہ دامنِ قفس</p>
--	--

جنوں عشق ازل کیوں خاک اڑائیں کہ ہم	جہاں میں آئے ہیں دیرانی جہاں کے لئے
بھلا ہوا کہ وفا آزمائے ستم سے ہوئے	ہیں بھی دینی تھی جہاں اسکے امتحاں کے لئے

رماں فزائی سحر طالع مومن سے

رہا نہ معجزہ باقی لب بیتاں کے لئے

## ملک الشعرا قانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے فرشتوں نے بارغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جن کی خوشبو شہرت عام بن کر جہان میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھ گیا تو آب حیات اس پر بہنم ہو کر برساکہ شادابی کو کھلا ہٹ کا اثر نہ پہنچے۔ ملک الشعرا کی کاسکھ اس کے نام سے موزوں ہوا۔ اور اُس کے طغرائے شاہی میں یہ نقش ہوا کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امید نہیں کہ ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ ہم صغیر رہے نہ ہم داستان رہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ نہ خراب آباد اس زبان کے لئے ہمسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ امراء کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کار طبیعتیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات میں دل پسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فارغ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں۔ وہ اور اور اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ اور ہی ہٹاؤں میں آڑ رہے ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہوگا جبکہ شیخ مرحوم

راقم ہے اور  
ان کے کچھ  
تعلق تھا

میں ہوگی صرف نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوئے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ مہن کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا اور آخر وقت تک ایسا ہی رہا گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھینگے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں بہادار استاد کا نہ چھوڑوں۔ یہ اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اس شعر کے پتلے کا ایک رونگٹا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اُس کی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھوں لگا۔ اور سب کچھ لکھوں لگا۔ جو بات ان کے سلسلہ حالات میں لسل ہو سکے گی ایک حرف نہ چھوڑوں گا۔ شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان خان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا کہ ان کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی سرمایے تھے۔ وہ دہلی میں کاہلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں مختبر اور بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمۃ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ ۱۲۴۷ھ میں پیدا ہوئے۔ اس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلیگا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر اشراف کے انہی کے پاس پڑھتے تھے انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔ حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے شوقی تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ

۱۲۴۷ھ میں پیدا ہوئے

تعلیم نہایت

مرا انور کا ہے رنگ ترے میں جس اشعار لطیفی اس کی چٹائیں نہیں ہے اس کی پہنائوں میں یہ زیا ہے گلگون مجسم یا بھرا خون مرا چہ جب چکا صفائی ہے کے شوق	عسل زہور کا ہے رنگ ترے میں یہ مضمون دور کا ہے رنگ ترے میں یہ لشکر مور کا ہے رنگ ترے میں کسی مجبور کا ہے رنگ ترے میں دل اس زہور کا ہے رنگ ترے میں
---	--

جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ عمدہ کے شوقین نوجوان دلوں کی آئینگی میں اُن سے کچھ کچھ کہو الے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے غرض ہر وقت اُن کے ہاں یہی چرچا رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حسن اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا۔ ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا۔ کہ پہلا حمد میں ہو دو سرفراخت میں ہو۔ سبب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قوی اتفاق کو مبارک نالہجوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزد اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سُنا تا تھا۔ اور خوشی کے مارے بچوں نے سنا تا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے۔ اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی محاذ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب شیدائی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براقی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برقی تھے اور کبھی باور باران۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق

پہلے شعر

ابن ابی شق

بقیہ ماضیہ صفحہ ۲۰۱	نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پردے پر
کھتا ہے: اس سر جبین کے پردے پر	آہ کی ہمدرد ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
کر ملک مڑگان چشم ستگر آگے جاؤں گھوپ چلی	آج وہ آئے پاس رہے جب ڈیلہ پر کی توپ چلی
وعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق ہنوں نے کل دن کو	نانی جسکی آئی چھٹی میں دھوم سے بیکر گھی کھچڑی
فانے مست عدتے بدایسا ہی چھٹی کار جا رہے	دود ملید اکھاتے ہیں یا مست قلند گھی کھچڑی
شیخ بگھا سے شیخی اپنی مفت کے لقمے کھاتا ہے	





یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ گھر کے کئے ہوئے شعر سچ نہیں شاید آپ استاد سے کہوالاتے ہوں گے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھ کر میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس محرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمۃ کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے:۔

یاں کے آنے کا مقرقا صد وہ دن کرے | جو تو مانگے گا وہی دو نگا خدا وہ دن کرے

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش چست اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا۔ اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قبیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کسی عدوش نقش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لے گئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مزار فوج سے بھی اوسچا اڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بے قرار ہو کر گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے ہر اس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آئے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر آئے وہاں میر کو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے رومشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکتدہ معلوم ہوتے ہو خیر ہے؟ جو کچھ مالال دل پرتھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہمیں تو سنائو؟ انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا کہ کہہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کرے گا تو جواب ہمارا ذمہ ہے اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کے لئے دُعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کمن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے باکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس نے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ

اب بجا رہا تھا

میں جا کر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے۔

رکھتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوش نقش پا	ہو خاک عاشق نہ ہم آغوش نقش پا
آفتد گاہ کو بے سرو سامان نہ جانو	دامان خاک ہوتا ہے روپوش نقش پا
اعجازِ پاستیر سے عجب کیا کہ راہ میں	بول اٹھے منہ سے ہر لپ غلوش نقش پا
اس رنگد میں کس کو ہوئی فرصت مقام	بیٹھے ہے نقش پا بہ سروش نقش پا
جسم نزار خاک نشیناں کوئے عشق	لوں ہے زمیں پہ جیسے تن توں نقش پا
نیض برہنہ پانی مجنوں سے نشت میں	ہر آبلہ بنے ہے در گوش نقش پا

پا بوس در کنار کہ اپنی تو خاک بھی

پہنچی نہ فوق اُسکے بہ آغوش نقش پا

نہ

اُس دن سے جرأت زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے اب کلام کا چہ چار زیادہ تر ہوا طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے بزرگانِ ہک طینت جو اساتذہ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سننے غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑاتے لگیں۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظفر ولید نے ان سے کہا کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے ملکِ شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کمنہ مشق شاعر تھے مثلاً حکیم شہدائشہ خاں فراق۔ میر غالب علی خاں سید۔ عبد الرحمن خاں احسان۔ برہان الدین خاں ناز۔ حکیم قندت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم۔ شاگرد سوط۔ میر قمر الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین منٹون وغیرہ سب شاعر ہیں اگر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع

جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کستا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی بڑا کرے تو قوت فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وسالت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہد میں جانے لگے۔

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لے کر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میٹش کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شفقہ چاہا۔ مرزا مغل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے۔ اور وہ ہمیشہ اس تاگ میں رہتے تھے کہ جس پر ولی عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکھٹے رہیں۔ اس قدر ترقی و ترقی سے میر کاظم حسین کو شفقہ سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے۔ تو دیکھا کہ میر اندازنی کی مشق کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے۔ میاں ابوالہجہ استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین ادھر چلے گئے۔ تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا ہنر اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی۔ کہ ذرا اسے تو بٹلو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا با یا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر اسے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہد کی لئے گوشہ نشین کرتے تھے اور

تدریجاً

ولیعہد شاہزادہ ہوتے ہیں

کہتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور دلی عہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینہ ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی۔ اور آخر کار سرکار ولیعہدی سے للہ مرہینہ بھی ہو گیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کسی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعرِ دل کے جھگھٹ کی دل لگی نے ابھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ للہ نہ سمجھنا۔ یہ ابوالن ملک الشعرائی کے چارسون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم دلی عہد کے استاد ہو گئے۔

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری

نواب الہی بخش خاں  
مصلح لیتے

لے بخارا میں خواجہ عبدالرحمن لیسوی ایک رئیس عالی خاندان خواجہ احمد لیسوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر پنجاب آئے۔ اور یہیں خاندان ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے۔ قاسم جان عالم جان عارف جان۔ جوانوں کی ہمت مروا دے گھر میں بیٹھیں گوارا نہ کیا۔ ایک جمیعت سوار و پیادہ ترکان اذکر۔ وغیرہ کی لیکچر منہ ستان میں آئے۔ پنجاب میں معین الملک عرف مرہینہ خلیف نواب محمد امین خاں وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ خاک پنجاب میں سکھوں کو مہربانہ خود نو کی طرح جوش مار رہی تھی۔ اُن کے زمانے میں ان کی ترک تاز نے ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منور مر گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبانا شروع کیا۔ انہوں نے مراے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے۔ امیرین کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف القولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ ان سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار القولہ نواب نجف خاں سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر جہند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا اور چاہے جھپٹے

(ذاتی صفی بہار)

سے باخبر تھے۔ اہل شاعری کے کمنہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے۔ اس لئے جہاں متاع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گزرنا تھا۔ چنانچہ ابتداء میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ اور سید علی خاں غمگین وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شرہ بڑھا۔ تو انہیں بھی اشتیاق ہوا۔ یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فکر کی برکت صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹۔ ۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک تیدی مسجد تھی۔ ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوہدار آیا۔ اُس نے نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدار

(بقیہ ماثلاً صفحہ ۴۳۵) نبی بخش خاں۔ احمد بخش خاں۔ محمد علی خاں۔ اسی بخش خاں۔ نواب احمد بخش خاں۔ لاؤ راجہ بختاؤرسنگھ دہلی انور کی طرف سے معیت اور وکیل برکٹ لارڈ ایک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل۔ یہ اور اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھ کر غیر منہ گو نمٹ بجالاتے رہے۔ اس کے صلیب فیہ وز پور جوہر کے علاوہ جاگیر ہرنار۔ عہد مہارت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ دلاؤ الملک۔ یہ تہنیک بوسیدہ ریڈیٹ اپنی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب سید الدین خاں جانشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اس کا ورق اس طرح اٹکا کہ جانشین نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب امین الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں توجہ دہ گیسے گئے تھے کہ لوہار د مشہور ہے۔ نواب امین الدین خاں مسند نشین ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علانی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتب کا ایسا شوق ہوا۔ کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظریں نہ آئی۔ اب تک سی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں۔ احباب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اس میں رخصاں تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزدگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر کہے اسی لوگوں سے دلی دلی ہے۔ دہلی ایٹ چمک رہی ہے دھرا ہے

ہم تبرک ہیں بس اب کرے زیارت مینوں  
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہم کو

نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور میسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فراغیت کی۔ انہوں نے ایک غزل کہتی شروع کی تھی۔ اُس کا مطلع پڑھا ہے

نگہ کا وار تھا دل پر پھر دکھ جان لگی	چلی تھی بر جھی کسی کسی کے آن لگی
--------------------------------------	----------------------------------

سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں عجیب اتفاق یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی اُستاد مرحوم کے قدیمی اُستاد اُسی وقت آنکے۔ نواب سب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اُسی طرح سلام کیا جو سعادت مند ت کہ دونوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے۔ کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل نہیں دکھاتا۔ اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ فرض انہوں نے ا۔ پنے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ شیخ مرحوم نے وہاں کھیرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت پاہی۔ چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بدمرہ ہو گئے۔ کوئی شعر اپنا سنا تے جاؤ۔ اُستاد مرحوم نے اُنہی دنوں میں ایک غزل کہی تھی۔ دو مطلع اس کے پڑھے :-

جینا نظر اپنا ہمیں اصلاً نہیں آتا	اگر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا
مذکور ترے بزم میں کسی کا نہیں آتا	پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے۔ لے حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹپل رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب، سامنے سے آگئے۔ چنانچہ شیخ مرحوم نے اُنہی آداب سے جس طرح بچپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ اُنہوں نے جواب دیا۔ مگر اس ترش روئی سے کہ گویا سولہ سر کے بھا دیئے۔ جب وہ بازو میں ٹپکتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو میاں وہ اُستاد ذوق کے اُستاد جلتے ہیں +

چنانچہ دیوان معروف اب دلچ ہے۔ وہ تمام وکمل انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔  
نواب مرحوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں  
بٹھانہیں سکتے تھے۔ مگر اس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے  
اُس عالم میں اُستاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے  
نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کابشیں  
اُسٹھانی پڑیں۔ مگر اُن کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔

فرماتے تھے کہ اپنی مدت شوق میں وہ بھی کبھی جرأت کبھی سودا کبھی میر کے  
انداز میں غزلیں لکھتے رہے۔ مگر اخیر میں کچھ مقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ  
صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرزیں آگئے تھے۔ یہ بھی  
آپ ہی کہتے تھے۔ کہ ان دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی و دانی۔ ہم کبھی جرأت  
کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں۔ اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خال مرحوم  
ہوتے۔ تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا اُن کا جی چاہتا  
تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہائے الہی بخش خال اُن کا  
نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے۔ جیسے کوئی با اعتقاد اپنے  
مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ اُن کی سینکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے۔ جو دین دنیا کے  
کاموں کا دستور العمل ہیں۔

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ جو آتا تھا امیر  
فقیر۔ پتھر بٹورھا اُسے بغیر دیئے نہ رہتے تھے۔ اور دینا بھی وہی کہ جو اس کے  
مناسب مال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات  
کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ۔ سناتے  
جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا۔ مگر اُن کی خوشی اسی میں دیکھی  
تو مجبور ہوا۔ اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں اُن کی غزل بنا رہا تھا۔ اُس  
کا مقطع تھا۔

نواب الہی بخش  
مضمون شاعر  
کے کاموں کا  
تھے



اک غزل پُردہ کی معرّفہ کا کس طرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت بدو کے اشعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے ثمر اشجار سے
سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ اُن میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی وہ پسند آئی۔ خم دم آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی۔ اود میری طرف دیکھ کر کہا۔ ع	
اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے	
میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے۔	
سر لگا دیں ابروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے
حیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو اُن کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲۔ ۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریز صاحب ریڈیڈنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے بیٹھے باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے اُن سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے۔ تو اُنہوں نے وہی تلوار منگا کر صاحب کے ہمراہی کی کمر سے بندھوائی اور کہا۔	
برگ سبز است تحفہ درویش	چہ کند بے نوا ہمیں دارد
اُن کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا۔ وہ انہیں دیا +	
اُن کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف دار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی	تسبیح زمر
سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسبیح زمر رکھا تھا۔ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ کر لگائی تھی۔ جن دنوں ان کے دل نے پروٹے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فوائش تھی کہ کوئی مثل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ اُن کا بدل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب سے اکثر شرفاً خصوصاً شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سننے سناتے تھے۔ ان دنوں میں اُن کے شوق سے ادبوں پر بھی سبزی لگ	

چھایا ہوا تھا۔ بھور بھال آشفتمے ایک پُرانے شاعر شاہ محمد سی ٹائل کے شاگرد دور  
اُن کے مرید تھے۔ صبر و طیف بھی پاتے تھے۔ اُن کے شعر میں ہری چنگ کا لفظ  
آیا۔ کہ ان کے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا۔ اور اپنے انداز  
سے سجایا

سورہ پیکو  
ایک چھایا

آج یہاں کل وہاں گزے یوہیں چنگ ہیں | کتے ہیں سب سبزہ رنگ اس ہری چنگ ہیں  
انہیں سورہ پیکو ایک رومال میں باندھ کر دے دیئے کہ تمہاری کاوش کیوں ٹالی جائے  
افسوس کہ اخیر میں کبخت بھور بھال نے روسیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک  
ڈال کر اُن کی ہجو کسی۔ لطف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر اصلا میل نہ لائے لیکن  
اُس نااہل کو اُن کا آزدہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں۔ تو  
نواب حسام الدین حیدر خاں نامی کی ہجو کسی۔ نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت  
تھی کہ وہ خود بھی کتے تھے اور لوگ بھی کتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں  
عشق ہے (اگلے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) اُن کی تعریف میں غزلیں کہ  
کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے

جو آؤ تم سے مہاں حسام الدین حیدر خاں | کروں دل نذر جہاں قرباں حسام الدین حیدر خاں  
جب اُن کی ہجو کسی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ چارے سامنے نہ  
آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کہی۔  
کہا بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اُڑائی۔ کیا تمہاری زبان  
بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اس سے بڑتر ہوں۔ جو کچھ کہتم نے کہا۔ مگر میرے لئے  
تم میرے دوستوں کو خواب کرنے لگے بھٹی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی  
بھور بھال کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف  
جاننا زبھی رستی تھی۔ جب میں رخصت ہوتا تو اٹھویں دسویں دن فرماتے۔ بھٹی

سفادت کا  
انداز تو  
دیکھو

لے ہری چنگ جو فافہائی کو کتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ چرتا ہے جب  
وہ نہ رہے تو جہاں دور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جانور ہوتا ہے +

میاں ابراہیم! فلا ہماری جانماز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا۔ ع

خدا دیوے تو بنہ کیوں نہ لیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں جس سے ہم مانگتے ہیں یہ وہی نہیں دیتا ہے +

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ ضعف تھا اور کچھ کچھ شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیاکرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوئیں تو نالی حقہ پلوئیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ چلم اور چنبیل۔ مفرق نیچہ۔ مرصع منال تیار کروا کر سامنے رکھوادیا +

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسماعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا مانگن صطبل سے منگایا۔ زین زرین کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا۔ کہ میں کس کے پاس گیا تھا +

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکواتے۔ لوگوں کو بلاتے آپ کھڑے رہتے انہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی سعادت مند بھائی کی بدولت تھیں۔ جو دن بھر سراسر انجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجار رکھتا تھا +

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا تھا۔ کہ نواب احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاںی گھر دہڑ میں ایک چائے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے۔ صطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا فار کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگھی میں جڑوائی۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں

بھائی کے ساتھ

لطیفہ آزاد

رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی بلنا۔ خالی رخصت کرنا مجھ سے نہیں ہو سکتا یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچے بزرگوں سے مجبور ہو کر باتیں کرتے ہیں۔ چیں بچیں ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا۔ وہاں یہ بددلت کر آیا ہوں۔ گھوڑیاں آج سب علانہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ الہی بخش خاں جو بھی ادارہ شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تار لگئے۔ چپکے بیٹھے سنتے تھے۔ اور مسکراتے تھے۔ جب اُن کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ مسکرا کر بولے بال تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرمناک آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر اُنہوں نے فرمایا۔ آخر امیر زادے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں۔ آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے فرمایا کہ اچھا ہم تم بل کر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے۔ عین بجائے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے۔ لیکن افسردہ اور برا آشفتمند۔ الہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے۔ کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا آج کچھ خفا ہو؟ کہا نہیں حضرت۔ فیروز پور جہر کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا بڑے صاحب صاحب ریڈیٹنٹ نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی کہ سن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں؟ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے بعض رؤسا گئے بھی تھے۔ اُن سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہا بھیجا کہ بدھ کو ملے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو

فقیر آدمی

تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤں گا۔ فرمایا کہ جاؤں گا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جائیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں۔ میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤں گا۔ بگڑا کر بولے کہ عرض و رض نہیں۔ بس شرط یہ ہے کہ اسی وقت جائیے۔ اور سید سے وہیں جائے گا۔ احمد بخش خاں بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے۔ اور اٹھ کر چلے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ وہیں جانا اور مجھے پریشان تو کیا ہے۔ ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ استاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے۔ مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش لبوں پر تبسم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ اُنہوں نے دیکھتے ہی کہا۔ کیوں صاحب؟ نواب بولے گیا تھا۔ وہ اطلاع ہوئے ہی خود ٹکل آئے اور پوچھا میں نواب! اس وقت خلاف عادت؟ میں نے کہا۔ بھئی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی۔ کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں۔ میں نے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے۔ میں خفقانی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سُتی ہے۔ یس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں نورخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤں گا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ اُنہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات بس جی چاہتے ہیں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں۔ الٹی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے۔ اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آزاد۔ جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا +

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے۔ اور یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الٹی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں۔ اُنہیں آرزو تھی۔ کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذاتِ خود صاحب منصب اور صاحبِ امارت ہو۔ چچا کا احساس کی اولاد کا دستِ نگر نہ ہو۔ ساندو سامن کر کے دیاستوں میں بھی جلا

جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے

صاحب لوگوں کے ہاں بھی بندوبست کئے۔ ظاہری و باطنی ساری کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ۔ مشیت اللہ۔ اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شان دار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی و پیری اور ذکر میری و فقیری کس کو یقین آیا ہے +

لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ ان دنوں مرزا خان کو تو ال تھے۔ مرزا قاتیل کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پر فازی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خاں میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک روز دونوں صاحب الی بخش مرزا مرحوم کی ملاقات کو آئے اور تعارف پہنچی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنانے لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بارت کوٹاں کر پہلے اُس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دوچار شعر پڑھئے۔ جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اس کی طبیعت معلوم کر لیتے۔ تو اُسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سناتے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب۔ کچھ کچھ اشعار سناؤ۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الی بخش مرزا مرحوم نے دو تین شعر وہ بھی ان کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ملال گئے۔ جب وہ چلے گئے۔ تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سنے۔ عجب مجمال کیفیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ میں کیا بھی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں۔ جن کی سخن پر دازی اور نکتہ یابی کی اتنی دھیم ہے۔ اور اس پر تماش بینی کے بھی دعوے ہیں۔ رنڈی تو ان کے منہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے۔ آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم گویا ان کے ہے۔ ہر گیر ذہن۔ اور کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔

الہی بخش خلل مرحوم صاحب دل - پاکیزہ نفس - روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بابت کا جانا اور چیز ہے اور کرنا اور چیز ہے طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ نہیں جانتیں۔ خوش نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل اور کیفیت کے پانی والی طبیعت عنایت کرے کہ عجب دولت ہے +

ادھر ولید عبد بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمۃ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں۔ اُنہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر کی ایک غزل کہی تھی۔ جس کی ردیف تھی آتش د آب و خاک و باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سُنائی۔ اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے۔ اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں اُنہوں نے اس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جہنم قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے۔ کہ اس کے صحت و مقام سے آگاہ فرمائیں۔ اُنہوں نے سُن کر پڑھنے کی اجازت دی۔ کہ ولی عبد بہادر نے اپنے شقہ کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ اُنہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا۔ اور یہ شعر بھی لکھا ہے

بود بگفتہ من حرف اعتراض چنان | کہے بدیدہ بینا فرو بروائنت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سُنا یا۔ اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے۔ اور کئی دن کے بعد سنا کہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں + شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور رویہ برسر مکر فیصلہ ہو جائے۔ چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم لے لے طرز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولید عبد بہادر نواب الہی بخش خلل کی غزل جانتے تھے اور اُسے دہلاتے تھے +

کہ کہ کتب تحصیل سے خوب روال تھیں۔ جلسہ میں پیش کہ کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں۔ اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرجم نے کہا خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آئے سائے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا ہے

موجوب

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش آبِ خاکِ باد | آج نہ چل سکیں گے پر آتش آبِ خاکِ باد  
معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے پلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معترض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا کہ تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی۔ اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں ملتی۔ حاضرین مشاعرہ ان جواب و سوال کی الٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمۃ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا:۔

پیش از ظہور جلوہ جانانہ سو ختمیم | آتش بہ سنگ بود کہ ماخانہ سو ختمیم  
سننے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک لالہ پیدا ہوا اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرا۔ ع  
ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

اسی طرح اور اکثر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پڑ انہوں نے یہ اعتراض کیا۔ کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں ہے شیخ علیہ الرحمۃ نے کہا یہاں تغلیب ہے۔ اس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں۔ انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمۃ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھا کہ فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد



جائیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد ہوا۔ مدرسہ میں نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برافاست ہوا۔

اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یشوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب رام کا آدمی انہیں ڈھنڈھ کر لاتا۔ اور انہیں تو ان کا سبق ملتوی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی۔ اس کی بحر۔ مثنوی کی بحروں سے لگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ جائز نہیں۔ میر سنجات کی گل کشتی ہماری دیکھی ہوئی تھی مگر سکیم مرزا محمد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میر کے والد مرحوم انہی کا علاج کرتے تھے۔ وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مثنوی انہی آٹھ محروں میں منحصر ہو گئی ہے۔ ورنہ طبع سلیم

لے حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے۔ طب میں حکیم محمد شریف خاں مرحوم کے شاگرد تھے جو حکیم محمود خاں کے دلا تھے حکیم مرزا محمد صاحب خود ہی شاعر تھے اور ان کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے اور میر شمس الدین فقیر مصنف حلقہ ہلافت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک بسوڑا سا علم قوافی میں نے دیکھا ہے۔ انہوں نے تحفہ اثنا عشر کا جواب لکھا تھا۔ اخیر کے ۳ باب باقی تھے۔ جو دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علمائے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں مگر جس شانیت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے۔ کسی نے نہیں لکھا۔

کون حاکم ہے۔ جو روکے جس بھڑپیں چاہو۔ اکھو۔ اُستاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعرا کے نکلے تھے۔ اُن میں ساچن کا مضمون تھا۔ دو شعرا تک یاد میں نہ

ٹھکیاں تو دیکھیں ۷۰ عشرت کے سب تو تھے | یا قلمِ مستی کے حساب لب جو تھے  
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ اُن کے گلوں میں | ہے بند کیا عیش کے دریا کو سب میں

چند سال کے بعد اُنہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد وہ اتھی۔ مطلع اس کا یہ ہے

جبکہ سلطان واسد مر کا ٹھہر مسکن | آب و ایلوہ ہوئے نشوونائے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لٹے کھڑے ہیں۔ اور فیح علیہ الرحمۃ کو اس میں سے چمچے بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے اُنہوں نے کہا یہ مزار فیح کا جنازہ ہے۔ اور میاں ابراہیم اُن کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کس سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعراء بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر

لے دیکھو صفحہ ۹۴ کہ حافظ احمد یار سید انشا کے یار ہیں۔ عجیب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع سخن فہم شخص تھے باوجودیکہ اُستاد جوان تھے وہ بڑے تھے۔ مگر یوں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انتہی مہربان صاحب کے داناو تھے۔ جنہوں نے جلت زار کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے اُن کی ہجو کی تھی ترجیح بنیخس میں ع۔ ایک سحر یہ کہتا ہے کوا حلال ہے۔

امبار شاہی  
خاقانی ہند کا  
خطاب

پڑھا گیا۔ میر گلہو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرائے قدیم کے صحبت یافتہ تھے سن کر بولے کہ بھئی انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا۔ تو کیا بُرا کیا۔ مجھ پر اسے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا۔ اُس وقت بھی کہا تھا۔ اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بیخبری اور بے صبری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے۔ کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بخبروں میں یا خبر بھی نکل آتا ہے۔ اپنا کام کئے جاؤ۔ ۳۳ برس کی عمر تھی جبکہ جملہ منیات سے توبہ کی اور اس کی تاریخ کسی۔ ع

توبہ اور  
توبہ کی  
تاریخ

اے ذوق بگو ۳۳ بار توبہ

مرزا ابوظہر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہنچے یہ قیدہ زارانا۔  
روکش تے رخ سے ہو کیا نورِ بحرِ رنگِ شفق ہے ذرہ تیرا پرتو نورِ بحرِ رنگِ شفق  
اگرچہ مرزا ابوظہر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کے لئے مخزنِ اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیم علی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے۔ جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو اُسے دے کے لئے یہ ہوا کہ للہم ہدینہ سے صبر ہو گئے۔ صبر سے صبر روپہ ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے اور مرزا مغل بیگ تیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سا لکنبہ شعر میں بھر گیا۔ مگر استاد شاہی کو نہ مینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکرِ سخن میں ٹھہلا کرتے تھے۔ اور شعر موزوں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون پستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے :-

یوں پھوس ابل کمال آشفتم حال افسوس ہے | اے کمال افسوس تجھ پر کمال افسوس ہے

میاں عبدالعزیز غلام صاحب ایک مردِ بزرگ صاحبِ نسبت فقیر تھے شیخِ مرحوم

سید فرخ علی کی فکر کرتے رہتے تھے +

بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک طن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے لیکن اب یہ عالم ہے الف کے نام جب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں۔ مرزا مغل بیگ ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگر عیقل ظاہر میں کام نہیں کرتی۔ مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے جس دعوئی سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہو گا۔ ادا کرنے اور نہ افشی مقصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے۔ وہ کیسا ترستا ہو گا۔ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا۔ اور پھر کبھی شکایت نہ کی +

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کتبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سورہ پیہر مہینہ ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قیصر مبارک باد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے +

اواخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی۔ اور اُنہوں نے ایک قصیدہ غزاکہ کر گزانا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی محلہ حوضہ تقری النام ہوا +

پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزانا۔ جس کا مطلع ہے۔ ع

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

اُس پر ایک گاڈل جاگیر میں عطا ہوا +

جس رات کی صبح ہونے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا۔ کہ انہیں پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اُٹھایا۔ چوکی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور اُنہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو

کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا حافظہ ویاں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ! اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے میںِ خلعت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہونے کے ۲۴ صفر ۱۲۶۱ھ جمعات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہتا تھا

کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے  
شعراے ہند نے جس قدر تاریخیں اُن کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحبِ کمال کو نصیب نہیں ہوئیں +

اُردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھی۔ برس دن تک کوئی اخبار اُس کا ایسا نہ تھا جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں +

## خاص حالات اور طبی عادات

شیخ مرحوم قد وقامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ لپست ہمت یہ نہ ہوئے لپست قامت ہو تو ہو  
رنگ سانولا۔ چیمک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ وہ دفعہ چیمک نکلی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب و موزوں واقع ہوئے تھے کہ پکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے۔ اور وہ اُن کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کی طرز اُن کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے +

توضیح

صاف قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے جن میں وہ اپنے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اُن کی تیزی ذہن اور براتی طبع کا حال تو اب بھی اُن کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر قوتِ حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سن کر سب تعجب کرینگے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اوڑھادیا۔ اور آپ کسی کام کو پہنچی گئیں۔ ایک بلی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اُس کی ترخہ کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا۔ نہ زباں سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اُسے بٹایا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا۔ اور وہ دونوں کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں بربڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اس وقت تیری عمر برس دان سے کچھ کم تھی +

سارا صحت

صدا حیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دن اہل کے درخت میں کنگو اٹھا گیا۔ میں اتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ اور ایک ٹہنی کو سہاے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنگو اٹرایا۔ نہ درخت پر چڑھا۔

خون خدا

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوتِ باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شہریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جڑ کا ہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ہم چڑوں کا مخز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر اُن کے پکڑنے کے مسلمان پھیلا دیئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے۔ ان کا پھر اُٹنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل مزے کے لئے ہم بے گناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں۔ اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم

کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ  
 ا۔ یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ جی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے \*  
 ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی ٹلی تھی۔ اکثر اس میں  
 پھر کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک  
 سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویران شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے انہوں  
 نے کہا کہ صفت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو  
 مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آئے یہ بھی تو جان رکھنا ہے مجھے کئے  
 رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا:۔

بہ خوش گنت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت برآں تربت پاک داد
میاں ار مورے کہ دانہ کش است	کہ جال دارد و جان شیرین خوش است

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ سانھ ہوتے تھے۔  
 اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ شب کو میں اپنے سر بستہ خواب راحت  
 چڑھاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسا بنا رہی تھیں۔ اور ان کے تنکے جوڑتے تھے  
 انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس بیٹھتی تھیں۔ یہ سائنم جویت میں بیٹھے تھے۔ ایک  
 چڑیا سر پر ان بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر ان بیٹھی۔ انہوں  
 نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبانی نے میرے سر کو  
 کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایا۔ طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران  
 بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔  
 ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر جانتی ہے  
 کہ یہ کتا ہے۔ عالم نے۔ حافظ ہے۔ ابھی اُجل نکمہ الصید کی آیت پڑھ کر کھلوا  
 واشتر بوا۔ بس۔ اللہ اللہ اکبر کر دے گا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے  
 سر پر آئے \*

ایک دفعہ صدف نظر  
 نماں ہوتے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے سارے تین سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور

اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات اور ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں اگر شاعرِ عجم کے ہزاروں شعرا نہیں تھے۔ تو مجھے حیرت نہیں گفتگو کے وقت جس ترائے سے وہ شعرا میں دیتے تھے۔ مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس قن کہ وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحبِ نظر مؤرخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیرِ کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالمِ خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدتِ وجود اور وہ ۔۔۔ شہود میں علمِ اشراق کا پرتوہ دے کر کبھی ابوسعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔۔۔ جو کہتے تھے ایسے کلمے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ اُن سے سن لیا ہے۔ آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعتِ نظر ہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اُن کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے +

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے شوق ہے۔ سُرابت اریں دنیا کی شہرت ناموری اور تفریحِ طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موبقی کا شوق ہوا۔ اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر فائدہ لیس سے ایک بڑا صاحبِ کمال گویا آیا۔ اُس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اس کے لئے ۳۰ برس کی عمر چاہئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس سننا پھرے اور جو سیکھا ہے اُسے مطابق کرے۔ پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اوروں کو سنائے۔ اور اُس کا لطف اُٹھائے۔ پس نہ کر دل برداشتہ ہو گیا۔ اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا تو ایک ٹوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلاؤنت ہوگا۔ دندانک چڑھا کر یہی کہیے گا کہ اتانی میں سپاہی نہ سے ڈوم بننا کیا ضرور +

چند روز موبقی کا بھی شوق



نجوم ورمل کا بھی شوق کیا۔ اُس میں دستگاہ پیداکلی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغل پورے میں رہتا تھا۔ اُس سے نجوم کے مسائل حل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا۔ اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ستارہ کا حال اور اس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس چاہئے ہیں سن کر اُس نے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔

طب کو چند روز کیا۔ اس میں خون ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے ہی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان بنی۔

مکھن لال کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نامی تھا۔ ایک مرد دیرینہ عجمی سال فشی درگا پر شاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پاکریہ بھی ان کے پاس گئے کئی دلچسپ سلسلے گفتگوؤں کے ہوئے بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زائچہ کی صورت حال بیان کی جوتشی صاحب نے کہا۔ کہ وہ شخص صاحب کمال ہو۔ اور غالباً کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ بابت آخر ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پایا۔ اس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اس کی عمر کیا ہو۔ انہوں نے کہا کہ ۶۷-۶۸-۶۹ یہ سن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثار طالع ظاہر ہوئے۔ اور خدا کی قدرت ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ اگر یہ قلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گزرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری اور ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا۔ کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے غسل صحت کا جشن قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں سب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ اور وہ اس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنانے لگے۔ مطلع تھا:۔

زہے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تحویر

عبیاں ہو غامہ سے تحویر نغمہ جائے سرور

اُس کے آگے شعر سنانے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مُسکراتے جاتے تھے۔ اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا۔

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر  
پے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زورِ ظہوری کا ساقی نام  
ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آ جاتا ہے۔ میں گھٹا جاتا ہوں اس  
کی جوانی ہے اور میرا پڑھا پا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار مبارک  
کے سے ہیں۔ دو تین دفعہ فرمایا۔ خوابہ حافظ کا شعر بھی اس میں موقع سے تفسیم  
کریں گے۔

مے دو سالہ و محبوب چار وہ سالہ | ہمیں بس است مرا صحبتِ صغیر و کبیر  
ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پر چون پر پر نشان تھے انہیں ترتیب دیا تھا چنانچہ  
سناتے سناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ اب اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا۔

ہوئے مدرسہ کبھی درسا کاہ عیش و نشاط | کہ شمس بازغہ کی جا پڑیں ہیں بد منیر  
اگر پیالہ ہے سغرا تو ہے سبب کبر | نتیجہ یہ ہے کہ سر مست ہیں صغیر و کبیر

میزی طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے غرض کی۔ سبحان اللہ اب اس کی کیا ضرورت  
رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا اور عری کا فینسان ہے +

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کنوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ  
نے وہیں دربار کر کے یہ قییدہ سنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے  
دلی بنا ہوا۔ اسی مکان میں برائے بیٹھیں۔ فتح وہی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان  
سرکار پٹیا کو دے دیا ہے۔ بن پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر  
کے ضلع میں کوئی برائے یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو دار و نمہ سے اجازت لے کر  
وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

گشتوں کا تیری چشم سپہست کے مزار | ہو گا خواب بھی تو خرابات ہوئے کا  
وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر ضحیا داتا ہے +

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ راستہ دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا۔ جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چار پائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھڑی چار پائی پر بیٹھ رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ۔ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جیھی اٹھے کہ دنیا سے اٹھے۔ نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہا کر وضو کرتے تھے۔ ایک لوٹے سے برابر کلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا چیز لیا تہ بان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے۔ پھر ذرا تاقل کر کے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا:۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک۔	میں نہیں ہرگز زبان نہیں تے مسواک سے
-----------------------------------	-------------------------------------

اُن کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی مثال کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اُس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے۔ مگر اکثر اوقات اس جوثرِ دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گو یا سینہ پھٹ جائیگا۔

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا۔ اُن کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی۔ الہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و سرمت۔ پھر الہی میرے بادشاہ کو بادلت با اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اس کے دشمن روہوں۔ دغیو و غیو۔ پھر میرا دل منعیل یعنی

اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص شکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنا کئے۔ چنانچہ اُن کے مدوازہ کے سامنے محلہ کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الٹی جتا حلال خور کا بیل بیمار ہے۔ اُسے بھی شفا دے۔ بچارا بڑا غریب ہے۔ بیل مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ اُنہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علما اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے۔ اور کبھی اُن پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلایا۔

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ اُنہوں نے فکر سخن اور کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشا پر داری ہند کی روح کو شگفتہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل کھلا جاتا ہوگا۔ جب اُن کے دیوان مختصر پر نگاہ کرتی ہوگی۔ اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔ اُن کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکلوتے بیٹے تھے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور مشکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے۔ گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اس کی پسینے کی جگہ خون بہاتی تھیں۔ کیونکہ بچپن سے لے کر دم والپسین تک کا کلام اُنہی میں تھا۔ بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔

چنانچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخب کر لئے۔ یہ کلام کئی عرصے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا مگر بااطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک

زمانہ کا ورق اُکٹ جائیگا۔ عالم تہ وبالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہہ جائیں گے۔  
 دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیں گے۔ دفعۃً ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو  
 ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسماعیل اُن کے فرزند حسامی کے ساتھ ہی  
 اُن فرزند روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوگا کہ قتیاب لشکر کے  
 بہادر دفعۃً گھر میں گھس آئے اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دُنیا  
 ہانکھوں میں اندھیر تھی۔ پھر ہوا گھر سامنے تھا۔ اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا  
 کچھ اُٹھا کر لے چلوں۔ اُن کی غزلوں کی جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین!  
 اگر خدا نے کرم کیا۔ اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر استاد کہاں سے  
 پیدا ہوں گے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے اور ہے  
 تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ دہی  
 جنگ اُٹھا بغل میں مارا۔ سب سے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے  
 ملکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے۔  
 لی بی ایک بہشت ہے۔ اُنہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ نرمن میں  
 تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ نسبت  
 کے لحاظ سے میرے شفیق دوست اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے  
 روحانی بھائی ہیں۔ اُنہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور در خواہ دوستوں سے ذکر  
 کیا۔ کہ مسودوں کا سرمایہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا۔ اس وقت یہ زخم تازہ  
 ہے۔ اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم  
 کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔ اور خدا نے ان کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ  
 بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ  
 ایک مشکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ اُنہوں نے اس مہم کا سہرا ختم کیا۔ اور اپنی یاد  
 کے علاوہ نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ ہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۶۹ء  
 میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اور اکثر نثر تمام۔ بہت سے متفرق اشعار اور

چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر درد مندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور مہموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں۔ رات کی شب براتیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمنگیں سب چھوڑ دیں۔ اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تمنا یہی ہوگی کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تبہ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے ادنیٰ ادنیٰ شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں۔ داخل ہو جائیں گی۔ یا ناتمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اس پر توجہ کروں۔ سبب اسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے۔

جو غزلیں اپنے تخلص سے کسی تھیں۔ اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام چوہراں کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے تھے۔ اُن کا ڈھنگ دُہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اس کے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرانے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ واکے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ ہم مشکل طعیں۔ چست بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکو میں۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد اسی بخش خاں معروف کی خدمت میں۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ ان کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور درد دلی کی طرف خیالات

کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولی عبد طبعیت کے بادشاہ تھے۔ اوہر یہ بھی جوان اُسان کی طبعیت بھی جوان تھی۔ وہ جرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرأت اور سید انشاء مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے اعزاز میں بتاتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگارنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے دو تین محلے کے۔ اور بیچ اس میں یہ ہوتا تھا کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اُسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا رہے۔ پس وہ مشتاق با کمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درو مصحفی۔ سید انشاء۔ جرأت بلکہ تمام شعرائے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے۔ گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے۔ گویا اُسی دستورِ عمل سے اُنہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان ان کی طبعیت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اُردو کی نقاشی میں مرزائے موصوف نے قصیدہ دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اُن کے بعد شیخ مرحوم کے سودا کسی نے اس پر ہم نہیں اٹھایا۔ اور اُنہوں نے مرقع کو ایسی ادنیٰ محراب پر سجایا۔ کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انور سی۔ ظہیر ظہور سی۔ نظیری۔ عربی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنی کرک دکھ سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جشن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔ وہ الگ تھیں۔ اس لئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے چند ہوتے۔ جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک اُن کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے

جاتے اور اپنے آقا یعنی ولی عہد بہادر کو سنا تے۔ دوسرے دن ولی عہد مدوح اُس میں اپنی بگم بادشاہ کا نام دلو کر لے جاتے اور دربار شاہی میں سنو اتے۔ افسوس یہ ہے کہ عالم چالی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں۔ وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے +

نواب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی انہیں فرمائش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت بنی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کر دیئے۔ اس سبب سے غزل کہنی موقوف کر دی۔ خیر ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نئے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اُس نے ایسا طویل کھینچا کہ خمینا۔۔۔ ۳۵ شعر اس کے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اُس سے سیاہ ہوئی تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔ شادی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی طبیعت میں آرمنگ اٹھی۔ مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن ۲۰۔ ۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا۔ اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف فکر کرتے اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسودے لے گئے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر اُن کے پڑھا تا گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا میرے صاف کئے ہوئے مسودے بھی انہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اُن کے ساتھ وہی بھی گئے۔ اس کا نام نامہ جانسو نہ تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اُس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد آیام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہار۔ مگر اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں کیا کہوں!



سامری کے جاوہ اور جادو کے طلسم اُس کے آگے دھواں ہو کر اڑ جاتے تھے۔  
 کئی محس تھے۔ کئی رباعیاں تھیں۔ صد ہا تاریخیں تھیں۔ مگر تاریخوں کی  
 کمائی بادشاہ کے حصے میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں انہی کی فرمائش سے  
 ہوئیں۔ اور انہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہ ملا۔  
 بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محرم میں کم سے کم ایک سلام  
 ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں  
 گیت۔ بچے۔ ٹھمریاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور  
 ہوئیں۔ اور ان باتوں میں اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک ان کے  
 اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے۔ کہ خدا نے کمال شاعری  
 اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے انہیں ناراضی  
 یا رنج پہنچا ہوگا۔ مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی بھجوا دیا۔ خدا ہر شخص  
 کو اس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا  
 نے ان کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں آتے تھے۔ اور بعض بعض ارادے  
 شروع مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی سلسلہ نہ دیتی  
 تھیں۔ اور تمنا شاید کہ بادشاہ بھی ایجاب دے گا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا۔ کہ  
 بات نکالتا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا کیا ہوا۔ انہیں  
 سنبھالنا پڑتا تھا۔

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اُس تک  
 پہنچ جاتی۔ تو وہ اُسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کر دیں اور  
 وہ اپنی غزل سے لپست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔  
 اگر اُس سے چُست کہیں تو اپنے کہنے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں  
 ناپار اپنی غزل میں اُن کا تخلص ڈال کر دے دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال

رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا تو برابر غلطی کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو ادھر ہی آجائے۔

## عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے۔ کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت مل گئی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں۔ کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارہ کی پو سے لساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں۔ کہ دل میں نشتر سا کھٹک باتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سمجھ دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طیب کامل کی طرح مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کون سا رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیز مٹی قلم کو اس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اس طرح ان کے مضمون کی باریکی کو ان کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کرتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔

وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پا کر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اُڑائی ہے۔ یا اُنہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کے کلام ان کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے +

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو جب تک وہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے۔ شعر مرنے لگتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر انیس مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے اُن کا مطلع پڑھا ہے

کوئی آوارہ تیرے نیچے لے گردوں نہ ٹھیر لگا      لیکن تو بھی گر جا ہے کہیں ٹھیر میں ٹھیر لگا

اُنہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے۔ دو چار باتیں کر کے اُنہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھئے گا۔ میں نے پھر پڑھا اُنہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا۔ پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا۔ کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیے گا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا۔ کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اُس نے بٹھا دیا ہے۔ اُسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا ہے۔ نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے +

اُن کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزہ آتا ہے۔ اُن کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چستی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ لفظ فقط اُن کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سینے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی

قدرتی رنگ ہے۔ جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے۔  
 ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے۔ تو اس سے رنگا رنگ  
 کے رمزے اور بوقلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں یہی  
 سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض  
 پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طیب تھے۔ جس طرح برجستہ بیٹھتا دیکھتے  
 تھے۔ اُسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ تصوف۔  
 ان کے سینے میں جو دل تھا گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے  
 دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے دل  
 دل کے خیال باندھتے اور اس طرح باندھتے تھے۔ گویا اپنے ہی دل پر  
 گزری ہے۔

## اعتراض

اُن کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی نذر  
 کا شعر ہے

سر بوقت ذبح اپنا اسکے زیر پائے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے  
 لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی حرکیب کے اس میں می زیادہ کرنی جائز نہیں  
 مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے۔

درختے کہ اکنوں گرفت است پائے | بنیر وئے مردے بر آید ز جائے  
 اے زدہ برتر از گماں دامن کہ پائے را | دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را  
 ایک پرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی:-

دانہ خرمن ہے ہمیں قطر ہے دریا ہم کو | آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو  
 اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جز صحیح نہیں۔ اس کا بھی  
 وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں:-

ہرچہ کند در جزو در کل اثر	انکی وجہ پیش بود زان خبر
اور میر تقی فرماتے ہیں :-	
جزو تر جہ کل کو حاصل کرے ہے آخر	اک قطرہ نہ دیکھا جو دریائے ہوا ہوگا
ایک دن میں اورج سے ملا اہل استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا، لے	
مقابل اُس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے	حصا وہ دھول لگائے کہ پس سحر ہو جائے
کئی دن کے بعد جو راستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-	
یاں جو بگم گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے	دھول دستار فلک پر لگے تر کا ہو جائے
اور کہا دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں - میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے جو استاد نے باندھا ہے - یہ جائز نہیں - مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں پات کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا اور استعارہ میں لا کر! میری طرف دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے - ہمارے بات ہی بگاڑ دی +	
دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا - اور یہ ماجرا بیان کیا - فرمایا کہ شمع کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں - میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے - تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے - اور ایسی بجھے کہ وہی اُس کے حق میں سحر ہو جائے - یعنی روشنی نصیب نہ ہو - کبھی دوسری تیسری رات ہوئی - ہوئی - نہ ہوئی نہ ہوئی - وہ اور بات ہے اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے - کہ ایسی دھول لگی کہ تر کا ہو گیا - خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا بلا طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم اُگے بڑھا - قباحت کیا ہوئی لہذا یہ بھی دیکھو - وہ محاورہ تو کیا تھا - مبتذل - عامیانہ - اب ثقہ متین اور شریفانہ آزاد - ایک شعر ناسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :-	
لے اوج کا محل دیکھو صفحہ ۵۱۲ پر +	

جو جنگ میں کبھی وہ پھرتے پھرتے نہیں	سبز ہوتے کیست کیسا کساں شمشیر کا
-------------------------------------	----------------------------------

مادہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں شمشیر کا کھیت نہیں ہے ۔  
اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :-

منہ اٹھائے ہوئے جانا ہے کہاں تو کہ مجھے ہے ترا نقش قدم چشمِ مٹائی کرتا

نواب کلب حسین خاں تادر تانچیس محلّی میں فرماتے ہیں۔ دیکھو مصرع مصرع کا حق ہے۔ پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔ ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل بکھلایا۔ یہ وقت تھا کہ اصلاح بند ہو گئی تھی۔ مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ اُنہوں نے تعریف کی۔ اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کسی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں ابراہیمؒ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اُسی وقت مجھے کھٹکا ہوا۔ امداد تھوہی لفظ بھی سوچھا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :-

(جس) ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے اس میں لعلِ کثرین  
پھر نطف بنے وہ سب سے جس میں اخلاکِ آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ اُنہوں نے جانا شاید پہلے عدا یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بھرنے جاؤں ہے۔ کسی اہستہ نے اس پر غزل نہیں کی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ بحور آسمان سے نازل ہوئیں۔ طبائع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں۔ یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ مطلع تھا:۔

نرگس کے پھول کھجے ہیں بڑے میں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو۔ ع

زرگس کے پھول کبھی ہیں دو نے میں ٹول کر

انہوں نے کہا کہ دو نے میں رکھتا ہوتا ہے ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہنے کے

بادام یہ جو بچے ہیں بٹوے میں ڈال کر ایسا یہ ہے کہ بچے دے انہیں نکال کر

**نقل۔** شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اس میں بعد فاتحہ کے کچھ ہی کھلایا کرتے تھے۔ حسب معمول اُستاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چچہ دوسرے میں ایک باویہ لئے ہوئے آئے۔ اس میں وہی تھا کہ خاص خاص شاخاں کے سامنے ڈالتے آتے تھے ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چچہ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پرہیز کا خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ سنکھیا ہے سنکھیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ اُستاد نے ہنس دیا اور کہا۔ ع

بھلا تم زہر دے سنکھیا کر ہوئے تو میں جانوں

اگرچہ یہ صریح قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مزا دیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے۔ منشی فیض پارسا دہلی کا ج میں مدرس حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ اُنہوں نے مدرس میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جبرِ عظیم ٹھہرا کر صاحبِ نسیل سے مدد لی۔ ان دنوں میں مدرسہ اجیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے مگر چکیتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ نکلا اور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رُسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل قفس کی تیلیاں۔ خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طرح ہو گئی سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل کھلا اور اُس پر کچھ نگر ایچوٹی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا کہ برسوں تک جو مشاعرہ ہوا اس میں سوائے غزل طرحی

لے دیکھو غزل۔

کے ایک غزل اس زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے مرکبوں میں جو ہم ملتس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شامیتا کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین منیر یعنی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا۔

گر چہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا      دُحانچ میں تو ہیں ہی اگلے برس کا چیلیل

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا کہ میاں دا زیادہ بے طبعی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور تخلص کرتے تھے اور پانے شاعر تھے۔ ایک تذکرہ شعرائے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً اُن کے بالا خانے کے سامنے سے گزرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکر کروں گا۔ انہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُن کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریا نے اعظم۔ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شبیدی مرحوم دلی میں آئے۔ لہرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ خاں صدر القدر و شرع کے عاشق تھے۔ اُن سے ایک جلسہ میں میاں شبیدی نے کہا کہ آج ہندوستان میں تین شخص ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ انہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب وہ میاں شبیدی نے چمن لے بعض بندگان سے سنا کہ لاد گشتام و اس حامی نے پڑھا تھا۔ وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے اور اور ان خطوں میں نوجوان لڑکے تھے۔ میں نے نہیں دلی میں حکیم سکساندر جم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڑھے ہوئے تھے مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اس وقت کی باتیں اس طرح سنانے تھے جیسے کوئی کمائیاں کتا ہے۔

کے نواب اصغر علی خاں اصغر شاگرد مومن جنہوں نے پیر نسیم تخلص کیا۔ یہ اُن کے والد تھے۔



کی شاخ یا سمن کی شلخ کی غول پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اصل غول پر ایک بڑی سیر خوانی غول کسی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غول کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے اُسے ٹک کر کے نہ باندھ سکے گا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمائش سے غول اور انہیں مکی دسالت سے یہ گفتگو میں ہوئی تھیں۔ انہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں برسرِ محرکہ غولیں پڑھی جائیں۔ مگر شیدائی مرحوم بے اطلاع چلے گئے۔ نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اُس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ قشر لیف نہ لائے غول مذکور انشاء اللہ شائقِ سخن کے ملاحظہ سے گزریگی۔ خدا دیوان پورا کرے +

ایک دن حسبِ معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہ رخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے کہ انہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے کہ بھئی وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غول ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کر کے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجبِ رواج قدیم کے اور پرہ لگے بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غول انہیں دی کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دو سرے میں تیسرے میں مسلسل غول تمام کر کے قہنی دیر میں نظر والی بے تامل ساتھ ہی مصرعے لکھتے گئے۔ اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو (دیکھو صفحہ ۸۸)۔

**نقل۔** برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجبِ معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا محمد دہلوی بادشاہ کے صاحبزادے (کاخیر کو) دیکھ بھی ہو گئے تھے۔ ایک دن

وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ اُستاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا اور اُت و کشاگرو تھے۔ اُن کی زبان سے یہ مصرع نکلا۔ ع۔ چاندنی دیکھے اگر وہ میر جبین تالاب پر۔ ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیگا۔ انہوں نے فوراً کہا۔ ع۔ تاب عکس رُخ سے پانی پھیر دے مَتاب پر +

نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے بلا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سننے سُناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا۔

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہِ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے
اُستاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوا چھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے۔	
زاغ بھی ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے	اے شہِ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

ایک نے قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کن سال مشاق اور نہایت مندہ دل

قائد

لے ایسی بہت اصلاحیں روز ہوتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے +  
 لے حکیم آغا جان صاحب عیش بادشاہی اور خاندانی لطیف تھے۔ زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ صاحب اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ مزاج۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا طبیعت ایسی ظریف و لطیف اور لطیفہ سنج پائی تھی کہ جسے شاعری کی جلیں کہتے ہیں غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی معلوم ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطفانہ ظرائف کی پھلجڑی۔ میں نے دو دفعہ اُستاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ ہائے افسوس۔ اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ سیاق و سباق۔ سر پر ایک ایک اٹھل بال سفید۔ ایسی ہی داڑھی۔ اس گوری سرخ و سفید نگت پر کیا بجلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں تل کا کرتہ۔ جیسے زینبی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دونوں کی کالج میں پڑھتا تھا۔ اُستاد مرحوم کے بعد وہ قی سخن اور اُن کے کمال کی کشش نے لہجے کی خدمت میں ہمیں پیجا اب ان صد توں کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اور نہیں پاتیں۔ قصہ کے قدر کے چند روز بعد دنیا سے انتقال کیا خداوند متعال نے ہمدرد الشعراء۔ ایک شخص عبدالرحمن ہم پورب کی طرف سے ولی میں آئے وہ حکیم صاحب کے پاس ایک مکان میں مکتب تھا اس میں ہمارے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب نے خویش و قہقہہ میں سے ہجو لڑ کے ہاں پڑھتے تھے

باتی دیکھو وہ

شاعر تھے۔ اُستاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل۔ یار دے۔ بہار دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا۔

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ہاں بھی اس مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ اور پاس مروت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے۔ اُن سے کہنے لگے۔ کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ اُنہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے اُنہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے۔ اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک منزل پر دونوں فکر پہنچے مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی اُن کے آگے شمع آئی۔ اُنہوں نے پڑھا ہے

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

قلم میں ایک لڑکا سکند نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا۔ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سُنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سُنا تو عجائب غرائب مضامین سننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی۔ تو ازل قیافہ سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شہدے سے زیادہ مادہ نہیں مگر بی طرفہ معین انسان تھوڑی سی ترکیب میں رد و نق محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ شاعر ہوتا ہے ۹-۸ دن باقی ہیں۔ طرح کا مصراع ہے آپ بھی غزل کہنے تو مشاعرہ میں رہیں۔ وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے۔ اس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ۔ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف کے مشفق کو ایسا اذیت دے۔ بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلا میں دے کر خوب نون مرج چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی مچی داڑھی۔ اس پٹی اور نیلی۔ سر نہ اچھا۔ اس پر تھوڑا سا۔ نقاد گھٹا بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شاعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو اور شاہی و شکوہ کی عظمت سے مبرا ہو۔ بستر ہے کہ آپ ہند پر تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا نام در تھا اور قاصد مجستہ کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنیں و چاں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا \* باقی دیکھو صفحہ ۳۲

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد نادمی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا۔ اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی۔ صاحب عالم اس قدر جلدی ہا یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! کیا کیا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور ے

لائی حیات آئے تضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آنے نہ اپنی خوشی چلے

یہ اواخر عمر کی غزل ہے اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا ۔

(بقیہ حاشیہ ۴) مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب ان کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ منسوب وقت زمانے۔ سب متوجہ ہوئے۔ سب انہوں نے غزل پڑھی تو مسخرے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹو پیاں اچھالیں اور قہقروں سے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو مدنی دیتے رہے مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزرنے کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تمہیں ایک دن دربار میں بے عیبیں۔ دیکھو رزاقی مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہڈ ہڈ کو اڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ہم شعر یاد ہیں۔ مشتے از خردارے۔ تحفہ احباب کرتا ہوں۔

بادشاہ کی طرف سے کئے گئے

جو تیری مدح میں میں جو بچ اپنی داکر دوں	تو رشک باغ ارم اپنا گھونسلہ کر دوں
جو آکے ریز کرے میرے آگے موسیقار	تو اے کلن مردوڑوں کے بے سرا کر دوں
جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آکر	تو اس کے فوج کے پر شکل نیولا کر دوں
میں کھانے دھلا ہوں تمہت کا اور میرے لئے	فلک کسے ہے مقرر میں باجرا کر دوں

بادشاہوں اور امیروں کو مسخرین بلکہ زمانہ کی طبیعت کو غلاموافقی ہے ظفر تو خود شاعر تھے۔ خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاکین شہر الملک۔ ہمدان الشعرا۔ منقار جنگ ہمدان۔ اور مژدرو پے مینا بھی کر دیا۔ کراں کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے۔ ان میں چینیلی کا تیل پٹنے لگا اور دھڑکی دوش نہ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی۔ ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھونسلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے۔ مکان ہاتھ نہ آیا۔ حکیم صاحب سے

ایک دن دربار سے اگر بیٹھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگا کہ آج عجیب ماجرا  
 گزرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلالیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔  
 استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا کہا کہ وہ! جو  
 قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اُس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آ گئے۔ اُن کے  
 خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یقیناً  
 ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مر جائیں گے تو جو تخت پر بیٹھیں گے۔ اُس کے لئے کہو گے۔  
 میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تردد نہ فرمائیں۔ خیمہ پیچھے کرتا ہے۔ میخیں اور ملنا میں پہلے  
 ہی اکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائیں گے۔ اور حضور نیال فرمائیں۔ کہ  
 عرش آرام گاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے  
 امراء اُن کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں

الغیرہا شیعہ ص ۴۸ شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات۔ میں ہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہڈی کھٹھنسلے  
 کو بھی ان میں جگہ نہ ملے گی۔ دیکھو بندہ دبست کرتے ہیں۔ بھٹ سبھی موزوں ہوئی۔ چہ تنفرق اشہ۔ اس  
 کے یاد میں۔

جزیرے شاہنشاہ کہ کس کے آگے رو بیٹے	کس سے کہنے جا کے پیغم کو ہمارے کھو بیٹے
تجھ کو ہے حق نے کیا ملک سخن کا شمسوار	میں بجا کرنے مسند طبع کو یاں پو بیٹے
حیف آتا ہے کہ فن شعریں کیوں کھوئی تیر	کا شکہ ہم سیکھتے اس سے بنانے بو بیٹے
سنگلاخ ایسی زمیں ہے سوچ لے دل تا کجا	فکر کیجئے صرف اس میں اور پتھر ڈھو بیٹے
رشتہ عمر شہنشاہ ہماں ہووے دراز	یا خدا کھتے رہیں دنیا میں جب تک مو بیٹے
دیے اس کو بھی نہیں تھوڑی کہیں گے گھو بیٹے	مارتا بھڑتا ترا بد بد ہے ٹامک ٹو بیٹے

ایک سال سرکار شاہی کو تنخواہ میں دیر لگی۔ ہڈی نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض  
 شکم کے لئے علاج تھے۔ اسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قلعہ راجہ دیبی سنگھ کی مدد میں تیار  
 ہوا کہ انہی دیوں میں فائسانا کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ ہم شعر اس وقت یاد ہیں۔ وہی لکھتا ہوں۔

جہاں میں آج دیبی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے	خدا کا فضل ہے جو تاجہ میں تو آبراجا ہے
سلیماں نے چہ تیرے ہاتھ میں دی رزق کی کنجی	تو سر داروں کا سردار اور ہمارا جوں کا راجہ ہے
شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکرانے بجا لاتے	دما تیرا جا کر گنبد گردن پہ باجہ ہے
کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اُس کا	مگر ہڈی کو دیدے کیوں یہی ہڈی کا کھاجا ہے

تھے؟ فردوس منزل کے امیر عرش آرام گاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرام گاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرما لیجئے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اُسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میسر مجلس نئی ہی مجلس جاتا ہے۔ اور اپنا سامان مجلس میں اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔ یہ سن کر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا۔ مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے۔ اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔

میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

سب حال

شیخ مرحوم ضعف جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھانے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوایا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ میاں خدا کے گناہگار ہیں۔ وہ عالم نہاں و آشکار کا ہے۔ اس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی (بقیہ حاشیہ) حکیم صاحب ہمیشہ کمر میں تھے۔ میں جو طرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے ہڈ کی جوئی میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہت ہے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتے ہوں:- رباعی

ہڈ کا مذاق ہے نرالا سب سے	انداز ہے ایک نیا نکالا سب سے
سردنتر شکر سلیمان ہے	اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے	تیر نکلا جو کہاں سے تو گریزاں نکلا
آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہڈ آیا	غل پڑا پیش رو ملک سیماں آیا

حکیم صاحب کے اشعار پر ہڈ بلبلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا تھا۔ جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنی اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے:-

مركز محور گردوں بہ لب آب نہیں      ناخن قوس و قزح شبہ مضارب نہیں

غالب مرحوم تو بتے دریا تھے۔ سنتے تھے اور ہنستے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہڈ کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب چھپے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہڈ کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا:- (باقی بر صفحہ ۴۵)

تو شرم رہے +

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلوفر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلئے۔ چونکہ وہ اس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے۔ اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا۔ تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

پانچواں آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری | خدا کی جبینیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری

محبوب علی خاں خواجہ سراسر کار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار دونو جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت جو اُکھیلنے لگی تھی۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں اُستاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا۔ کہ کسی شخص نے آکر کہا۔ میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کئے

(فقیرانہ صوفیانہ) | جیسے کہتے ہیں ہندو تو زشیروں کا دادا ہے | مقابل تیرے کیا ہو تو تو اک جڑ کی مادہ ہے | گراب کے بازو میڈاں میں آئی سائنے میسے | تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے | مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے | ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے | ادب اے ادب۔ اب تک نہیں تجھ کو خبر اسکی | کہ ہندو سب جہاں کے طائروں کا پیر زادہ ہے

چند روز بعد باز آگیا۔ یاروں نے ایک گھوٹا لیا۔ زراغ محض رکھا۔ انہوں نے اس کی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا گواہ ہو کر غائب غلہ ہو گیا۔

جون آیا ہے بدل اب کے عدد کوٹے کی | اس کی ہے پاؤں سے تا سر وہی خوگٹے کی | وہی کال کال۔ وہی کیں کیں ہی ٹاٹاں اُس کی | بات چھوڑی نہیں ہاں اک سرٹو کوٹے کی | پٹے جانا تھا یہی سب نے کہ کڑا ہوگا | پھر یہ معلوم کیا۔ ہے یہ بہنو کوٹے کی | بن کے گواہ یہ آیا ہے تو اے ہندو شاہ | دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کوٹے کی

جو جانور ہندو کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہہ کر مشغول رہتے تھے اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تی کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے آدھ کو استقلال نہ تھا۔ اُن کا آدھ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اندادھر ادھر سے چرچک کر جو برد مار لاتے تھے وہ اُن کی چاٹ تھی +

مسکرائے اور یہ مطلع پڑھا :-

جو دل قمارخانہ میں بُت سے لگا چُکے | وہ کعبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والدِ مرحوم نے بنیتِ وقفِ امامِ بارگاہِ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہِ امامِ دارین۔ پوری تاریخ ہے مکیم میر فیض علی مرحوم ان کے اُستاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکرنے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اُٹھ بیٹھنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ ہائے میر فیض علی مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے یہ حساب کیا تو عدد برابر تھے +

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے۔ کہ حضرت سے ایسا صحیح کہو اور کہ جس میں دونوں نام آھائیں۔ آپ نے سن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دین دن میں آپ آئیے گا۔ انشاء اللہ ہو باوریکا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہوئے جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلص ہو گئی۔ چھوڑے۔ یہ مخاطب ہوا کہ اسے

پدر غلام محمد پسر غلام علی

دیوانِ پند و مال نے ان کا کلام سن کر مصرعِ طرح بھیجا اور بلا بھیجا۔ غزل کہہ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا :-

آج کل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن | کون جانے ذوقِ پردلی کی گلیاں چھوڑ کر

انہوں نے خلعت اور پالسور وپے بھیجے۔ مگر یہ نہ لائے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا :-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کُتا ہل گیا تھا۔ وہ وہاں کا مارا ساتھ ہو لیا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاوا آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کُتوں کو دیکھا۔ اگر دین فریہ۔ بدن تیار۔ چکنی چکنی لپٹم۔ ایک کُتا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا



سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی دوکان سے ایک بالوشاہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریہ کی دوکان سے ایک کدہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سُناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا۔ اور ایک دن دلی کا رخ کیا پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مردار خوار۔ خونی آنکھیں۔ کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑکتے نکلے۔ دریا بلا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کود پڑے۔ مرگھپ کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے کُتوں۔ بچ بچا کر ڈیڑھ پہرات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرمائے۔ بظاہر خوش ہوئے اور کہا۔ اوہو اس وقت تم کہاں۔ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا۔ ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اسے لے کر ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریا بہہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ نہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی کچھ کھلو او تو سہی۔ اُنہوں نے کہا۔ عجیب وقت تم آئے ہو۔ اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیر ٹھہریں پر جانی کبابی مرجوں کی ہڈی بھول گئے تھے۔ اُنہوں نے کہا۔ لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا اور ساتھ منہ سے مغز تک گویا باروت اُڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا۔ اور جل کر کہا۔ واہ یہی دلی! اُنہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں +

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے۔ اور تین چار چلیں حقہ کی وہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اس وقت جایا کرتا تھا اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو میں سلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چار پائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے اجی ہمارا وہ شعر اُس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اس کے پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنسنے ہوئے پانچوانے

سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ دیران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کمر ہے تین بل اک گدگدی کے ساتھ  
ابتدائے مشتق تھی۔ اتنا خیال میں آیا۔ کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے۔ اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوئے عرض کی حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ  
کمر کو اوپر ڈال دو عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع الٹ پلٹ کئے تھے ایک اس وقت خیال میں ہے۔ ۵

بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے پیچ میں کھاتی ہے تین تین بل اک گدگدی کے ساتھ  
کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کچھ باہر نکل کر گھنٹوں ٹپکتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ مضامین کتابی۔ خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں۔ ہاں۔ غوں۔ خال کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سی۔ میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تاقل کر کے ہاں درست ہے ۵

آجلے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہتے سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ  
اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے۔ اور اس مقام پر گزر ہوتا ہے۔ تو آنسو نکل پڑتے ہیں۔ اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے۔ مضمون آندہ سکا۔ مطلع انہوں نے دیا ۵

کیا کہوں اس ابرو سے پیوستہ کحل بس میرے اک طعنے پھیلیں دو کشمکش آپس میں ہے

بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصحابی ہیں۔ کچھ میر کا نظم حسین بیکار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع۔ فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بغیر۔ یہ ان ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی بنادیتے تھے۔ ایجاد می فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعر اس غزل کے لکھتا ہوں جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے:-

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا      یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا  
ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا  
نشہ عشق کا گر ذوق دیا تھا مجھ کو      عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا  
دل کو میرے خم و خفیانہ بنایا ہوتا  
اس خرد نے مجھے سرگشتہ حیران کیا      کیوں خود مند بنایا نہ بنایا ہوتا  
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا  
روز معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر      ایسی بستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا  
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا  
ایک بڑھا چورن مرچن کی پڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا:-  
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور ٹیٹھا

حضور نے سنا ایک دو مصرع اس پر لگا کر اُستاد کو بھیج دیئے۔ انہوں نے دس دہرے لگا دیئے۔ حضور نے لے رکھی۔ کئی کنچنیاں ما از م تھیں۔ انہیں یاد کروا دیئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند

یاد رہ گئے :-

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
کنجڑے کی سی ہاٹ ہے دنیا جس سے ساری کٹھی میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
سو پنگت بھول نہ دل میں نہیکہ قتل کے پیری اوپر میٹھی نیچے کھٹی - انہو کی سی کیری  
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا  
ایک فقیر صدا کہتا تھا - کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا - حضور کو پسند آئی -  
ان سے کہا - انہوں نے بارہ دوہرے اس پر لگا دیئے - مدتوں تک گھر گھر سے اسی  
کے گانے کی آواز آتی تھی - اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے - (حافظ دیران کو خدا سلامت  
رکھے - انہی نے یہ شعر بھی لکھا -)

کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا  
محتاج خراباتی یا پاک نمازی ہے کچھ کر نہ نظر اس پر - واں نکترے نوازی ہے  
کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا  
دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو دھندے پر کام خدا را بھی کر لے کوئی یاں بندے  
کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا  
دنیا ہے سراسر اس میں تو میٹھا مسافر ہے اور جانتا ہے یاں سے - جانا تجھے آخر ہے  
کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا  
جو رہنے دیا تجھ کو تو نام پر رب کے دے گریاں نہ دیا تو نے دل دیو یگا کیا بندے  
کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا  
دیو یگا اسی کو تو وہ جس کو ہے دلواتا پر ہے یہ ظفر تجھ کو آواز سنا جاتا  
کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں - ٹپے - ٹھمریاں - پیلیاں - سیٹھنیاں - کہاں  
تک لکھوں - ایک دن ٹپل رہے تھے - حافظ دیران ساتھ تھے - یہ تقاضائے

استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ اُنہوں نے قریب جا کر خیال کیا تو کچھ گنگنا رہے ہیں۔ اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سنائے تھے کہ اُسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آ گیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے۔ فرمایا کہ دیکھتا تھا کہ اس کے لفظ نال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ دیوان کہتے ہیں۔ ایک دن عجب تماشا ہو ا۔ آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ مطلع ہوا کہ

ابرو کی اس کے بات ذرا پکے تھم گئی      تلوار آج ماہِ لقا چل کے تھم گئی  
دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اُمّیہ دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ اُستاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ اُنہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باولی کے رُخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں۔ اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ دیوان سن رہے تھے ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے۔ آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی۔ یا وہ غیب دان تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے۔ کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا  
آج ابرو کی ترے تصویر کھچ کر رہ گئی      سنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھچ کر رہ گئی  
پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخِ اہم تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں +

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو

فرمایا کہ ابھی خواب میں دیکھا کہ میں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی۔ کہ کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے ناؤ یہیں کہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ اُن میں سے یہ طرح کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کہ ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے:۔

نہ بھول اے اُرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے      نہیں ہے اعتبار اس کا یمنہ دیکھ کی الفت  
بگولے سے جسے آسیبِ مصر سے زحمت ہے      ہماری خاک یوں برباد ہولے ابر رحمت ہو  
اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جاؤ۔ موسمِ برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوانِ خاص میں جا کر اسی رخ میں ایک طرف بیٹھ گیا اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا۔ آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا اُن زبانوں میں بھی کتا ہے۔ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اس میں بھی کتنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کتا ہوں۔ کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا آپ انگریزی جانتا ہے میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا ہمارا لب و لہجہ اس سے موافق نہیں وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان پوچھتے ہیں۔ میں نے

کہا۔ پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا دل۔ ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طویل دیا۔ میں نے کہا۔ صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کہیں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں +

## غزلیں

میت سینہ سے تیرا تیر جب اے جنگجو نکلا  
مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا ایسے کہاں طالع  
پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگرداں  
نئے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسمان سے ہم  
تیرے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا  
کہیں تجھ کو نہ پایا کہ چہ ہم نے اک جھٹھوٹا  
نجل اپنے گناہوں میں یا نک کہ جب دیا  
گھسے سب ناخن تدبیر اور ٹوٹی سرسوزن

اسے عیار پایا یا سمجھے ذوق ہم جس کو

جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا وہ عدو نکلا

لکھئے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا  
بیچار ترا صورت تصویر نہالی  
پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا  
کیا اٹھے سر بستر غم اٹھ نہیں سکتا  
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
آتی ہے صدائے جبرس ناقہ لیسلی

جوں دانہ روئیدہ تر خاک ہمارا ہر داغ معاصی مرا۔ اس دامن تر سے اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں پردہ در کعبہ سے اٹھاتا تو ہے آساں کیوں اتنا گرا بنا رہے جو دست سفر بھی	سر زیر گراں غبار الم۔ اٹھ نہیں سکتا جوں حرف سر کا غزنم۔ اٹھ نہیں سکتا سر میرا ترے سر کی قسم۔ اٹھ نہیں سکتا پر پردہ رخسار صنم۔ اٹھ نہیں سکتا اے راہرو ملک عدم۔ اٹھ نہیں سکتا
--	---

دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا فوق کچھ فائدہ بے دست و کرم اٹھ نہیں سکتا	
---	--

اس پر شاہ نصیر مرحوم کی غزل بھی دیکھو:۔

الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے زمین پہ نورِ قمر کے گرنے میں صاف اندامِ روشنی ہے غمِ جدائی میں تیرے ظالم کموں میں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے بشر جو اس تیرے خاکدہ میں پڑا ہے اس کی فروتنی ہے ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگِ آشتی سے کوئی ہے کافر کوئی مسلمان ہر اک کی ہے ملامت ہوئے ہیں تر گریہِ ندامت سے اس قدر استیں و دامن جھٹیرِ دل کو خواہشِ زردہ بلیسی میں بھی ہے توانگر گھاناس جگدہ میں دل یہ ہے طلسمِ شکستِ غافل تکلفِ منزلِ محبت ذکرِ چلا چل تو بے تکلف	کہ آج کوچہ میں اسکے شورِ بیاہتی دُپِ قتلخنی ہے کہ جو ہیں رشتنِ خمیر ان کو فرغ ان کی فروتنی ہے بلکہ گدازی ہے سینہ کا دی ہے دلخوشی ہے ملکِ کنی ہے وگر نہ قندیلِ عرش میں بھی اسی کے جلوہ کی مدھنی ہے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے جو اس کے نزدیک بہری ہے ہ اسکے نزدیک ہرنی ہے کہ میری تردامنی کے آگے عرقِ پاکدامنی ہے جاں میں مانندِ کیمیا اگر ہمیشہ محتاجِ دل غنی ہے کہ کوئی کیسا ہی خوش شاملِ صنم ہے آخر شکستی ہے کہ جا بجا خارِ زارِ وحشت کے زیرِ پا فرشِ مودنی ہے
---	---

خندِ لبِ مژگاں سے فوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے جب مثالِ آئینہِ سختِ جانی سے سینہ دیوارِ آہنی ہے	
--	--

در یائے اشکِ چشم سے جس آن بہہ گیا بل بے گدازِ عشق کا نوح ہو کے دل کے ساتھ زادہ شرابِ پینے سے کافر بنوا میں کیوں	سن لیمبو کہ عرش کا ایوان بہہ گیا سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہہ گیا کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان بہہ گیا
---	---



ہے موج بحر عشق وہ طوفاں کہ الحفیظ دریا ئے عشق میں دم تحریر حال دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے تھا تو بہا میں پیش پر اس لب کے سامنے کشتی سوارِ عمر ہے بھر فنا میں جسم	بیچارہ مشتبہ خاک تھا انسان بہہ گیا کشتی کی طرح میرا قلمدان بہہ گیا نالہ سا ایک سوئے بیابان بہہ گیا سب مول تیرا لعل بدخشاں بہہ گیا جس دم بہا کے لے گیا طوفاں بہہ گیا
--	---

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تابِ حسن

اے ذوقِ پانی اب تو وہ ملتان بہہ گیا

پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدا کے پاک سے جب بنی تیرا جواہر کی کہاں افلاک سے جس طرح دیکھتے نفس سے باغِ کوہِ اسیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں مجلوہ و رخ رشکِ جنت ہوا اگر میرے لئے آفتابِ حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جلے دعا	کم نہیں ہرگز زباں منہ میں تھے مسواک سے خاک کا تو وہ بنا انسان کی مشتبہ خاک سے جھانکتا ہے یوں تجھے دل سینہ صد چاک سے باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فتراک سے داں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشناک سے کوئی آنسو دل جلوں کے دیدہ نمناک سے جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے مے پرستوں کے کفن پر چوب کلک ناک سے
--	--

عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی

زیبِ بداندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا مذکورِ تری بزم میں کس کا نہیں آتا دیتا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے آیا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار کس دم نہیں ہوتا قلمی ہجر ہے مجھ کو	گر آج بھی وہ رشکِ سیما نہیں آیا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا
--	--

میں جاتا جہاں سے ہول آتا نہیں یا تنگ ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں آنا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت غافل ہے بہار چمن عمر جوانی ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن دنیا ہے وہ صیاد کہ سب دام میں اس کے دل مانگنا مفت اور یہ پھر اس پتقاننا بیجا ہے دلا اس کے نہ آنے کی شکایت جاتی رہے زلفوں کی لٹکال سے چہرے جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا آئے تو کہاں جانے نہ تاجی سے کوئی جانے	کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا شب بزم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا کچھ فرض تو بندہ پہ تھارا نہیں آتا کیا کبھے گا فرما بیٹے اچھا نہیں آتا افسوس کچھ ایسا ہمیں ٹھکانا نہیں آتا کیا جانے مزا کیا ہے اچھینا نہیں آتا بہت تنگ اُسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا
--	---

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق و گرنہ  
سب فن ہیں ہوں میں ملق مجھے کیا نہیں آتا

مئے بیل کے لئے تجھے نہ تھے زباں کے لئے نہیں ثبات بلند ہی عتہ شان کے لئے ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے فروغ عشق سے ہے روشنی جاں کے لئے صبا جو آئے خس و خوار گلستاں کے لئے دم عروج ہے کیا فک زردیاں کے لئے سدائش پیش ہے دل تپاں کے لئے جگر کے چومنے ہی پر ہے حج کعبہ اگر نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے	سدم نے دل میں منے سوزش نہاں کے لئے کہ ساتھ اوج کے لپٹی ہے آسماں کے لئے ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے یسی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے قفص میں کیونکہ نہ پھر کے الیشاں کے لئے کنند آہ تو ہے بام آسماں کے لئے ہمیشہ غم پہ ہے غم جان ناتواں کے لئے تو بوسے ہم نے بھی اس سنگِ آستان کے لئے عصل ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
---	--

جو پاس مر و محبت کہیں یہاں بکتا  
فلش سے عشق کے بے خار پیرہن تن زار  
تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا  
مرے مزار پر کس وجہ سے زبر سے نور  
الہی کان میں کیا اس صنم نے پھونک دیا  
نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ سماں  
نہ دل رہا نہ جگر دیوؤں جل کے خاک ہوئے  
نہ لوح گور پہ مستوں کے ہو نہ ہو تعویذ  
اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خزانہ یاس  
وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار  
صریح چشم سخن گو تری کہ نہ کہے  
رہے ہے ہول کہ برہم نہ مزاج کہیں  
مثال نے ہے مراجب تلک کہ دم میں دم  
بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ  
چلیں ہیں دیر کو مدت میں خالقہ سے ہم  
وبال دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن  
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو  
اشارہ چشم کا تیرے لیک ایک اے قاتل

تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے  
ہمیشہ اس ترے مجنون ناتواں کے لئے  
بجائے مفر ہے سیما باستخاں کے لئے  
کہ جان دی تیرے روتے رقی فشاں کے لئے  
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کے لئے  
اثاثہ چاہئے کیا خانہ کساں کے لئے  
رہا ہے سینہ میں کیا چشم خونفشاں کے لئے  
جو ہو تو خشت خم سے کوئی نشاں کے لئے  
بہشت ہے ہمیں آرام جاو وال کے لئے  
لگاتے پہلے تجھی پر میں امتحاں کے لئے  
جواب صاف ہے پر طاقت دتواں کے لئے  
بجا ہے ہول دل ان کے مزاجد ان کے لئے  
فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کے لئے  
تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے  
شکست تو بہ لئے ارمغان مغاں کے لئے  
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے  
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے  
ہوا بہانہ مری مرگ ناگساں کے لئے

بنایا آدمی کو فوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے گل کام و جہاں کے لئے

نواب اصغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکور بالا طرح ہوئی تھی وہ  
اور مومن خاں صاحب کہ ان کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں  
آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا جو مسندہ آزاد

نے دیدہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے۔ مگر غزل لکھی تھی۔ ان دونوں استادوں کی غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر مطلق حاصل کریں +

## نجم الدولہ پیر ملک مرزا اسد اللہ خاں غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف ان کی اردو میں بھی چھپی ہیں۔ اور جس طرح امر و ردو سائے اکبر آباد میں علو خاندان سے نامی اور بیڑائے فارسی ہیں۔ اسی طرح اردو دے معلیٰ کے مالک ہیں۔ اس لئے واجب ہوا کہ ان کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ پھر میں کوئی فرد مایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اس کا مقطع کسی نے پڑھا۔

تخلص

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ارے اد شیر رحمت ہے خدا کی  
سُنتے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عودم انہاں کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۲۴۸ھ میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا +

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔ سپہ گری ہمت

خاندان

لے دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض اشخاص کا قول ہے۔ کہ ذوق کی طرف چشمک ہے۔ غرض اس میں کا ایک شعر ہے

دست می گویم من واز راست سرنو کشید ہرچہ در گفتار فخر تست آں ننگ من است

کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سینکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھکا اور  
تکوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوتی خاندان کی بنیاد انہی میں قائم ہو گئی۔ مگر  
اقبال کا بھگتنا جھوکا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اس نے پھر رخ پلٹا۔ اور  
سمرقند میں جس طرح اور شرفاء تھے۔ اس طرح سلجوتی شہزادوں کی بھی گھروں  
میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ وہلی میں آئے  
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے  
شاہی دربار میں عزت پائی اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے پہاسو کا ایک  
پرگنہ سید حاصل فات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد طوائف الملوک  
کا ہنگامہ گرم ہوا۔ وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُن کے والد عبداللہ بیگ خاں لکھنؤ  
جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد  
میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاریں ۳ سو سوار کی جمیعت سے  
ملازم رہے۔ کئی برس بعد ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔  
وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاؤر سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی  
لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں  
حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ اُنہوں نے درتیم کو  
دامن میں لے لیا۔ ۱۸۵۸ء میں جرنیل لیک صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ دار کی کشتی  
ہو گئی۔ اُن کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے افسر ہوئے۔  
۱۸ سو روپیہ مہینہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر سونگ سون  
کے پرگنہ پر حین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں وہ  
مر گئے۔ ۱۸ سالہ ہر طرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد  
چھوڑی تھی۔ قسمت سے کس کا زور پل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و داغ

لے کر آیا تھا۔ اُسے ملکِ سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کر کے  
غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے مگر  
سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا کہ نظام  
دکن کے لئے قصیدہ کہہ کر فلاں ذریعے سے بھیجو۔ اس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں  
۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اس کی جاگیر کے عوض میں  
میرے اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں  
۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دیئے۔ مگر تین ہزار روپیہ سال ان  
میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط میں نے  
سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی اور  
اسٹرننگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر  
ریزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برٹش ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ  
دہلی نے ۵۰ روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ یہی کے دلی عہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ  
بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گسٹری ۵۰ روپیہ سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو  
برس سے زیادہ نہ چلے۔ یعنی اگر حیراب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی  
سلطنت دوہری برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھ کو رولی  
دے کر بگڑا ہی۔ ایسے طالع مرنی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں

اردوئے معنی  
صفحہ ۱۲۳

لے اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اس کا فیصلہ سترن مالک  
صاحب گورنمنٹ کے سپرد کیا۔ کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کمانڈر  
انچیف ہندوستان کے سرکاری تھے۔ انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب ان کے پاس یہ  
مقدمہ اور اسکے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور  
بڑا مستباز امیر تھا اس پر یہ اتناام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپیہ سالانہ لکھا تھا جس میں کم ہزار مدعی  
اور اہلکے متوسلین کے لئے تھے۔ لارڈ دوہزار نواب حاجی اور اسکے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے حاکم  
مرزا کیا وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خان بہادر دہلی کے متحریر ہوا۔

والی دکن کی طرف رجوع کر دیں۔ یاد رہے کہ متوسط یا مر جائیگا یا محض دل ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونوں واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائیگی۔ والی شرمچہ کو کچھ نہ دیگا۔ اور اچھانا اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی۔ ملک میں گد سے کے ہل پھر جائیں گے۔“

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزائے مرحوم نالوں ہو کر ۱۸۳۰ء میں کلکتہ گئے اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ خلعت تین رقم حقیقہ مرتج۔ مالائے مرورید ریاست دو دمانی رعایت سے مقرر ہوا۔ غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے۔ کہ بندگان کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزران کا امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیرنوں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پانی تھی کہ ان وقتوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ہمیشہ کھیل کر غم ناک کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے:-

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

یک گونہ بخودی مجھے دن رات چاہئے

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔

ادھر پنشن بند ہو گئی اور انہیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۵۰۰۰ روپے کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم خلیفہ قرار پایا تھا۔ وہ گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ ان کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا ملہ اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا۔ اور انہیں بڑی تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی ساتھ

دوستانہ و شاگردانہ بغلگیر ہو کر ملاقات کی اور جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینہ ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر چین کماں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی تھی۔ اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دے دیتے تھے۔ خوراک دو تین برس یہ رہ گئی تھی۔ کہ صبح کو پانچ سات باوام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آپ گوشت۔ شام کو ہم کباب تلے ہوئے آخر ۳ برس کی عمر ۱۸۶۹ء۔ ۱۳۸۵ء میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندۂ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرور مرنے سے چند روز پہلے شیعر کہتا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے:۔

دم دایہیں بر سر راہ ہے

غزیرہ اب اللہ ہی اللہ ہے

## مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے مگر علوم و رسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سرسے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اٹھ جائے۔ اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع لایا ہوگا۔ جس نے اس کے فکر میں بلند پروازی۔ دماغ میں یہ معنی آفرینی خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی ہے بجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں۔ کہ زبان فارسی سے



مجھے مناسبت انلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔ کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے اس میں فرماتے ہیں۔ دیباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں۔ سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جُدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ عِلْم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں۔ سبہ فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے فارسی کے ساتھ ایک مناسبت انلی اندر سردی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ژند و پاژند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا۔ اور عبدالصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آ نکلا اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی۔ اگرچہ ان کی عمر اس وقت ۱۴ برس کی تھی۔ مگر مناسبت ازلی طبیعت میں تھی۔ جس نے اُسے کھینچا۔ اور دوسرے تک گھر ممان زکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے۔

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اس سے زیادہ کیا کر لوں گا۔ اس کی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا عاتق علی مہر تخلص ایک شخص اگرچہ تھے۔ مرزا کے اواخر عمر میں اس ہم وطن بھائی سے خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیبہ اور طرحدار جوان تھے۔ ان سے اُن سے دیدار دیدار نہ ہوئی۔ لیکن کسی زمانہ کی بہ وطنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا۔ کہ مرزا عاتق علی مہر کو سنتا ہوں کہ طرحدار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا طلب بھی لکھا۔ اب اس کے جواب میں جو مرزا آپ ہی اپنی تصویر کھینچتے ہیں اُسے

دیکھنا چاہئے۔ ”بھائی تمہاری طرح داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا جس زمانہ میں کہ وہ ساد علی خاں کی نوک تھی۔ اور اس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر مغل سے پرول اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھا دئے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے کا مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قصہ بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چینی تھا۔ اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے۔ تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ تمہاری ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آ گئے۔ کیا کموں جی پر کیا گزری۔ بقول شیخ علی حزیں :-

تاد ستر سم بود ز دم چاک گریہاں شرمندگی از خرقہ و پشمینہ ندارم  
 (میرے) جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن پیوٹی کے انٹے  
 گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔  
 ناچار میں نے منسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے  
 شرمیں (یعنی دہلی میں) ایک دروی ہے عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔  
 دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیاریہ۔ جولابہ۔ کنجرہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ میں نے  
 جس دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سرمندایا۔ اس فقرہ سے معلوم ہوا۔ کہ اپنا انداز  
 سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس ان کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔  
 لباس سر پر اگر چہ کلاہ یا پارخ نہ تھی۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پوستین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا  
 ضرور چاہئے تھا۔ کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ  
 نباتتے تھے۔ اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قیامت کی  
 ہر بات سے محبت رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزاء کو ہمیشہ جانکام

عرق دریوں کے ساتھ بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو ان کے پاس باقی تھے۔ خانانہ کی محبت دو دفعہ آسمانی صدمہ پہنچے۔ اول جب کہ چچا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب ۱۸۵۷ء میں ناکر وہ گناہ بغاوت کے جرم میں پینشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئے معنی میں بیسیوں دوستوں کے نام خط ہیں۔ کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر ان کی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

۱۸۵۸ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کا لاج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ اس صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹننٹ گورنر بھی رہے۔ اس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے اور چاہا کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ ان میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ پاکی ہے آخر اس انتظار میں ٹھہرے کہ حسب دستہ بر قدیم صاحب سیکرٹری استقبال کو تشریف لائیے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے نہ یہ ادھر سے گئے اور دیر ہوئی تو صاحب سیکرٹری نے جمعدار سے پوچھا۔ وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا۔ کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جاتا۔ جمعدار نے جا کر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے اور کہا جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت ریاست تشریف لائیں گے تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آتے ہیں۔ اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئیں۔ سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا ان سے

کتاب پڑھوا کر سنی اور زبانی باتیں کر کے اسی روپے تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپے سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا۔ سو روپے لو تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا۔ کہہ دتی کہ ایسا سستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگ دستی میں بھی امارت کے تمنے قائم تھے۔ چنانچہ اُردوئے معلّیٰ کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا تفتہ اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اُٹھے تھے وہ دے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دے۔ ۲۶ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورد کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خاتم کو جیتا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بُری آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔“

کدو رانا تھ آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہ بہ ماہ آکر پٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں تو اس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں۔ ”ہنڈی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی۔ ۶ دن گزر گئے تھے۔ ۶ دن باقی تھے۔ مجھ کو صبر کہاں۔ متنی کاٹ کر روپے لے لئے۔ قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس ۷ روپے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۴ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ“۔

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبح کو ۹ بجے کھانا پیس آجاتا ہے لے مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تفتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دلیان غزلیات چھپوا دیتا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے۔“

پلنگ پر سے کھسل پڑا۔ ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے۔ مٹی کی۔  
پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی میں  
پیشاب کر لیا اور پڑ رہا۔

تعلقات شادی  
سے بہت دق  
ہوتے تھے

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی  
اور اس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔ لیکن  
آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاس خاطر بہت  
مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت دق ہوتے تھے۔  
تو ہنسی میں ٹالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی سنیں۔ اور  
کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیمی شاگرد سے ایسے حالات  
میں بے تکلفی تھی۔ اس نے امراؤ سنگھ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا  
حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اور اب شادی نہ  
کرے تو کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔  
اور یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔  
”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔  
اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر  
بچپاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے نہ تو پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ  
دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ بھائی حیرے بچوں کو میں پال لوں گا۔ تو کیوں  
بلا میں پھنستا ہے؟“ جب ان کی پیشن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں۔ بتجھ کو  
میری جان کی قسم۔ اگر میں تنہا ہوتا تو اس قلیل میں کیسا فارغ البال و خوش حال  
رہتا، مرزا صاحب نے فرزند ان روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین ایک  
انبوہ بے شمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر ادھر خوش نصیب  
ہوئے۔ اسی قدر فرزند ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک  
جگہ فرماتے ہیں۔ ”سات بچے ہوئے مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب

ملکِ عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش مرحوم کے نواسے زین العابدین خاں تھے۔ وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اس لئے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا ہار کئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ اُن کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ اُن کی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت اُن سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والے لوہارو بھی آداب خورداد کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاؤ الدین خاں والے حل اس وقت ولی عہد تھے۔ بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاؤ الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں۔ مئیوں بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجلسِ رکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ ہائے دہی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محلِ سرا سے بدتر ہے۔ مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابرو د گھنے بر سے تو چھت چار گھنے بڑتی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمت کرے تو کیونکر کرے۔ مہینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اثنائے مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے اپنی پھوپھی کے رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالاخانہ مع والانِ زیرین جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گذر جائیگی۔ مرمت ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور ہم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ

لئے نواب الہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقیقی بیٹی ہیں۔ وہ ان کی بی بی تھیں +

لے چونکہ کوٹھے کا مکان بہتے کوٹھا ہے اس لئے اپنے تئیں صاحبِ بی بی کو مصلوبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا +

رہیں گے۔ تمہارے والد کے ایشار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک بیہرقت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سی۔ غالب“ +

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نبہتے تھے کہ اپنا بیت سے زیادہ، ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دائرہ شرفاً اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں ان کی زندگی تھی۔ بطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار جوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ ادھر سعادت مندوں کا چپ مسکرانا اور بولنا تو حدِ ادب سے قدم نہ بڑھانا۔ ادھر پھر بھی شوخی طبع سے نہ آنا ایک عجب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر ہمدی میر سر فراز حسین۔ نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اُردوئے معلیٰ میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں +

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ نارغ البالی تعصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دو باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اُڑا دیتے تھے۔ ان دونوں باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر ہمدی صاحب کے نام ہے۔ کہ ایک شریف عالی قائد ان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہر گوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے۔ جن کا ذکر محلاً پہلے لکھا گیا ہے +

”میر ہمدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامعہ کی تراویح مانعہ ہوئی ہے ہمیں اس مہینے میں رام پور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب

لے دیکھو اُردوئے معلیٰ کے خطوط

مانع رہے۔ اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد میں جا کر تلاوت پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت سوم متاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب شرط حیات جبریدہ بعد برسات جاؤں گا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤں گا۔ قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینہ ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ ب ماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا تو سو روپیہ مہینہ بنام دعوت اور دیا یعنی رامپور رہوں تو دو سو روپیہ پاؤں اور دلی رہوں تو سو روپیہ۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معانقہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کسی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھہرے۔ اس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیہ

نواب صاحب  
رسم و سنت  
ملاقات  
نذرانے تھے

لکھ غرہ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے۔ کیوں کہ جو جو باتیں ان فقروں میں ہیں۔ مرزا ان سے کوسوں بھاگتے تھے۔ یہ خط غدر کے بعد کا ہے۔ اس وقت یہ باتیں دلی میں خواب و خیال ہو گئی تھیں۔



سال۔ ایک صاحب نے نہ دئے۔ مگر تین ہزار روپیہ سال عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔ خان صاحب بسیار مہربان دستن القاب اور خلعت سات پارچہ۔ اور جیفہ و سر پہنچ و ملائے مروارید بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر۔ حکیم۔ کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔ کوٹھڑی میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھجھکاؤ ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا۔ یہ باتیں کر لیں؟

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے۔ کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بنک گھر کا روپیہ اٹھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے۔ نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے۔ کہ وہ چلا جاتا ہے۔ جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے:-

رغبت جاہ چہ و نفرت سب کلام	زیر ہو سہا بگزر یا نگذر۔ میگزد
----------------------------	--------------------------------

مجلوہ دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں۔ نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جسے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھانا ہوں۔ شراب گاہ بگاہ پئے جاتا ہوں۔ سب موت آئے گی۔ مر بھی ہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر بسبیل حکایت ہے۔

مرزا کے تمام خاندان کا اور دروگوں کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ مگر اہل لاز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ اُن کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ ظہور اس کا جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبر اور تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ سُنکر خوش ہوتے تھے۔

مرزا صاحب کا  
مذہب کیا تھا

ایک اور جگہ کہتے ہیں :-

منصور فرقہ علی اللہسان منم	آوازہ انا اسد اللہ براقلغم
----------------------------	----------------------------

تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن ان کی اپنایت میں کسی طرح کی ددنی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیفات اُردو میں ۱۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے۔ کہ ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر قصیدوں ۶۲ شعر۔ ثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶ دو تارینیں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے اس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا۔ اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پرواہ	نہ سہی گرمے اشعار میں معنی نہ سہی
----------------------------------	-----------------------------------

ایک اور رباعی بھی کہی :-

مشکل ہے زبیں کلام میرا لے دل	سُن سُن کے اُسے سخنورانِ کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش	گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

ایک دن اُستاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فاسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا بعض شہر صاف بھی نکل جاتا ہے۔ تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جر مرزا کا شعر ہوتا ہے۔ اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں تمہیں سناتا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال

میں ہے:-

دریائے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک	میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
---------------------------------	-------------------------------------

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق

اور جتھنص عبداللہ خاں نام ۴۰-۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انیس عمدہ الفاظیں ایسی چستی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سا بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہوتا تھا۔ اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگاخیہ مشکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظیں فن بدن کا ہوش نہ تھا۔ نور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ منہ لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے ہونٹ پڑا تھا۔ جب یہ شعر کہا تھا بھئی یہ کہتے تھے کہ ہمیں تک برابر پڑھا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مشاعروں میں غزل سناتے تھے۔ تو صوفی مجلس سے گزر کر بھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اوقاف میں اکثر مشہر زادے و شہر خواہے شاگرد تھے۔ مگر استاد سب کہتے تھے۔ شرعاً بالکل کو جا کرتے تھے اور واہ و اکی چغیں اور تعریفوں کے فخال و فریادے کر چھوڑتے تھے۔ کیونکہ اُسے اپنا حق سمجھتے تھے مذوق مرحوم باوجود کم سخن اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے۔ اور مکرر پڑھواتے تھے مسکراتے اور ہنسے پر سرور ظاہر کرتے گو باشعور کی کیفیت میں بیٹھتے ہیں۔ اور مرزا تو ایسا دل لگی کے مصاحف ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ یہ نعمت خدا دے شعر سننے اور کہتے تھے کہ یہ سب کافر ہیں۔ جو ہمیں استاد کہتے ہیں شعر کے خلاف خود اجداد کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ میں ان دنوں میں مبتدی شوقین تھلا پنا مشتاق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستہ میں مل جاتے تو دس تدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے۔ اور جو یہ شعر کہا ہوتا۔ اُسے وہیں سے اکڑ کر پڑھتے۔ پھر شعر سننے سناتے چلتے تلح کے نیچے میدان گھنٹوں ٹپتے اور شعر پڑھتے رہتے۔ غریب خان پر بھی تشریف لاتے اور پر بھرے کم نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستہ میں ملے۔ دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کہا کیا ہا کوک کر کہا: ۵

ڈیڑھ جڑ پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب	غالب آسان نہیں صاحب دیواں ہوتا
---------------------------------------	--------------------------------

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں ہومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب نے شعر کی فرمائش کی۔ (باقی صفحہ ۵۰۴)

زیادہ تھی۔ اور اُس سے اُنہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دیئے جاتے تھے کہ بول چال میں اُس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف گل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے مکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲۔ غزل طرحی میں

(بقیہ ماشیہ صفحہ ۵۰۳) میں نے نسخ کی غزل پڑھ لی تھی۔ وہ سنائی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے۔ ع کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم درق ہے۔ دیوں انھیں کا۔ پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں دیوان ہے۔ چپ ہو گئے +

عمومی واقعات پر اکثر شعر کہارتے تھے۔ یوں فلاں کو کنورا جیت سنگھ نے ہتھی دی۔ دیکھو صفحہ ۴۴۴۔ آپ نے کہا۔

جنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہے	نجومی بن کے جو ہتھی کا دان لیتا ہے
--------------------------------	------------------------------------

دلی میں شیوس ایک بڑی نامی رنڈی تھی وہ ج کو چلی۔ آپ نے کہا:-

بجا ہے شیریں اگر چھوڑ دلی ج کو چلی	مثل ہے نوسو چہ کھائے تی ج کو چلی
------------------------------------	----------------------------------

۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دعا کریں جو یاد ہے اکھ دیتا ہوں۔ او۔ ان کی جاں خراشی اور بربادی کا افسوس کرتا ہوں۔

ہیں مچھلیاں بھوڑوں کی چپیں پرشکن کے اندر دنیا کے منقلب کا اُلٹا ہے کارخانہ میں وہ ہوں نخل جوئے سلسبیل دریائی مجھے اُترتی ہے گرداب آسمان۔ بے وحی میں کالا پانی پڑا ناچتا ہوں ہر شب۔ روز بنا ہے کنگرہ خاردار۔ ملک دشتہ تھار ہے آبشاری کی مضمون آبدار کو دست جھاڑ ہے مرا اک تار لنگر دم پر میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے	اُلٹی ہے بھی گنگا بھی بھون کے اندر ہے ہر شمع واژوں۔ اس انجن کے اندر مری کشتی گل نازجیل دریائی ہے راہبر خضر جبرائیل دریائی زمیں کا گز ہے مرا کلب سیل دریائی مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی ہمارا غامہ ہے خرطوم فیصل دریائی مرے غل میں ہے جز تقیل دریائی حبیب دارم ہوں کو س ریل دریائی یہ آب شور ہے دیتا ریل دریائی
--	---

ہے اوج مرد ملب دیدہ۔ مروج آبی	نکال دیدہ تر سے سبیل دریائی
-------------------------------	-----------------------------

یہ قطعہ پڑھا۔

اگر اپنا کما تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے	مرزا کہنے کا جب تک کہ اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے	مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے آواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب فاضل بے عدیل تھے ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں سررشتہ دار تھے۔ اُسی عہد میں مرزا خان عرف مرزا خانی صاحب کو تو اس شہر تھے۔ وہ مرزا قتیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم نشر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ شعر عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو۔ اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔

وحشت مجھے زنجیر بھناتی ہی تھی اکثر	طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
جب تھا زبرد گل کیسے غنچہ کی گرہ میں	بہل پڑی گلچہرے اڑاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دم مر یہ باندھے خیال اپنا	بے بل صراط تریں۔ یہ ہے کمال اپنا
طفلی ہی سے ہے مجھ کو وحشت سراسر الفیہ	سم میں گھڑا ہوا ہے آہو کے نال اپنا
کسب شہادت اپنا ہے یاد کس کو قاتل	سانچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں ڈھال اپنا
بھاتا ہے جوش عشق شیروں دشمن میں دنا	ہے آپ شور گریہ آپ زلال اپنا
چیمک کے بلبل کی میں باگ بوڑھا ہوں	- - - - -

عود ہندی۔ کچھ تقریظیں کچھ ادھر نثر میں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں ان لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی مشکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب یا فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اردوئے معلیٰ ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء۔ چند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اردو کے خطوط ان کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دیئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اردوئے معلیٰ رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں۔ کہ ان کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوش نما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرتع ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں مگر کیا جگر خون کن اتفاق ہے۔ اب درنگ درزی کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کول کی آرامش کا ترک کرنا۔ اور خواہی نخواہی بالوصاحب کے ہمراہ رہنماید رتبہ میری ارزش کے فوق ہے سزا یہ نازش قلم در ہندوستان ہو۔ بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر اور سودا وغیرہ استاؤں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ اس قدر عذر چاہئے ہو۔ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے۔ وہ اس بالکل کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ عزیزداری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ نظر بریں ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خطانہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ ہا وارند و شکوہ ہا وارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مسالاج کول میں آنا۔ منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ لانا! یاد آوروں خاص ابران کا سکہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنے بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے۔ وہ مجھ پر مجبور نہ رہے۔ ہرچہ برشما منکشف است بر من مخفی نہ ماند۔

ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے۔ کہ ظرافت کے چٹکے اور لطافت کی شوخیوں اُس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاب تھا۔ کہ آپ مرزا لے لیا اور اوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک تاریخی حل یا اخلاقی خیال یا علمی مطالب یا دنیا کے معاملات خاص میں مراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے ہیں۔ اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ انہیں ستاتے تھے۔ اور وہ عموماً حوصلہ سے ہنسی ہی میں اڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تجربہ بردوں کا اس شخص کو آتا ہے۔ کہ جو خود ان کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی پال ڈھال سے اور طریقہ کے ذاتی محاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزہ آئے۔ تو کچھ عجیب نہیں۔ اس کتاب میں قلم۔ التماس کو مؤثر۔ پنشن۔ بیداد۔ بارک کو مذکر فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”میرا ارد۔ بہ نسبت اوروں کے فصیح ہو گا۔“

لطاُف غیبی۔ اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف ردئے سخن ہے۔ اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور عبارت کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت دہلی میاں داد خاں ہیں جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اردوئے معلیٰ میں ہیں۔ چنانچہ ایک رقعہ میں انہیں فرماتے ہیں۔ کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق خطاب دیا۔ تم میری فرج کے سپہ سالار ہو۔

تیغ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ ہنگلی نے قاطع برہان کے جواب میں مویڈا البرہان لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا۔

ساطح برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔

## تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور اُن پر رائے لکھنی اُردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فرست لکھتا ہوں۔ قصائد۔ حمد و نعت میں ائمہ معصومین کی مدح میں۔ بادشاہ دہلی۔ شاہ اودھ گورنر اور بعض صاحبان عالیشان کی تعریف میں ہیں +

غزلوں کا دیوان۔ مح دیوان قصائد کے ۳۳۵۳ء میں مرتب ہو کر نقول کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا۔ اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے +

پنج آہنگ۔ اس میں پنج آہنگ کے پنج باب فارسی کے انشاء پر دازوں کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں ایک عمدہ تصنیف ہے +

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی۔ بعد کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا۔ اور ورفش کا دیانی نام رکھا۔ برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں۔ مگر اس پر فارسی کے عویدوں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی +

نامہ غالب۔ قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے۔ انہوں نے اس کا جواب ساطح برہان لکھا۔ مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور اُن کا نام نامہ غالب رکھا +

مہر نیمرو۔ حکیم احسن اللہ غلام حبیب خاص بادشاہ کے تھے۔ انہیں تاریخ کا شوق تھا۔ اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے ان کے



ایسا سے اقل کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعے ۱۲۵۸ھ میں باریاب حضور ہو کر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کر کے ہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اگر سے لے کر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں۔ اور ماہ نیم ماہ نام رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

۱۲۵۸ھ سے یکم جولائی ۱۲۵۹ھ تک حال بغاوت۔ روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگذشت غرض کل ۱۵ مہینے کا حال لکھا ہے + سبب چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط فارسی کے اس میں ہیں۔ کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے +

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات۔ نواب حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں۔ اور ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب ضیا الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے کہ انہیں نیز رخشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب علاؤ الدین خاں صاحب تھے +

ان کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشاء پر داری کے شوق کو بڑی کاوش اور غریزی سے نباہتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰-۱۵ برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں۔

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑوہی اور جگر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حل ہے کہ۔

وہ عناصر میں اعتدال کمال

مضمحل ہو گئے قوے غالب

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے۔ اردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے۔ اُن میں سے اے الاّن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اُسی زبان مروج میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق ہو کر تا ہے۔“

اُردوئے معلّے میں مرزا نام علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں۔ ”میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے۔ اُنہوں نے ایک مجلس میں چکنی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی شبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو سو شعر کا قطعہ لکھ کر اُن کو دیا۔ اور سلسلہ میں وہ دلی اُن سے ملی۔“

### قطعہ

زیب دیتا ہے اُسے جسدِ راجھا کئے  
ناطقہ سرِ بگرِ یہاں کہ اسے کیا کئے  
نہالِ مشکیں رُخِ دلکش لیلے کئے  
نافہ آہوئے بیابانِ حقن کا کئے  
میکدہ میں اسے خشتِ خم صہبا کئے  
سرِ پستال پر یزاد سے مانا کئے  
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کئے

ہے جو صاحبِ کف دست پر یہ چکنی دلی  
نامہ انگشتِ بندِ اداں کہ اسے کیا لکھے  
اخترِ سوختہ قیس سے نسبت دیجئے  
حجرِ الاسود و دیوارِ حرم کیجئے فرض  
صومعہ میں اسے ٹھیرائیے گر مہرِ ناز  
مسی آلودہ سرِ انگشتِ حسیناں لکھے  
اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فرض

غرض کہ بیس بائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں بھول گیا۔ نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دغل تھا۔ مرزا جواں بخت اُن کے

محرکات

لے دیکھو خط اُردوئے معلّے میں ۔

بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ انہی کی دلی عہد سی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب اُن کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گزارنا:۔

### سہرا

خوش ہواے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا  
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پھلا لگتا ہے  
سر پر چڑھنا تجھے بھبتا ہے پرے طرف کلاہ  
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی  
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی  
رُخ پہ دولہ کے جو گرمی پسینا ٹپکا  
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جائے  
جی میں اتر آئیں نہ موتی کہ ہیں ہر اک پیر  
جبکہ اپنے میں سما دیں نہ خوشی کے مائے  
رُخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک  
تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا  
ہے ترے حُسن دل افروز کا زیور سہرا  
مُجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا  
ورنہ کیوں لائے میں کشتی میں لگا کر سہرا  
تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا  
ہے رگ ابرو گہر بار سراسر سہرا  
رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا  
پا پیٹے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا  
گو نہ ہے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا  
کیوں نہ دکھائے فروغ غمہ داختر سہرا  
لائے گا تاب گر انباری گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں

دیکھیں اس سرے سے کدے کوئی بہتر

مقطع کوٹن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چشمک ہے۔ گویا اس کے معنے یہ ہوئے کہ اس سرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو شیخ ابراہیم ندوی کو استاد اور ملک الشعرا بنایا ہے۔ یہ سخن فہمی سے بعید ہے بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اُسی دن استاد مرحوم جو حسبِ حوال حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دکھایا کہ استاد دیکھئے۔ اُنہوں نے پڑھا اور بموجبِ عادت

کے عرض کی۔ پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ اُستاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی۔ بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ اُستاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے اور عرض کیا ہے۔

## سہرا

اے جوان بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے در انجم سے فلک  
تالیشِ حسن سے مانند شمع خورشید  
وہ کئے صلِ علی۔ یہ کئے سبحان اللہ  
تابی اور بنے میں رہے اخلاص بہم  
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سے کی  
رُوئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے فلوار  
ایک کو ایک پہ ترنیں ہے دم آرائش  
اک گہر بھی نہیں صدکان گہر میں چھوڑا  
پھرتی خوشبو سے ہے اتراتی ہوئی بار بار  
سر پر طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی  
رُونمائی میں بچھوے رہو خورشیدِ فلک  
کشرت تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے  
دُتر خوش آبِ مہا میں سے بنا کر لایا

آج ہے یمن و سعادت کا تے سر سہرا  
کشتیِ زر میں مہ نو کی لگا کر سہرا  
رُخ پہ نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
دیکھے مکھڑے پہ جو تھے مہ و اختر سہرا  
گوندھئے سوئے اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
گائیں مرغانِ نواسخ نہ کیوں کر سہرا  
تارِ بارش سے بنا ایک سر سہرا  
سر پہ دستار ہے دستار کے اُد پر سہرا  
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
اللہ اللہ بے پھولوں کا معطر سہرا  
کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا  
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اُٹھا کر سہرا  
دمِ نظارہ ترے رُوے نکو پر سہرا  
واسطے تیرے ترا ذوقِ ثنا گر سہرا

جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنادے اُس کو  
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انہیں بلا۔ شام تک شر کی گلی گلی  
کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں مشہر ہو گیا مرزا بھی بڑے

اداشناس اور سخن فہم تھے۔ مجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزرا نا:۔

### قطعہ در معذرت

<p>اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے سودا نہیں جنوں نہیں نشت نہیں مجھے ہے شک کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے</p>	<p>منطور ہے گزارش احوال واقعی سو نشست سے ہے پیشہ آبا سپہ گری آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون اور ریختہ ہاں اس سے مدعا سہرا لکھا گیا زرہ امتثال امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ قسمت بُری سہی طبیعت بُری نہیں</p>
--	--

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ  
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علما و فضلا موجود تھے۔ مگر افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ اُن کی شان کے لئے شایاں تھی۔ حقیقت میں اُن کی عظمت ہونی چاہئے تھی۔ اور ضرور ہوتی۔ مگر ایک اتفاقی بیچ پڑ گیا۔ اس کی داستان یہ ہے۔ کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بموجب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قلیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔

مرزا نے سن کر کہا کہ قاتیل کون ہوتا ہے؟ اور مجھے مرزا قاتیل سے کیا کام؟ ایک فخریہ آباد کا کھتری تھا میں اہل زبان کے سو کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قاتیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کر لیں۔ اور جوش خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا۔ اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے۔ سلامت مروی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مثنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ داد سخن درسی کی دی ہے۔ محرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی۔ تو بجائے اس کے کمال کو تسلیم کرتے یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عداً کہا۔ کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ محاورہ ہوا کہ باؤ مخالف۔ دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا۔ یکے از صلحا را باؤ مخالف دہ شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خان صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا ع بوا دئی کہ دیاں خضر را عصا خفت است بوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے مرزا صاحب نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثار ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع وئے بجلہ اول عصائے شیخ بخفت۔ انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں؟

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرضخواہوں نے نالش کر دی۔ جوابدہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا: ع

قض کی پتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں	رنگ لائیگی ہماری فاتہ مستی ایک دن
مرزا صاحب کو ایک آفت ناگمانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔	
ہم غمزدہ جس دن سے گردنار بیا ہیں	کپڑوں میں جوئیں بنجیوئے ٹانگوں سے
جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا۔ تو وہاں کا کرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا۔ اور یہ شعر پڑھا:۔	
ہائے اس چارہ گرہ کپڑے کی قسمت عاکب	جسکی قسمت میں ہو عاشق کا رِبیان ہونا
حسین علی خاں چھوٹا اڑکا ایک ران کہیے لٹا کیساتھ آیا کہ دادا جان مٹھائی سنگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صند و تچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا:۔	
درم و دام اپنے پاس کہاں	جیل کے گھونسلے میں ماس کہاں
پنشن سرکار سے ماہ بہ ماہ ملتی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ہلا کرے۔ اس موقع پر ایک ددست کو لکھتے ہیں:۔	
رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک مچھکو دیکھو کہ ہوں بقید حیات خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار اور چھ ماہی ہوسال میں دوبار	
مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جس کی بدولت، بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزل و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔	

تقسیم ششماہی  
یہ لطیفہ

لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا اُن کی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے۔ ع بیا برادر آورے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اٹھ کھڑے اور یہی مصرع کہہ کر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔ ع

بخشیں مادر بیٹھے ری مائی

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زبان درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی فکر ہے۔ کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مفتی صدرالدین خاں بیٹھے ہیں۔ جو ڈگری کر کے پکڑوا بلانیں گے۔

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا کہ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں کھرنیوں کا کھانا تھا۔ کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ ارے میاں تین کوس کیوں گئے میرے پچھوڑے کے پیل کی پیلیاں کیوں نہ کھالیں چودہ طبق روشن ہو جاتے۔ لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مچ میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے کسی

یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے۔



کی تعریف میں کچھ نہ کہا ہے مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اُس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ اُنہیں اُس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ اُنہیں الحاد کی تہمت لگائیں اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سُن کر چو نکتے تھے۔ جوں جوں وہ چو نکتے تھے۔ وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اُڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ الہی سمجھتے تھے۔ اور یہ بھی غم نہ تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے +

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی محل کہ ان دنوں میں مترجم گوہر پنڈت پنجاہ کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر پنجاہ کے ساتھ دلی گئے۔ اور حب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں میں پاشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اتناے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا۔ کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا +

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی شتاق ملاقات تھے۔ چنانچہ ایک دن ملنے کو نشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے بالکمال اخلاق پیش آئے مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے۔ اُنہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اُٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اُٹھایا تھا۔ مرزا نے مسکرا کر

اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی +  
 لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے  
 ہوئے تھے۔ آپ آسمان دیکھ کر فرمانے لگے۔ کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے  
 بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں  
 بنائے۔ جبھی پکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ بیل  
 نہ بوٹہ +

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و الجماعت تھا۔ رمضان کے  
 دنوں میں ممانات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔  
 مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں  
 رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول  
 لیا کرتا ہوں +

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا  
 کر کھایا۔ ایک صاحب نے فرشتہ سیرت نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر  
 انہوں نے تعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے  
 شیطان غالب ہے +

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے۔ کہ عالمگیر کا مزاج سرمد سے  
 مکدر تھا۔ اس لئے ہمیشہ اس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد  
 میں قاضی شہر تھا۔ اُس نے ایک موقع پر سرمد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول  
 بہت سے لطائف و ذرائف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے  
 کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف باتیں بناتا  
 ہے۔ اس نے کہا کہ کیا کروں شیطان قوی ہے +

لے مرزا صفدر علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے۔ جن کا امام باڑہ ابھی تک نٹوں  
 کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے +

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے۔ چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنہوں نے کہا۔ کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ کہ ہیں جاڑے میں بھی بہ لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب مینی سخت گناہ ہے آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پئے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دُعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے۔ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ با سامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بے فکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے۔ کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو۔ اُسے اور کیا چاہئے کیا۔ جس کے لئے دُعا کرے +

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ ہاتھ آیا۔ وہ بہت بھایا۔ اور اُسے موزوں فرمایا۔

## تاریخ فوت

منکہ باشم کہ جاوداں باشم	چوں نظیری نازد و طالب مُرد
در پیرسند در کدا میں سال	مرد غالب۔ بگو کہ غالب مُرد

اس حساب سے ۱۲۷۷ھ میں مرنا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر ہمدانی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ و با کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام ٹوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا پڑا۔ و با کیوں نہ ہو۔ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے +

لے اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا +

	ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگمانی اور ہے
	میاں! شکستہ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا کہ سمجھ لیا جائے گا۔	
	غزلیں	
	شمار سبھ مرغوب بُتِ مشکل پسند آیا بیض سیدی نو میدی جاوید آساں ہے	تاشائے بیک کف بروں صدل پسند آیا کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
	ہوائے سبز گل آئینہ بے مرئی قاتل کہ انداز بخوں غلطیدن قاتل پسند آیا	
	دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا سبزہ خط سے ترا کاکل سرکش نہ دیا میں نے چاہا تھا کہ اندوہ فنا سے چھوٹوں دل گزر گاہ خیال مے و ساغر ہی سی ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا یہ زمرہ بھی حریف دم افھی نہ ہوا وہ ستمگر مرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا گر نفس جاوہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا گوش منت کش گلبانگ تسلی نہ ہوا ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
	مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب نا توانی سے حریف دم عیسے نہ ہوا	
	کل کے لئے کہ آج نہ خست شراب میں ہیں آج کیوں فلیل کہ کل تک نہ تھی پسند جان کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھئے تھمے	یہ سوئے ظن ہے ساتی کوثر کے باب میں گستاخی فرشتہ ہمار می جناب میں گردہ صدا سمانی ہے چنگ رباب میں نے ہاتھ باگ پر ہے نے پاس ہوا کاب میں

<p>جنتنا کہ وہم غیر سے ہوں پیچ و تاب میں حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں یاں کیا دھرا ہے قطرہ دھون جو حباب میں ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حباب میں پیش نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے میں خواب میں</p>	<p>اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بعد ہے اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ہے مشکل نمود و صورت پر وجود بحر شرم اک ادا کئے ناز ہے اپنے ہی سے سہی آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود</p>
<p>غالب ندیم دوست سے آتی ہے بچے دوست مشغول حق ہوں بندگی یو تراب میں</p>	<p>آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام ہنسنگ عاشقی صبر طلب اور تمنا بے تاب ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن پہ تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم یک نظر پیش نہیں فرستتے ہستی غافل</p>
<p>کون جیتنا ہے تری زلف کے سہوتے تک دیکھیں کیا لڑے ہے قلعے پر گوہر ہوتے تک دل کا کیا رنگ کر دں نیرن جگر ہوتے تک خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہوتے تک میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوتے تک گرمی بزم ہے اک رقص شر ہوتے تک</p>	<p>یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصل یار ہوتا ترے وعدہ پہ جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا کوئی میر سل سے پوچھے تیر نکمیش کو یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دست ناصح رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا غم اگرچہ جاگسل ہے یہ کہاں پچن ل ہے</p>
<p>غیم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شفیع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک</p>	<p>اگر اود جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شمار ہوتا غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا</p>

<p>کموں کس میں کر کیا ہے شب غم بُری بلا ہے          ہوئے مر کے ہم جو سوا ہوئے کیوں غرقِ دیبا          اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا</p>	<p>مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا          نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا          جو دُونی کی بُو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا</p>
<p>یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب          تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا</p>	
<p>دردِ منت کش دعا نہ ہوا          جمع کرتے ہو کیوں قیوبوں کو          ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں          کتنے شیریں میں تھے لب کہ قیب          ہے خبر گرم اُن کے آنے کی          کیا وہ نمرود کی خدائی تھی          جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی          زخمِ گردب گیا لہو نہ تھمتا          رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے</p>	<p>میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا          اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا          تو ہی جب خنجر آنا نہ ہوا          گالیاں کھا کے بے مزا نہ ہوا          آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا          بندگی میں میرا بھلا نہ ہوا          حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا          کام گر رک گیا ردا نہ ہوا          لے کے دل دلستاں روا نہ ہوا</p>
<p>کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں          آج غالب غزل سرا نہ ہوا</p>	
<p>کوئی اُتید بر نہیں آتی          موت کا ایک دن معین ہے          آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی          جانشاہوں ثواب طاعت و زہد          ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں          کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں          داغِ دل گر نظر نہیں آتا</p>	<p>کوئی صورت نظر نہیں آتی          نیند کیوں رات بھر نہیں آتی          اب کسی بات پر نہیں آتی          پر طبیعت ادھر نہیں آتی          ورنہ کیا بات کر نہیں آتی          میری آواز گر نہیں آتی          بُو بھی اے چارہ گر نہیں آتی</p>

کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی	ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
	کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی
اس سے میرا مہر خود شید جہاں اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنے تو مل اچھا ہے ساغر جسم مرا جامِ سفال اچھا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے	حسن مہ گر چہ بہنگام کمال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر دلف دیکھے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیفِ فیض ہم سخن تیشہ نے فریاد کو شیریں سے کہا قطرہ دریا میں چل جائے تو دریا ہو جائے خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سر سبز
	ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
قسمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہید دل پہ چور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ ظہور کی گویا ابھی سُنی نہیں آوازِ صُور کی اُڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبتِ دُور کی	منظور تھی یہ شکل حجتی کو نور کی اک خوں چکال کفن میں کڑھن بناؤ ہیں واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ یوں اٹھا آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج گو دل نہ نیچ وال کے نکلے ہوئے تو ہیں
لے بہادر شاہ کے بیٹے	

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
کی جس سے بات اُس نے شکایت منور کی

غالب گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں  
جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

نوید امن ہے بیلاد دوست جاں کے لئے  
بلا سے گرم تر یار تش نہ خوں ہے  
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ اختر  
رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفتِ رشک  
فلکِ دُور رکھ اُس سے مجھے کہیں ہی نہیں  
مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مری سیر  
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جوشامت لئے  
بقدر شوق نہیں ظرفِ تنگنئے غزل  
ویا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے  
زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا  
نصیرِ دولت و دیں اور معینِ ملت و ملک  
زمانہ عہدیں اُس کی ہے محو آرائش  
ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے

رہی نہ طرزِ ستم کوئی۔ آسمان کے لئے  
رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگاںِ خورشید کے لئے  
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے  
بلائے جاں ہے ادا تیری اک جاں کے لئے  
دماز دستی قاتل کے امتحاں کے لئے  
کرے قفس میں فراہمِ خن آشتیاں کے لئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نپوایاں کے لئے  
کچھ اور چاہئے دسعتِ مریاں کے لئے  
بنا ہے عیشِ تجلِ حسینِ خاں کے لئے  
کہ میرے نطق نے بسے مری زباں کے لئے  
بنا ہے چرخِ بریں جس کی آستیاں کے لئے  
بنینگے اور ستارے اب آسمان کے لئے  
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکراں کے لئے

ادائے خاص سے غالب ہوائے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لئے



## مرزا سلامت علی دبیر

خانہ دانی شاعر نہ تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش اکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے۔ ادھ جو کچھ اُستاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہو۔ ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا۔ اور اس درجہ تک پہنچا دیا۔ جس کے آگے ترقی کا راستہ بند ہو گیا ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفتِ کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی +

شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبہ الہی کا شوق رکھتی ہے۔ بچپن سے دل چوخیال تھا۔ ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر اُستاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بوڑھے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس چلے گئے۔ وہ اس دقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جانے بیٹھے تھے۔ انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور اُستاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ اُستاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے

لے تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ اُن کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خانہ دانی کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک +

انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا۔ کہ نہیں جو تمہارے اُستاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی۔ کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لے کر اُٹھے یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک اُن کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑانے اور چپکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھا پے سے موکر ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرضیہ کے بڑے قدردان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتداء میں اُن کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اقل مرزا۔ بعد اُن کے میرضیہ پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزانے ایک مرثیہ لکھا۔ جس کا مطلع ہے۔ ع

دستِ خدا کا قوتِ بازو سین ہے

میرضیہ کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا۔ تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیبِ مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا اور اُسی اثنائے میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھیں گے۔ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے۔ اور مرثیہ انہی کو دے دیا۔

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا۔ وہ بھی سُنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اس سبب سے کہ ذوقِ شوق کے پھول ہمیشہ شبنمِ تعریف کے پیا سے ہیں۔ اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ادھر

کے اشاروں میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ اُسٹاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ وہی پڑھینگے +

بموجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے۔ اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ اُسٹاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے۔ اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بے وفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر کہ اب میں پڑھوں گا تو کیا پڑھوں گا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھوں گا۔ جس میں اُسٹادی کا رتبہ بڑھے نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لے کر منبر سے اترے لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود اُسٹاد بنا دیا۔ اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدے کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے اُسٹاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دبیر کے معرکے گرم ہو گئے +

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے انیسٹے ہو گئے۔ آدھے دبیریتے۔ اُن کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر اُسٹاد کے ۴-۴-۵-۵ سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزہ نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاوش کروں گا۔ مگر اتنا یہاں بھی کتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زباں۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔

طرزِ ادا۔ اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں ان کی کم گوئی کا سبب تھیں۔ مرزا دبیر صاحب شوکتِ الفاظ۔ مضامین کی آمد اس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ درخیز کنائے۔ المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے۔ کہ بعض ضعیف روایتیں اور وخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے۔ کہ جب ایک مقصود کو مد نظر رکھ کر اس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی۔ کمال یہ تھا کہ سب کو رلانا اور سب کے منہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبے اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے۔ تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے۔ جہاں چاہا دو حرف لکھ دیئے۔ جب انسان تمام عمر اس میں کھپا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا۔ کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں:۔

آتشِ لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی۔ کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ بزمِ و بزمِ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک ہزار پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اُس کی ہیبت ناک صورت بد صورت آمد کی آن بان۔ اس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے۔ شہر میں شہر ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور

اہل کمال اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روزِ محمود پر ہجوم خاص و عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں۔ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا خواجہ صاحب خاموش سر جھپکائے۔ دوزلو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش و ہیمنے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا۔ آپ نے سنا فرمایا ہوں۔ بھٹی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا۔ آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ انہوں نے فرمایا۔ بھٹی سنا تو سہی۔ مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھور بن سعدان کی داستان تھی۔ (واہ رے استاد کامل اتنے سے فقرہ میں مرہر کے لئے اصلاح دے گیا) +

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع

ہم طالع ہما مرا وہم رسا ہوا

اس میں اپنا مختص بجائے دبیر کے عطار و لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں۔ کہ اُن کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نواب و یسا زمانہ آئیگا۔ نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہوئے۔ +

لے ملک لندھور کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤں زوریاں۔ امیر حمزہ کے قلعہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہناموں کے صفحوں میں منہ چھپا لیتے ہیں +

## میر بر علی انہیں

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی۔ اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی۔ اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے۔ اور جس طرح عمر میں نون بھائیوں سے بڑے تھے۔ اُسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے اور غزل پڑھی وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سنکر دل میں باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اُسی دن سے ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دُنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے۔ اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔ اس وقت تک یہ اور اُن کے ہم عصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے نوٹے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰ اور ۵۰ بند تک تھی +

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے۔ کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں۔ تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے۔ اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا۔ میر انہیں کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔ ادھر سے مرزا و میراُن کے مقابلے کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر لے مولوی حیدر علی صاحب منشی الکلام انہی کے محلہ میں رہتے تھے۔ اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انہیں مرحوم فرماتے تھے۔ کہ ابتدائی سن میں نے انہی سے پڑھی تھیں +

نہ تھے۔ مگر میر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونوں نوجوان میدانِ مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فنِ مذکور کی ترقی کے بادل گرجتے اور برستے اُٹھے۔ اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ نوجوانوں کے کمال کو خوش اعتقادِ قدر دان ملے۔ وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پسند کی۔ کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدر دانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُمید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں۔ کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسادیں۔ چاہیں تو سیرت کی مورت بنادیں + یہ دعوے بالکل درست تھے۔ کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جنس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں۔ اُس میں چند میدانِ جنگ ہیں۔ رزمِ زنگبار۔ جنگِ دارا۔ جنگِ روس۔ جنگِ نور۔ جنگِ فغفور۔ اسی طرح بزم کی چند تمسیدیں اور جشن میں شاہنامہ کے ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کماٹی ہیں۔ اُنہوں نے ایجاب و مضامین کے دریا بہا دیئے۔ ایک مقرر سی مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مثنوی کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزمِ جدا۔ بزمِ جدا اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوارنی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے۔ صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔

آفتاب کا طلوع - مرغزار کی بہار - شام ہے تو شام غریباں کی اداسی -  
 کبھی رات کا ستاٹا - کبھی تاروں کی چھاؤں کو چاندنی اور اندھیرے کے  
 ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے - غرض جس حالت کو لیا ہے - اس کا سماں  
 باندھ دیا ہے - آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی - جن مرثیوں کے بند ۵۰  
 ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۱۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے برصاحب  
 مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا - اور سلاموں کا کیا شمار ہے -  
 رباعیاں تو باتیں تھیں +

دونوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے - ایک  
 انیسے کہلاتے تھے ایک دبیریتے - اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں  
 نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے - مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ  
 زیادہ ہوا - کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونوں استادوں کے فکروں کو  
 شوقِ ایجاد اور مشق پر واز میں عرش سے بھی اُونچا اُچھال دیا - دونوں اُمّتیں  
 جو اپنے دعوؤں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں - کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی -  
 کوئی مساحت میں - اس لئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا +

انیسی اُمّت - اپنے سخن آفرین کی صفائی کلام حسن بیان اور لطفِ محاورہ پیش  
 کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی +

دبیری اُمّت - شذکتِ الفاظ - بلند پروازی اور تازگی مضامین کو مقابلہ  
 میں حاضر کرتی تھی -

انیسی اُمّت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو - یہ باتیں دربارِ فصاحت  
 میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں - کہ فقط کوہِ کنبدن اور کاہِ ہر آردن ہے  
 دبیری اُمّت کہتی تھی - کہ تم اُسے دشواری کہتے ہو - یہ علم کے جوہر ہیں - اسے  
 بلاغت کہتے ہیں - تمہارے سخن آفرین کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو - تو  
 پہاڑوں کو چیرے اور یہ جو اہر نکالے - انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی



باتوں کا جمع خرچ ہے +

انیسی اُمّت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفویں کا ہے جو ہمارے معنی آفرین کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو۔ یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل ممتنع کہتے ہیں۔ یہ جو ہر خدا داد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا +

دبیریئے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیئے کی تمہید یا میدان کی آمد یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمین ہوتے تھے +

انیسے کہتے تھے۔ اس سے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ بڑھئے گا۔ دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا۔ تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا۔ تو پوری بات بھی نہ ہو سکے گی۔ یہ قادر الکلام باکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ پہنچے ہیں۔ وہی اس کام کو جانتے ہیں +

دبیریئے اس کے جواب میں اپنے سخن آفرین کی آمد طبیعت۔ مضامین کا ذخیرہ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاو بیجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا مماورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے۔ کہ کس کا منہ ہے۔ جورات کو بیٹھے۔ اور سو بند کہہ کر اٹھے؟ برس دن تک خامہ فرسائی کی اور محرم پر ۱۰-۱۵ مرثیئے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو اور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مسباحثوں کے پسینے بہا کر +

انیسے کہتے تھے درست ہے۔ جورات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط

اور بے اصول ہی ہوتے ہیں۔ اور جب ادائے مطلب پر آتے ہیں۔ تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے +

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیریے کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفرین کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو۔ اعتقاد کے آب حیات میں ڈوبے ہوئے ہیں +

انیسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھیں گے! ان کی آواز تو دیکھیے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑالو دعویداروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونوں کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونوں اچھے۔ دونوں اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں۔ یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب وہ ماہ +

کھنڈ کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے۔ اور تماشے کے عاشق دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی۔ میر انیس کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا۔ قلعی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے۔ حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپ کا حصہ ہے +

الغرض یہ پاک رُوحیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکر تیرے کیا بساط ہے۔ لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم

تھا۔ اُن کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اصل مدعا اُن کا وہی تھا جسے آپ کھو بیٹھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا۔ تو دونوں صاحب یہی فرماتے تھے۔ کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھ سکیگا لیکن تب بھی لکھنؤ کے بعد اول ۱۸۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے۔ میر انیس مرحوم اول ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۰ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۱۸۶۱ء میں جب کہ ارسطو جاہ غفران پناہ کے خلفا ارشد مولوی سید شریف حسین خاں صاحب جیدر آباد میں تھے۔ تو ان کی تحریک سے نواب تمور جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی اُن کی پابندی وضع انہیں ٹٹکنے نہ دیتی تھی۔ مگر مولوی صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور ہو گئے۔ اہل جیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالی شان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی۔ دروازے پر پرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔ اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سنا تو سی۔

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اترنا پڑا۔ ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق مولوی ذکاء اللہ صاحب کہ میو کالج میں پروفیسر ہیں۔ مکتہ فہم سخن شناس

اُن سے زیادہ ترکون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے۔ کہ خاص و عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقلع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور منے لیتے تھے۔

عمر گندی ہے اسی دشت کی سیاہی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان اُردو کے محلی کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا۔ لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر اتنا سچاے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خطِ اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض محامدہ پر اتنا کہہ اُٹھتے تھے۔ کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا۔ کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے۔

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے ہیں کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب اُن کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا بھئی شاعر کون ہے؟ دُکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جس طرح چاہئے۔ ہوتا ہے یا نہیں۔ میں ۱۸۵۷ء میں خود بھی اُن سے ملا کہ لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے۔ اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر حسب الطلب صاحب چیف کمشنر بہار

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۴۴، چونکہ میں نے اپنا ملاحظہ نہ کیا تھا۔ اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے فرمایا کہ میں سید میر کے بعد پھر وہی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے۔ بزرگوں سے زبان زبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے۔

لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائد شہر موجود تھے۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب مدوح نے طاسوں میں پانی بھروا کر رکھ دیئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔ **فَعَلَ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ**۔ جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح اُن کا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ اُن کا اور اُن کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات۔ سکناات اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اس کی موزونی اور ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ **فَدَقِ**

بنائے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر ہنر وراپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ اُن کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا۔ تو اکثر رمنے رُلانے میں کامیاب ہوتا تھا۔ کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے۔

## خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا۔ مگر سب سوگوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔ ہندوستان کی پرانی مہم یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اس کی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوحہ خوانی کر رہے ہیں۔ کہ اے صد نشین! تم چلے اور حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متاع عشق کے بازار تھے۔ تو تمہارے دم سے تھے۔ نگارِ حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے تم ہی قیس و گوہن کے نام لینے والے تھے۔ اور تم ہی لیلۂ مجنوں کے جوہن کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسامِ فانی کی پرستش کرنے والے ہیں۔ جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں۔ حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو۔ تمہارے فخر کی دستاریں ایسے تحسین و آفرین کچھو لوں کے تاجدار ہیں۔ جو ہمیشہ لہلاتے رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں۔ جن تک کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچے گا +

حیات دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے جس کے کنارے پر عہد بعد پانچواں جلسے جمے ہوئے ہیں۔ آبِ حیات کا دور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلسے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں تمہارے مقالات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالقی تصویریں۔ گویا بے زبان موزیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صوتیں اپنی چال وصال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں۔ کہ کوئی زندہ انسان اس طرح کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجیب نطف کی زندگی ہے۔ کوئی بُرا کہے تمہیں سچ نہیں۔

اچھا کہ تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے سکتا۔ تم سے کسی کو سرج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا کے لوگ ہو کر چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچنت گزران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اے کاغذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے گھر آباد ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں۔ تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو۔ جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دور نکل آیا۔ اور سینکڑوں برس آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آئندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کرو گے۔ سمجھاتے رہو گے۔ غمگین دلوں کو ہلاؤ گے۔ مردہ طبیعتوں جان ڈالو گے۔ دم آرزوں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدی کرو گے۔ خوشی کو اداسی کر دو گے۔ اداسی کو خوشی کر دو گے۔

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی قسمت نے تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جو ہر طبعی اور جوش اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے نہ ویسے قدردان ہوں گے۔ نہ کوئی اس شاخ کو ہرا رکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکے گا۔ ہاں تمہاری لکیروں کے فقیر تمہارے ہی ہجو و وصل اور خط و خال کے مضمون لیں گے۔ انہی لفظوں کو الٹیں پلٹیں گے اور تمہارے چبائے نوالوں کو منہ میں پھراتے رہیں گے۔

تم نے شہرت عام اور بقائے دوام کے ایسے عالی شان محل تعمیر کئے ہیں۔ کہ صد ہا سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہیں گے۔ وہ فلک کے صدموں

اور انقلاب کے طوفانوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو ہنس کر کہتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی !

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم نے ایسے سامان اور مصالح لگا دیئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی۔ اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی۔ جن پتھروں کو تم نے منبت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اُسے وہاں سے نکال لیں گے۔ شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائینگے۔ اور اُس سے کسی ایسی محراب کو زینت دیں گے۔ جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے لفظوں کی عمدہ تراشیں اور اُن کی پسندیدہ ترکیبیں استعارے اور تشبیہیں اگرچہ عاشقانہ مضامین میں ہیں۔ پھر بھی ہم سلیقہ اور امتیاز سے کام لیں لائیں گے تو علوم۔ فنون تاریخ وغیرہ عام مطالب میں ہمارے ادائے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور کارآمد ہوں گے۔ اے ہمارے رہنماؤ تم کیسے مبارک قدموں سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے۔ تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری ہی روشنی میں جاتے ہیں۔ ذرا ہن برکت دلے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو۔ اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو \*

